普通高等教育“十一五”国家级规划教材

XIANDAI HANYU

现代汉语

（增订四版）

上 册

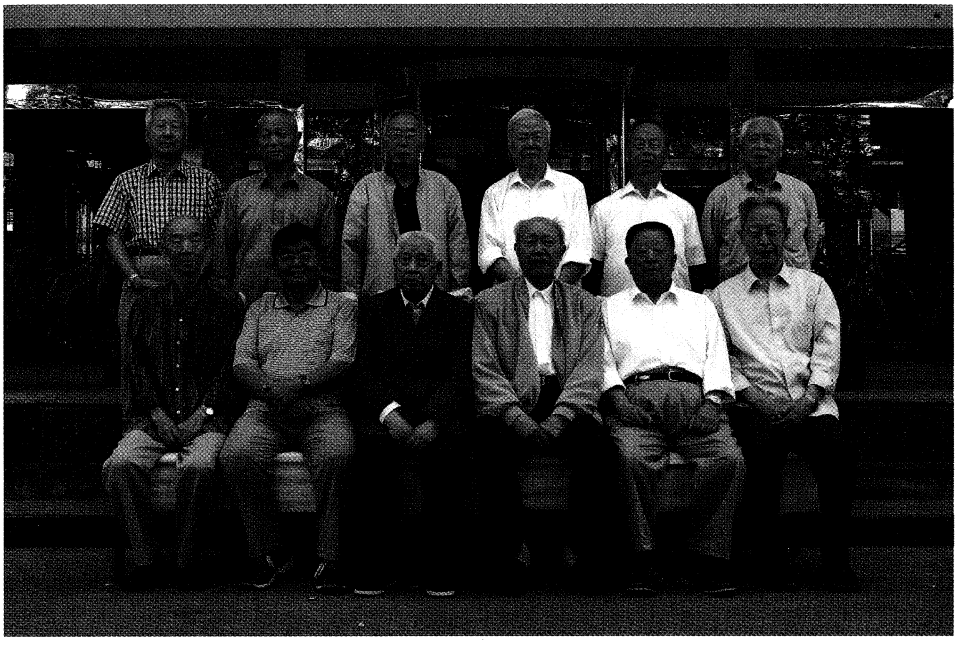
黄伯荣
廖序东 主编

With 1CD-Rom

高等教育出版社

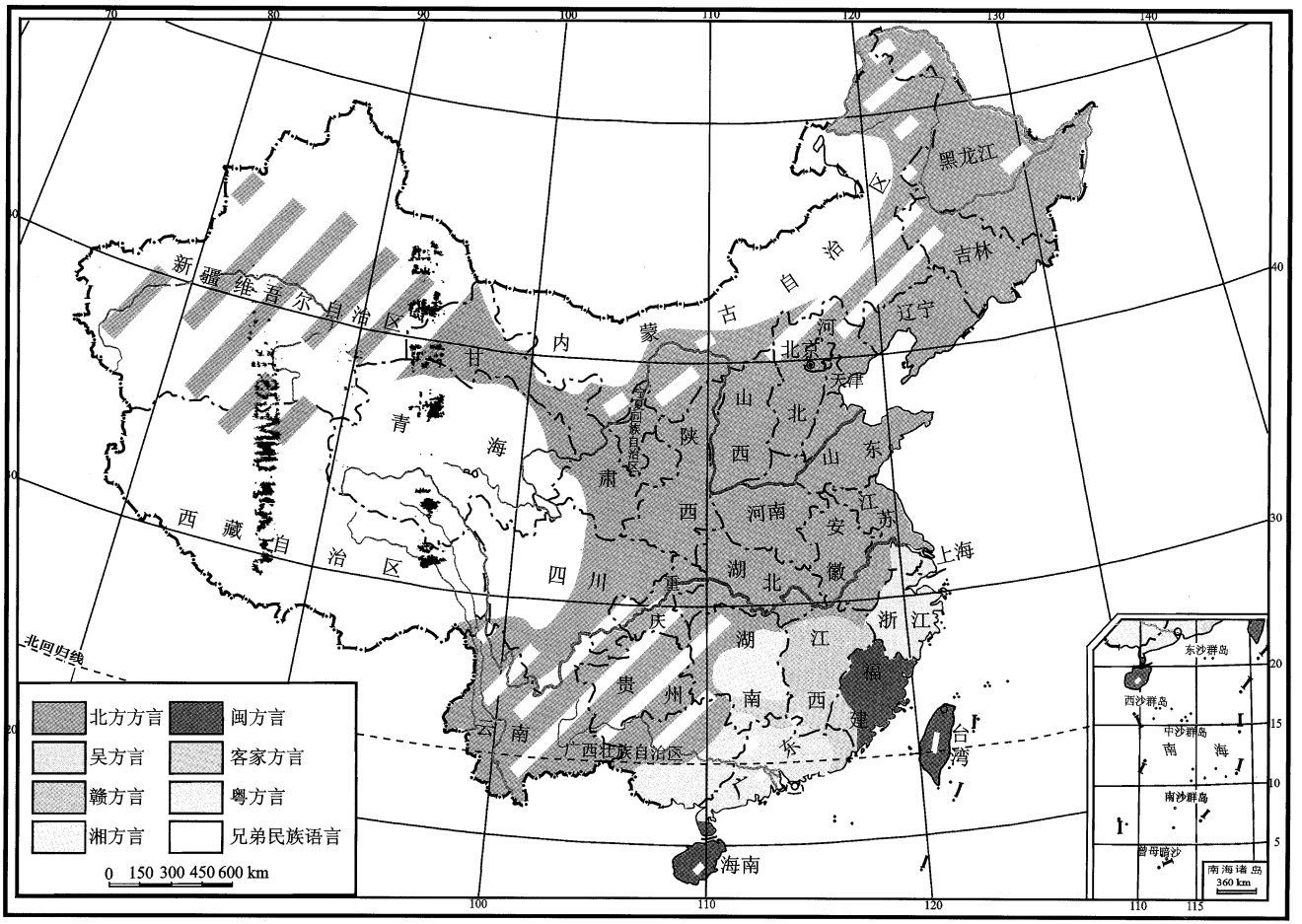
《现代汉语》(增订四版)修订会参会人员合影

2006 年 9 月 · 北京



(前排左起：向光忠　詹人凤　廖序东　黄伯荣　王　勤　高更生
后排左起：林　端　王中安　刘小南　李行健　谢晓安　丁恒顺)

现代汉语主要方言区示意图



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

XIANDAI HANYU

现代汉语

（增订四版）

上 册

黄伯荣
廖序东 主编

嶺南大學圖書館
14 JAN 2008
LINGNAN UNIVERSITY LIBRARY

高等教育出版社

内容简介

本书是编者原“兰州本”《现代汉语》的增订四版。1991 年 1 月出版的“增订版”对原“兰州本”作了大幅度修订，此后又经三次修订，主体框架不变，但都调整了部分内容，吸收了新的科研成果，以适应新形势下的教学。这一次的“增订四版”已于 2006 年被教育部列为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，按统一规定改为“国际流行开本”，仍分上下两册出版。

为了便于教与学，特别是为了便于“自考”学生自学，本书编者另编有《〈现代汉语（增订四版）〉教学与自学参考》，读者可另行购买。

本书上下册后各附网络资源登录账号和登录密码，通过它们，读者可以登录高等教育出版社网站，获取更多的多媒体学习资源，诸如与各章内容相关的参考资料、书后新增“补充练习”的参考答案，以及国家发布的相关语言文字法规，等等。本书上册之后另附 CD 光盘一张，内容是“普通话和国际音标”的标准录音，包括普通话声、韵、调、轻声、儿化等的示范发音，很难掌握的国际音标的示范发音，以及会话、短文、诗歌的朗读。

封面题字：王　力

图书在版编目（CIP）数据

现代汉语. 上册 / 黄伯荣，廖序东主编. —4 版. —北京：高等教育出版社，2007.6
ISBN 978-7-04-021403-1

Ⅰ. 现…　Ⅱ. ①黄…②廖…　Ⅲ. 汉语-现代-高等学校-教材　Ⅳ. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 054852 号

策划编辑	袁晓波	责任编辑	金学影	封面设计	王　晔
责任绘图	杜晓丹	版式设计	张　岚	责任校对	姜国萍
责任印制	陈伟光				

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社　　址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网　　址	http://www.hep.edu.cn
总　　机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经　　销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landraco.com.cn
印　　刷	涿州市星河印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开　　本	787×960　1/16	版　　次	1991 年 1 月第 1 版 2007 年 6 月第 4 版
印　　张	20.25		
字　　数	370 000	印　　次	2007 年 6 月第 1 次印刷
插　　页	1	定　　价	35.40 元（含光盘）

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有　侵权必究

物料号 21403-00

Mans Book Company Limited
Rm1105, Mongkok Commercial Centre, 16-24 Shantung Street,
Mongkok, Kowloon, Hong Kong.
Bookstore Tel: (852) 2789-0789 (852) 2789-1255
Office Tel: (852) 2775-1736 Fax: (852) 2391-7719
Email: info@mansbook.com http://www.mansbook.com

增订四版前言

教材应该与时俱进，根据教学改革和教学实际的需要，不断补充新的内容。本教材借着列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”的东风，进行了一次全面的增订，调整了一些章节的内容，修正了一些提法，书末还增加了各章节的“补充练习”。

这一次的版本仍分上下册，各附网络资源登录账号和登录密码，上册并附“普通话与国际音标”录音 CD 一张。与本教材配套的教学参考书名为《〈现代汉语（增订四版）〉教学与自学参考》，可供教师备课和学生自学时参考。

参加这次修订工作的编者有：边兴昌、丁恒顺、高更生、葛本仪、黄伯荣、李行健、廖序东、林端、刘小南、宋玉柱、王勤、王中安、向光忠、谢晓安、詹人凤、张国庆（按音序排列）。

这次修订虽然在增新、补缺、求准、从简、改错等方面对各章都做了大量工作，但是修订工作并没有终止，以后还将根据时代的要求及读者的意见再做修订。恳切希望使用和关心本教材的同志对我们提出改进意见。在此谨向对本教材提出过宝贵意见的同志，特别是邢捍国、林穗芳、戚晓杰、邵霭吉等同志，表示衷心的感谢。

编　者

2006 年 9 月于北京

增订三版前言

本教材自1978年6月纳入教育部文科教材编选计划开始编写以来，共出版了7版。1979年由甘肃人民出版社出版试用本，1981年出版正式本，1983年出版修订本，1986年出版修订二版。1990年改由高等教育出版社出版增订版，1997年出版增订二版，2002年秋季出版增订三版，前6版的累计印数超过400万套。1986年曾被教育部刊物《高教战线》第6期誉为“一部受欢迎的《现代汉语》教材”，1988年获国家教委颁发的全国高等学校优秀教材二等奖，1999年教育部公布为首批重点推荐使用的中国语言文学专业七门主要课程30种教材之一。

20多年来，在各类刊物中专门评论本教材的文章达数十篇，给本教材提意见或评论的老师、专家达数百人次，在历次修订中都吸收了他们的好意见，还引用了时贤论著的观点和例句。限于教材体例，对这些没有一一注明，谨在此向他们表示衷心感谢。

在6次修订中，本教材内容都有或大或小的改进。其中，历次修订本的语法体系的变动较大。希望引述或评论本教材的文章能注明本教材的版次。

本次增订，意在求得教学内容的现代化，教材中贯彻了2001年1月公布的《中华人民共和国国家通用语言文字法》的精神，增添了普通话测试的有关规定和通用语言文字标准化等新内容，吸收了学科发展的新成果，调整或删简了个别章节的正文或附录，对全书从内容到形式进行了精雕细刻，包括统一行文和标点的体例。但是，限于水平，不足之处在所难免，仍然期待关心本教材的师生和专家读者不吝赐教。

先后参加过本教材编写的共44人，参加本次增订执笔的有边兴昌、丁恒顺、高更生、葛本仪、黄伯荣、廖序东、林端、刘小南、宋玉柱、王勤、王中安、谢晓安、詹人凤、张国庆。参加修改或提意见的编者有程希岚、龚继华、李行健、鲁允中、向光忠、肖天柱、叶长荫等（按音序排列）。

参加2001年8月在青岛召开的现代汉语教学研讨会和学术研讨会的老师张志毅、严戎庚、罗日新、张小克、李炜、张文元等在会议期间书面上或口头上提出许多宝贵意见。还有许多老师也提出了很好的意见，恕未全部列出。会前，雷涛、贾娇燕等许多老师也提出了不少意见，我们在此向他们表示衷心的感谢。我们欢迎关心本书的同志们继续提意见，以便再版时修改。

近年来，一些地方发现了本教材的盗印本。这不仅损害了作者、出版社的利

益,也因其粗劣的印装质量损害了使用者的利益。希望使用者积极向高等教育出版社打盗办和作者(山东青岛大学中文系黄伯荣,0532 - 266071)提供线索,我们将根据情况予以奖励。

编　者

2001 年 8 月于青岛

增订二版前言

近年来，现代汉语研究的新成果不断涌现，现代汉语的教学改革不断深入。为了使现代汉语教材适应时代的需要，我们感到有必要对本教材进行一次修订。这次修订对原书各部分都做了认真的推敲，在广泛听取各方面意见的基础上，调整了一些章节的内容，并吸收了新的研究成果。

参加这次修订工作的编者有（按音序排列）：边兴昌、丁恒顺、高更生、葛本仪、龚继华、黄伯荣、李谱英、李行健、廖序东、林端、刘小南、钱曾怡、王勤、王中安、肖天柱、谢晓安、徐青、许绍早、詹伯慧、詹人凤、张国庆。

对修订稿提过宝贵意见或同时做过大量工作的有吴启主、陈汝立、谭德姿、仇志群、邵霭吉和山东师范大学中文系现代汉语教研室刘中富等全体老师、辽宁师范大学罗日新老师，对这些同志我们表示衷心的感谢。

几年来，下列编者工作单位名称有所变动：

鲁允中　首都师范大学

边兴昌　宁波大学师范学院

廖序东　徐州师范大学

编　者

1996 年 4 月

增订版前言

本书是一部供高等院校“现代汉语”基础课使用的教科书，最初是由20多所高校的40多位具有丰富教学经验的教师于1978年集体编写出版的，原稿先后经过王力、岑麒祥、王均、商承祚、周有光、邢公畹、张弓等几位专家仔细审阅。1980年，经原教育部批准，在青岛召开过审稿会，受到了参加会议的专家吕叔湘、周祖谟、张志公、胡裕树、严学窘、朱星、徐世荣、陈必恒、张拱贵、吕冀平、张斌、张静、张寿康、李临定等先生的充分肯定，认为本书是一部理论性、科学性较强并能密切联系实际的好教材。由于本书内容能及时地反映学科领域科研教学的新成果，切合教学的要求，因此，从1979年至今11年间，曾由甘肃人民出版社印行过四版20次，累计印数255万套，受到了全国广大教师和学生的欢迎，1988年，荣获了国家教委颁发的高等学校优秀教材二等奖。

1989年8月，我们在总结11年来使用经验的基础上，参考本学科领域最新科研专著，对全部内容做了大幅度的修订，增补了词义的分解，语义场，语境与词义，短语，句群，辞格运用中常出现的问题，语体风格等节，语法术语和析句法也做了较大的变动。新编成的这个“增订版”，改由高等教育出版社出版。

在本书编写、修订和出版过程中，陈炳迢、郑骅雄、班兴彩、刘伶、刘公望、刘汉城、仇志群、杨因、陈汝立、马鸣春、刘朗熙、吴智勇、吴新华等先生也都付出了辛勤的劳动，王力先生生前为本书题写了书名，还有许多先生出过力，提过宝贵意见。对上述先生，我们表示衷心的感谢。最后，我们诚恳地期望使用本书的同志们批评指正。

先后参加编写和修订工作的有下列同志：

北京师范学院	*鲁允中			
东北师范大学	*韩　愈			
广西师范大学	*李谱英			
哈尔滨师范大学	*刘小南	叶长荫	*詹人凤	*张国庆
河北大学	武占坤			
黑龙江大学	李德润			
河南大学	程　仪	*丁恒顺	*王中安	
湖北大学	顾静如	杨月娟		
吉林大学	*许绍早			

暨南大学	詹伯慧		
兰州大学	文以战	*谢晓安	赵　浚
廊坊武警学院	庞继章		
南开大学	*宋玉柱	*向光忠	
宁波大学	边兴昌		
青岛大学	*黄伯荣		
青海民族学院	胡安良		
山东大学	*葛本仪	钱曾怡	殷焕先
山东师范大学	*高更生		
四平师范学院	程希岚		
天津师范大学	*龚继华		
西北大学	*吴天惠		
西北师范大学	张文熊		
湘潭大学	*王　勤		
新疆大学	*林　端	徐思益	
海南师范学院	肖天柱		
徐州师范学院	*廖序东		
语言文字应用研究所	李行健		
云南大学	李兆同		
云南民族学院	程家枢	邱锷锋	
浙江湖州师专	徐　青		
珠海教育学院	吴树辉		

（有星号的为参加这次“增订版”修订工作的同志）

编　者

1990 年 12 月

目　录

第一章　绪论 …… 1
第一节　现代汉语概述 …… 1
一、什么是现代汉语 …… 1
二、现代汉民族共同语 …… 2
三、现代汉语方言 …… 3
附录　现代汉语七大方言语音主要特点表 …… 6
四、现代汉语的特点 …… 7
五、汉语的地位 …… 8
思考和练习一 …… 9
第二节　汉语规范化和推广普通话 …… 9
一、国家的重视 …… 9
二、现代汉语规范化 …… 10
三、推广普通话 …… 11
思考和练习二 …… 12
第三节　现代汉语课的性质、内容和任务 …… 12
思考和练习三 …… 14
第二章　语音 …… 15
第一节　语音概说 …… 15
一、语音的性质 …… 15
二、语音单位 …… 20
三、记音符号 …… 22
附录一　汉语拼音方案 …… 24
附录二　国际音标简表 …… 27
附录三　三种记音符号对照表 …… 28
思考和练习一 …… 28
第二节　声母 …… 29
一、辅音声母的发音 …… 29
二、声母辨正 …… 33
附录一　n、l 偏旁类推字对照表 …… 36
附录二　zh、ch、sh 和 z、c、s 对照辨音字表 …… 37
附录三　f 和 h 对照辨音字表 …… 41
思考和练习二 …… 42

第三节　韵母 …… 45
一、元音的发音 …… 45
二、韵母的发音 …… 49
三、韵母的结构 …… 53
四、押韵和韵辙 …… 54
五、韵母辨正 …… 56
附录一　en 和 eng,in 和 ing 对照辨音字表 …… 58
附录二　uen 和 ueng、ong 对照辨音字表 …… 60
附录三　ün 和 iong 对照辨音字表 …… 60
思考和练习三 …… 61
第四节　声调 …… 63
一、调值和调类 …… 63
二、普通话的声调 …… 65
三、古今调类和四声平仄 …… 66
附录　汉语方言声调对照表 …… 69
思考和练习四 …… 70
第五节　音节 …… 73
一、音节的结构 …… 73
二、拼音 …… 74
附录　普通话声韵配合表(音节表) …… 77
三、音节的拼写规则 …… 78
附录　《汉语拼音方案的通用键盘表示规范》摘要 …… 81
思考和练习五 …… 81
第六节　音变 …… 82
一、变调 …… 83
二、轻声 …… 85
三、儿化 …… 87
四、语气词“啊”的音变 …… 89
附录一　普通话常用轻声词 …… 89
附录二　普通话常用儿化词 …… 90
思考和练习六 …… 91
第七节　音位 …… 94
一、音位简说 …… 94
二、普通话音位 …… 97
思考和练习七 …… 100
第八节　朗读和语调 …… 101
一、朗读 …… 101

二、语调 …… 102
思考和练习八 …… 106
第九节 语音规范化 …… 108
一、确立正音标准 …… 108
二、推广标准音 …… 109
附录 普通话水平测试等级标准(试行) …… 110
思考和练习九 …… 110
本章附录 同韵字表(同音字表) …… 111
第三章 文字 …… 134
第一节 汉字概说 …… 134
一、文字的性质 …… 134
二、汉字的产生 …… 134
三、汉字的特点 …… 135
四、汉字的作用 …… 136
思考和练习一 …… 137
第二节 汉字的形体 …… 137
一、现行汉字的前身 …… 137
二、现行汉字的形体 …… 138
附录 汉字形体的演变 …… 139
思考和练习二 …… 144
第三节 汉字的结构 …… 144
一、结构单位 …… 145
二、笔顺 …… 149
三、造字法 …… 150
思考和练习三 …… 154
第四节 汉字的整理和标准化 …… 155
一、汉字改革问题 …… 155
二、汉字的整理 …… 156
三、汉字的标准化 …… 160
四、汉字的信息处理 …… 165
思考和练习四 …… 166
第五节 使用规范汉字 …… 167
一、掌握整理过的汉字 …… 167
二、纠正错别字 …… 171
附录一 常见的别字 …… 176
附录二 容易读错的字 …… 179
附录三 常见的多音字 …… 182

附录四　简化字总表(第一表、第二表、第三表) …… 192
附录五 …… 209
思考和练习五 …… 210
本章附录　第一批异形词整理表 …… 212
第四章　词汇 …… 216
第一节　词汇和词的结构 …… 216
一、词汇 …… 216
二、几种词汇单位 …… 216
三、词的结构 …… 222
思考和练习一 …… 227
第二节　词义的性质和构成 …… 228
一、词的内容 …… 228
二、词义的性质 …… 228
三、词义的分类 …… 229
四、词义的理解与词的运用 …… 233
思考和练习二 …… 233
第三节　义项和义素 …… 234
一、义项 …… 234
二、义素 …… 237
思考和练习三 …… 239
第四节　语义场 …… 240
一、语义场 …… 240
二、同义义场和同义词 …… 243
三、反义义场和反义词 …… 249
思考和练习四 …… 253
第五节　词义和语境的关系 …… 255
一、语境对解释词义的作用 …… 255
二、语境对词义的影响 …… 256
思考和练习五 …… 257
第六节　现代汉语词汇的组成 …… 258
一、基本词汇和一般词汇 …… 258
二、古语词、方言词、外来词 …… 261
三、行业语、隐语 …… 264
思考和练习六 …… 265
第七节　熟语 …… 266
一、成语 …… 266
二、惯用语 …… 269

三、歇后语 …… 269
思考和练习七 …… 270
第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化 …… 271
一、词汇的发展变化 …… 271
二、词汇的规范化 …… 274
思考和练习八 …… 276
本章附录一 词典和字典 …… 276
本章附录二 词语解释 …… 280

上册补充练习题 …… 283
附录:“普通话和国际音标”录音光盘说明书 …… 296

第一章 绪 论

第一节 现代汉语概述

一、什么是现代汉语

汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语既有多种方言，也有民族共同语。现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

普通话是现代汉民族最重要的交际工具，同时又是国家法定的全国通用的语言。它在全国范围内通用，包括民族自治地区和少数民族聚居的地方。民族地区可以同时使用本民族的通用语言和方言。国家推广全国通用的普通话，并不是消灭少数民族语言，也不是消灭汉语方言，少数民族语言和方言都可以在一定领域和特定地区继续使用。

语言是社会的产物，它随社会的产生而产生，随社会的发展而发展。汉语作为一种语言，具有一切语言共同的属性。从结构上说，语言是以语音为物质外壳（形式），以词汇为建筑材料，以语法为结构规律的一种音义结合的符号系统。从功能上说，它可分三个方面。就人与人的关系说，语言是人们最重要的交际工具，不分阶级一视同仁地为社会全体成员服务。就人与客观世界的关系说，语言是认知世界的工具。事物的类别和事物之间的关系都靠语言来表明。就人与文化的关系说，语言是文化的载体，人们利用语言积累知识、形成文化。

现代汉语有口语和书面语两种不同形式。口语是人们口头上应用的语言，具有口语的风格。其特征在于简短、疏放，有较多省略。这种风格的形成，是由于口语常呈现为当面交谈，有特定的语境衬托，又有身手势态和语音变化的帮助，因而具有较多的辅助性信息作为支持。但是口语的声音一发即逝，难于流传久远。为了克服口语所受到的时间和空间的限制，古人创造出文字来记录口语①。从而，在可听的口语之外，又产生了可见的书面语。书面语是用文字写下来的语言，是以口语为基础而形成的，具有与口语不同的风格。书面语趋于周

① 有的语言，如口语已消失了，但它的书面语仍保存下来。

密、严谨;结构完整,长句较多。这种风格的形成,往往是由于书面语缺少不同语境下当面会话所具备的种种辅助信息,不得不要求语句自身严谨与完备。

现代汉语有发达的文学语言。文学语言往往容易理解为"文艺作品的语言",其实,这两者有联系,但是又有区别。后者是艺术文学表达手段的总体。而前者——文学语言,又称标准语,是现代汉民族语言中经过高度加工并符合规范化的语言。就这个意义来说,文学语言也包括优秀的、典范的文艺著作的语言。但是,文学语言的内涵与功能比它广泛得多①。

文学语言的形成和发展,以书面语的产生与演进为先决条件。在书面语的基础上,更有利于对语言进行加工,并把它的成果定型和保存下来。但是文学语言比一般书面语更丰富、更具有表达力。并且,文学语言不局限于书面语。文学语言既有书面语形式,也有口语形式。如:科学报告、新闻广播、口头声明、答记者问、优秀文艺作品朗诵、戏剧和电影的台词、相声和说书,等等。凡合乎文学语言规范的都属于口语形式的文学语言。文学语言主要在书面上,也在口头上服务于汉民族文化生活和社会活动各个方面。作为标准语,正是以其典范性特征区别于一般的书面语与口语,对于现代汉民族语言的健康发展起着很大的推动作用。

二、现代汉民族共同语

共同语就是一个民族全体成员通用的语言。方言是民族语言的地方分支,是局部地区的人们使用的语言。方言在共同语形成之前,可以是形成共同语的基础;在共同语形成之后,在很长时间里,仍可以与共同语同时存在。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的,作为民族共同语的基础的方言就叫做基础方言。什么方言能成为民族共同语的基础方言,要取决于这种方言在社会中所处的地位,取决于这个方言区的政治、经济、文化以至人口等条件。

汉族早在先秦时代就存在着古代汉民族共同语。在春秋时代,这种共同语被称为"雅言"(见《论语·述而》)。从汉代起称为"通语"(见扬雄的《方言》),明代改称为"官话"。到了现代,即辛亥革命后,称为"国语"。新中国成立以后,则称为普通话。

汉民族共同语的书面语在先秦时代就产生了。后来由于口语发展较快,这种书面语逐渐脱离了口语,通常称作文言或文言文。到了唐宋时代,一种接近口语的书面语——白话产生了。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多,如唐代的变文,宋代的语录,宋、元的话本,以及宋、金、元的诸宫调和元曲,而影响最

① 不要把"文学语言"和"文艺作品的语言"混为一谈,"文艺作品的语言"是艺术作品语言的表达手段和系统,与这里所说的"文学语言"是两回事。

大的则是明、清小说，像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等。这些白话文学作品虽也带有各自的地方特色，但总的看来都是用北方方言写成的。这些作品的流传，加速了北方方言的推广。

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中，北京话有着特殊的地位。唐代，北京地属幽州，是北方军事重镇；辽代，北京是五京之一；特别是金元以来，北京成了我国政治、经济和文化的中心①。因此，北京话的影响逐渐显著，其地位日益重要。一方面，北京话作为官府的通用语言传播到了全国各地，而发展成为“官话”；另一方面，白话文学作品更多地接受了北京话的影响。可见，远在数百年前，以北京话为代表的北方方言在整个社会中就已经处于非常重要的地位。

到了20世纪，特别是五四运动以后，随着我国资本主义的发展，民族民主革命运动的高涨，一方面，掀起了“白话文运动”，动摇了文言文的统治地位，为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件；另一方面，开展了“国语运动”，又在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响，就使书面语和口语接近起来，形成了现代汉民族共同语。

新中国建立以后，由于国家的统一，人民的团结，政治、经济和文化的发展，对于民族共同语的进一步统一和规范化，有了更高的要求，各地人民对学习统一的共同语也有了迫切的需要。因此，中国科学院于1955年召开了现代汉语规范问题学术会议，会上确定把汉民族共同语称为普通话，主张向全国大力推广。会后经各方研究，正式确定现代汉民族的共同语的三项标准含义，即**以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。**

三、现代汉语方言

世界各民族的语言，在它的历史发展过程中，时而分化，时而统一，方言就是在分化和统一的复杂历程中形成的。一般说来，历史长、使用人口多、通行范围广的语言，往往会出现较多的方言。古老的汉语发展到了今天，先后产生过多种汉语方言。

汉语方言俗称地方话，只通行于一定的地域，它不是独立于民族语言之外的另一种语言，而只是局部地区使用的语言。

现代汉语各方言大都是经历了漫长的演变过程才逐渐形成的。形成汉语方言的因素很多，有属于社会、历史、地理方面的因素，如人口的迁徙，山川地理的阻隔等；也有属于语言本身的因素，如语言发展的不平衡性，不同语言之间的相

---

① 公元1153年，金迁都燕京（今北京）。以后元、明、清三个朝代，除明初一个短时期建都金陵（今南京）外，均建都北京。北京作为我国的政治中心，已经有800多年。

互接触、相互影响等。

方言虽然只在一定地域中通行，但本身却也有一种完整的系统。方言都具有语音结构系统、词汇结构系统和语法结构系统，能够满足本地区社会交际的需要。同一个民族的各种地方方言和这个民族的共同语，一般总是表现出“同中有异，异中有同”的语言特色。一般情况下，民族共同语总是在一种方言的基础上发展起来的。现代汉民族共同语既然是在汉语北方方言的基础上形成的，它和汉语所有方言之间，无疑是同源异流的关系，自然会表现出“同中有异，异中有同”来。同时，这种差异性和一致性也存在于汉语各方言之间。汉语方言的差异性表现在语音、词汇、语法等各个方面。其中语音的差异最大，词汇的差异次之。南方某些方言与共同语之间差异之大，竟达到互相听不懂的地步；而语法方面也有差别，但比较小。

民族共同语和方言不是相互对立的。民族共同语的形成，普通话的推广，并不以方言的消亡作为前提。共同语总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己的。而全国各地的汉语方言，也都吸收了一些普通话的成分，日益向普通话靠拢。尽管如此，方言仍然会长期存在，作为一个地区的交际工具而发挥作用。在方言地区推广普通话，并不是要消灭方言，主要是为了消除不同方言的隔阂，以利社会交际，“推普”的任务是要使方言地区的人民学会说全民族共同使用的普通话。一旦举国上下，各方言地区的人民不但使用方言，而且又能自觉地在社会公共交际中使用普通话，那么推广普通话的目的也就达到了。

我国人口比较多，方言比较复杂，为了了解、研究、掌握和说明方言情况，有必要对特征不同的方言划分方言区。汉语方言可以分为七大方言区，即北方方言（官话方言）、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。在复杂的方言区内，有的可以再分列若干方言片（又称次方言），甚至再分“方言小片”，直到一个个地点（某市、某县、某镇、某村）的方言，就叫做“地点方言”，如广州话、长沙话等等。

下面是七大主要方言区的分布情况：

1. 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强，它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的73%。

北方方言可分为四个次方言：（1）华北、东北方言，分布在京、津两市，河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江，还有内蒙古的一部分地区。（2）西北方言，分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆汉族使用的语言也属西北方言。（3）西南方言，分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分（东南角咸宁地区除外），广西西北部，湖南西北角等。（4）江淮方言，分布在安

徽省、江苏长江以北地区(徐州、蚌埠一带属华北、东北方言,除外)、镇江和镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

2. 吴方言

分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江)、南通的小部分、浙江的大部分。典型的吴方言以苏州话为代表[①]。吴方言内部存在一些分歧现象。杭州曾作过南宋都城,杭州城区的吴语就带有浓厚的"官话"色彩。吴方言使用人口约占汉族总人口的7.2%。

3. 湘方言

分布在湖南省大部分地区(西北角除外),以长沙话为代表。湘方言内部还存在新湘语和老湘语的差别。新湘语通行在长沙等较大城市,受北方方言的影响较大。湘方言使用人口约占汉族总人口的3.2%。

4. 赣方言

分布在江西省大部分地区(东北沿长江地区和南部除外),以南昌话为代表。使用人口约占汉族总人口的3.3%。

5. 客家方言

以广东梅县话为代表。客家人分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省,其中以广东东部和北部、福建西部、江西南部和广西东南部为主。客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不太大。四川客家人与广东客家人相隔千山万水,彼此可以交谈。使用人口约占汉族总人口的3.6%。

6. 闽方言

现代闽方言主要分布区域跨越六省,包括福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、雷州半岛部分地区、浙江南部温州地区的一部分、广西的少数地区、台湾省的大多数汉人居住区。闽方言使用人口约占汉族总人口的5.7%。

闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。其中最重要的是闽东方言,分布在福建东部闽江下游,以福州话为代表。闽南方言分布在闽南二十四县、台湾及广东的潮汕地区、雷州半岛、海南省及浙江南部,以厦门话为代表。

7. 粤方言

以广州话为代表,当地人叫"白话"。分布在广东中部、西南部和广西东部、南部的约一百来个县以及香港、澳门特别行政区。粤方言内部也有分歧,四邑(台山、新会、开平、恩平四县)话、阳江话和桂南粤方言等都各有一些有别于广州话的语音特色。使用人口约占汉族总人口的4%。

---

① 有人认为,从现在的影响来看,上海话应作为吴方言的代表。

普通话和客家方言、闽方言、粤方言等，都随着华侨传布海外①。

就与普通话的差别来说，上述各大方言中，闽、粤方言与普通话距离最大，吴方言次之，湘、赣、客家等方言与普通话距离相对较小。我们研究和了解汉语方言，其目的之一就是要找出方言与普通话的差异②及其对应规律，有效地推广普通话。

附录　现代汉语七大方言语音主要特点表

比较项目 / 方音特点 / 方言名称	有无浊声母[b、d、g、dʑ、dz、dʒ、v、z、ɦ]	有无塞擦音、擦音[tʂ、tʂʻ、ʂ、ts、tsʻ、s]或[tʃ、tʃʻ、ʃ]	有无韵尾[-m、-n、-ŋ]	有无韵尾[-p、-t、-k]或[-ʔ]	声调数目	其　他
北方方言	没有	有[tʂ、tʂʻ、ʂ]和[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	大都没有，少数地区有[-ʔ]	一般四个，个别地区有三个或五个	西北方言多鼻化韵
吴方言	有[b、d、g、dʑ、dz、dʒ、v、z、ɦ]	多数地区只有[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	只有[-ʔ]	七至八个(上海青年人减至五个)	韵母中单元音较多，复元音较少
湘方言	日趋消失	有[tʂ、tʂʻ、ʂ]和[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	没有	有五到六个，有入声但无辅音韵尾	①[x]和[u]相拼时念[f]②[n][l]相混
赣方言	没有	只有[ts、tsʻ、s]	有[-n]和[-ŋ]	只有[-t、-k]	一般有六个	有[l]无[n]，但有[n̩]。把普通话部分[t]的字念[tʻ]
客家方言	没有	只有[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]	一般有六个	[x]同[u]相拼时念[f]
闽方言	厦门、潮州有[b、g]	只有[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]或[-ʔ]	有七个或八个	①没有[f]②把普通话[tʂ、tʂʻ]一些字读成[t、tʻ]
粤方言	没有	有[tʃ、tʃʻ、ʃ]或[ts、tsʻ、s]	有[-m、-n、-ŋ]	有[-p、-t、-k]	一般有九个或十个	①[x]和[u]相拼时读[f]②没有[tɕ、tɕʻ、ɕ]

① 近十多年来，有学者主张把汉语方言分为十区。即将北方方言中山西部分地区及其邻近陕西、河南、内蒙、河北部分有入声的地区独立成“晋语”区；同时，将皖南一带徽州方言列为“徽语”区，将广西北部和南部的“平话”单列为“平话”区。连同原来通行的七区成为“十区”。“十区说”见于《中国语言地图集》(中国社会科学院、澳大利亚人文科学院合编，朗文出版集团(远东)有限公司、香港，1987)，该书出版以来在语言学界引发不少讨论。其中对“晋语”和“平话”的“升格独立”争议尤多，目前尚未获得方言学者的一致认同。因此我们仍然采用比较稳妥的“七区说”。

② 参看本书下册末尾附录二《现代汉语方言语音、词汇、语法的差异简介》。

四、现代汉语的特点

现代汉语具有区别于印欧语系语言的许多特点。

（一）语音方面

音节界限分明，乐音较多，加上声调高低变化和语调的抑扬顿挫，因而具有音乐性强的特点。具体表现如下：

（1）没有复辅音 在一个音节内，无论开头或是结尾，都没有两个或三个辅音联在一起的现象。因此，汉语音节的界限分明，音节的结构形式比较整齐。

（2）元音占优势 汉语音节中可以没有辅音，但不能没有元音。一个音节可以只由一个单元音或者一个复元音构成，同时，由复元音构成的音节也比较多，因元音是乐音，所以汉语语音乐音成分比例大。

（3）有声调 每个音节都有若干声调，声调可以使音节和音节之间界限分明，又富于高低升降的变化，于是形成了汉语音乐性强的特殊风格。

（二）词汇方面

（1）汉语词形较短，单音节语素多 这些单音节语素构成大量单音词和双音词。

（2）双音节词占优势 汉语词汇在发展过程中逐渐趋向双音节化。过去的单音节词有的被双音节词代替，如“目——眼睛”、“石——石头”。有些多音节短语也被缩减为双音节词，如“外交部长——外长”、“彩色电视机——彩电”。新创造的词也多为双音节的，如“弱智”、“离休”。现代汉语词汇中的三音节词也有所发展，但双音节词仍然是多数。

（3）新词的构成广泛运用词根复合法 由于汉语中单音节语素绝大多数都能充当词根语素，词根语素比较多，词缀语素较少，而且造词能力较弱，因此，汉语合成词中运用复合法组合词根语素构成的情况最多，如“江河”、“山峰”等。用附加法组合词根语素构成的词特别少，如“袜子”、“石头”等。

（三）语法方面

（1）汉语表示语法意义的手段主要用语序和虚词，不大用形态 例如：“不很好”和“很不好”，因语序不同，所表示的意义不一样。在“我和弟弟”、“我的弟弟”中，“和”表示并列关系，“的”表示偏正关系，由于虚词“和”与“的”的不同，因此表示的语法关系和意义也不相同。

形态指表示语法意义的词形变化 例如英语“She loves me”和“I love her”，同一个代词“她”做主语（she）时和做宾语（her）时词形不同；同是一个代词“我”，做主语（I）时和做宾语（me）时词形不同。同是一个动词“爱”，当主语是第三人称时“love”要加“s”，主语是第一人称时则不必加。而汉语里的“她爱我”和“我爱她”，里面的两个代词“她”和“我”，不管是做主语还是做宾语，词形

都不变化;动词“爱”,不管做主语的是第一人称还是第三人称,都没有相应的形态变化。相比之下,汉语应属于分析型语言,不用形态这一语法手段,是汉语的重要特点。

(2) 词、短语和句子的结构原则基本一致 无论语素组成合成词,词组成短语,词或短语形成句子,都有主谓、动宾、补充、偏正、联合五种基本语法结构关系,例如词“地震”,短语“地面震动”,句子“地面震动了。”等都是有陈述关系的主谓结构。

(3) 词类和句法成分关系复杂 英语中大体是一类词充当一类成分;汉语里同一类词可以充当多种成分,词在语法方面呈现出多功能性。反之,同一种句法成分又可以由几类词充当。所以词类和句法成分之间的对应关系,不像印欧语那样简单,因此汉语的兼类词(同形异类词)比较多。

(4) 量词和语气词十分丰富 数词和名词结合时一般需要在数词后加个量词,而量词又随它后面的名词而不同,例如“一个人、一头牛、一张纸、一粒米”等。语气词常常出现在句末,表示各种语气的细微差别,例如“是他吗?”、“是他吧!”、“是他呢。”

此外,汉语的特点还体现在所使用的文字方面。汉语是世界上唯一的几千年来一直使用表意文字的语言,表示语素意义的汉字字符数以万计。它们具有在书面上区别汉语众多同音词和同音语素的重要作用。汉字还具有超时空性,它能记录语音上差别极大的古今汉语(含各种方言)乃至记录不同语系的外族语言。

五、汉语的地位

汉语是世界上历史悠久的、发展水平最高的语言之一。无论过去或现在,汉语在国内外都有很大的影响,具有很重要的地位。

我国各民族之间的相互往来有着悠久的历史,由于政治、经济、文化等原因,各兄弟民族的语言在发展中自然地、更多地接受了汉语的许多影响。现在在各少数民族地区,学习和使用汉语的人越来越多。有的少数民族已经把汉语作为主要的交际工具来使用,不少地区出现了双语现象①。事实上,汉语已经成了我国各民族间的交际语,并为各民族之间的相互学习和协作做出了很大的贡献。

汉语也是世界上使用人数最多的一种语言,除了中国,汉语还分布在世界各大洲。在世界上,无论过去还是现在,汉语都是我们国家的具有代表性的

① 新中国成立以后,我国制定和执行了正确的民族政策和语言政策,实行了“各民族都有使用和发展自己语言文字的自由”的政策。双语现象这里专指少数民族语言和汉语在同一地区同样流行。

语言。

很早以前，我国就和许多国家有了来往，汉语也因此和国外许多民族的语言有过接触，并互相影响。如汉语的“丝”、“茶”等词，就为英、俄、意等许多语言所借用。

日本语、朝鲜语、越南语同汉语关系尤为特殊。这些语言都吸收过大量的汉语词，甚至在汉语的词的基础上产生了很多新词。这些国家在过去都长期使用汉字，直到现在，日本于1981年公布的常用汉字还有1 945个，韩国、新加坡仍通行汉字。

汉语是联合国的六种正式工作语言之一（另外五种是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语），在国际交往中，它发挥着很重要的作用，在国际上的影响也越来越大，学习和研究汉语的人也越来越多。特别是在改革开放之后，随着中国经济和社会的发展以及国力的日益强大，汉语越来越受到世界许多国家的重视。他们纷纷在大学乃至中小学开设汉语课，研究汉语的机构在不断建立。特别是中国加入世贸组织（WTO）和北京申奥成功后，全球范围内出现了一股学习汉语的热潮。为了适应汉语热的国际形势需要，中央决定大力向国际推广汉语，促使汉语向着成为世界强势语言的目标前进。

思考和练习一

一、什么是现代汉民族共同语？它是怎样形成的？

二、共同语和方言的关系是怎样的？

三、简述现代汉语口语和书面语的关系。

四、汉语在世界语言中有什么样的地位和影响？

五、拿你所学过的外语来和现代汉语比较，谈谈现代汉语具有哪些特点。

六、你自己的话属于哪一种方言？与普通话有哪些主要的不同？

第二节　汉语规范化和推广普通话

一、国家的重视

我国历来重视语言文字工作，1949年以来，国家许多领导人都对语言文字工作作过重要指示。早在20世纪50年代初就成立了中国文字改革委员会，国家有关部门于1955年召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”。会议确定了现代汉民族共同语——普通话的含义和标准。会后国务院根据会议精神决定以“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。1956年1月国务院通过《关于推广普通话的指示》，同时决

定成立中央推广普通话工作委员会。经过几十年的努力，语言文字工作取得了显著的成绩。改革开放以来，我国进入了社会主义现代化建设的新时期，形势发生了很大的变化，对语言文字工作提出了新的任务和要求。

为了适应社会发展，加强语言文字工作，1985 年 12 月，国务院决定把中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会（简称“国家语委”），扩大了它的工作范围和行政职能。1986 年 1 月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，规定了新时期语言文字工作的方针和当时的主要任务。其中最重要的是促进语言文字规范化、标准化，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。1997 年 12 月，中央在北京召开了全国第二次语言文字工作会议，确定了新世纪语言文字工作的指导思想、奋斗目标和工作任务。

2000 年 10 月，根据我国《宪法》制定的《中华人民共和国国家通用语言文字法》，经第九届全国人民代表大会通过，于 2001 年 1 月 1 日起施行。这是我国历史上第一部关于语言文字的专门法，它首次明确规定了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位，为加强语言文字应用的管理和促进语言文字的规范化、标准化提供了法律依据。

二、现代汉语规范化

语言规范化就是明确某一语言的共同语及其内部一致的标准。现代汉语规范化就是确立现代汉民族的共同语及其内部明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇、语法等方面存在的一些分歧，同时对它的书写符号——文字的形、音、义各个方面也要制定标准进行规范。

现代汉语规范化工作，主要是根据汉语的历史发展规律，结合汉语的习惯用法，对普通话内部（包括语音、词汇、语法各方面）所存在的少数分歧和混乱现象进行研究，选择其中的一些读法或用法作为规范，并加以推广；确定其中的另一些读法或用法是不规范的、应舍弃的，从而使汉语沿着健康和规范的道路向前发展，使人们在使用语言文字时有一致的标准。1955 年，现代汉语规范问题学术会议之后，明确了现代汉语普通话的标准是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。

普通话的语音是“以北京语音为标准音”的，因此，凡是不符合这个标准的，都是不规范的。但这是就整体说的，不是说北京话任何一个语音成分都是标准的，都是普通话成分。在北京语音里，由于各种原因也仍然存在着一些分歧，例如异读以及土话成分等，对于这类情况，普通话审音委员会曾经加以审订。又如北京语音里，轻声和儿化音特别多，普通话没有必要全部吸收进来，应该吸收哪些，也要通过调查和研究确定下来。

普通话的词汇是以北方话词汇为基础的。北方话词汇有极大的普遍性，但不是说，北方话中所有的词都可以进入普通话。因为北方话地区很广，各地区使用的词也有分歧。有些地方性很强的词，说出来只有较小地区的人能懂，这就不应该吸收到普通话里来。为了丰富词汇，普通话也要从方言、古代语和外来语中吸收一些所需要的词。如何排除某些词存在的分歧现象，也是词汇规范化所要做的工作。

普通话“以典范的现代白话文著作为语法规范”。现代著名作家的优秀的白话文作品，以及正式的文件、社论等就是这种典范的白话文著作，当然要以这种著作中的一般用例（不是特殊用例）作为语法规范。语法上逻辑上有毛病的某些流行的说法要从普通话里清除，普通话内部表达同一个意思的截然相反的两种说法，也是语法规范工作应予注意的现象。例如“难免犯错误”和“难免不犯错误”，“除非大家同意，才能决定”和“除非大家同意，不能决定”等，也都应当加以研究，确立规范用法。

当前，世界科学技术尤其是信息处理技术突飞猛进，人工智能的研究已引起科技界的重视，生产建设、经营管理、科学研究等正朝着信息化方向发展。科学技术的现代化要求语言必须有一个共同遵循的标准。有了这个统一的标准，语言所负载的信息才会成为人们所共同认知的交流信息；否则，必将给社会的信息化设下种种障碍。语言文字是否规范，在现代社会里将直接关系到经济建设和科学技术的发展，直接关系着汉语和我国优秀文化能否尽快地走向世界，所以现代汉语规范化工作对我国的发展具有重要的和深远的意义。

三、推广普通话

普通话是现代汉民族的共同语。《中华人民共和国宪法》第19条规定：“国家推广全国通用的普通话。”在新时期里，推广普通话就更为重要。首先，推广普通话可以进一步消除方言隔阂，减少不同方言区人们交际时的困难，有利于社会交往，有利于国家的统一和安定团结。其次，在社会主义现代化建设的新时期，文化教育的普及和提高、科学技术的进步和发展、传声技术的现代化、计算机语言输入和语言识别问题的研究，都对推广普通话提出了新的要求。最后，随着对外开放政策的贯彻执行，国际往来和国际交流越来越多，进一步推广普通话，可以减少语言交际的困难，促进国际交往。

20世纪50年代确定的推广普通话的工作方针是“大力提倡，重点推行，逐步普及”。推广工作展开之后取得了可喜的成绩。但是，推广普通话是一项长期的、渐进的工作，普及普通话的任务，至今还远未完成。80年代进入社会主义建设新时期，形势有了很大的变化。国家对推广普通话工作的重点和实施的步骤都相应做了一些调整。今后执行的推广普通话的方针是“大力推广，积极普

及，逐步提高”。目前，我们应该做好以下工作：第一，以汉语授课的各级学校使用普通话进行教学，使普通话成为教学语言。第二，县以上各级以汉语播放的广播电台、电视台均须使用普通话，使普通话成为宣传工作的规范语言。第三，全国机关团体、企事业单位进行公务活动时必须使用普通话，使普通话成为工作语言。第四，不同方言区及国内不同民族的人员交往时使用普通话，使普通话成为全国的通用语言。学习和推广普通话是我国每个公民的义务，更是从事语言文字工作的人应尽的责任。

为了更加有效地推动推广普通话工作，加快普及过程，不断提高全社会的普通话水平，中央有关部门做出决定，对一定范围内岗位人员进行普通话水平测试，并从 1995 年起，逐步实行按水平测试结果颁发普通话等级证书的制度。测试的对象包括：县以上广播员、节目主持人、普通话教师、影视演员和有关院校的毕业生，以及中小学教师、师范学校教师和毕业生。对上述岗位人员逐步实行持普通话等级证书上岗制度，成立国家普通话水平测试委员会，负责领导全国各地测试工作，指导各地按照《关于开展普通话水平测试的工作的决定》和《普通话测试等级标准（试行）》的规定进行工作。普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分，是使推广普通话工作逐步走上科学化、规范化、制度化的重要举措。1997 年国务院决定，自 1998 年起，每年 9 月第三周为全国推广普通话宣传周，以加强宣传推广的力度，尽快在全国普及普通话。

在推广普通话的工作中，各级各类学校，以及与群众接触面较广的部门仍然是推广普通话的重点。在新的形势下，大中城市，尤其是沿海开放城市，也应列为重点。

思考和练习二

一、20 世纪 50 年代初期国家制定的语言文字工作三大任务是什么？

二、新时期语言文字工作的方针和任务是什么？

三、“国家通用语言文字”具体指什么？《国家通用语言文字法》的颁布与实施，有什么重要意义？

四、什么是现代汉语规范化？

五、汉语规范化的标准是什么？

六、为什么要促进现代汉语规范化？

七、怎样进行现代汉语规范化工作？

第三节　现代汉语课的性质、内容和任务

现代汉语课是高等学校汉语言文学等专业的一门基础课。本课程的教学任

务是:以马克思主义理论为指导,以国家的语言文字政策为依据,贯彻理论联系实际的原则,系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识,加强基本技能的训练,培养和提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力,为他们将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语的研究工作打好基础。

本课程包括一个绪论部分:简要地讲述现代汉语概况,新时期语言文字工作的方针和任务,以及"现代汉语"课的性质、内容和任务。

课程的主要部分讲述现代汉语系统的各个方面。现代汉语是一个完整的符号系统。表现在口头上,汉语以一定的语音表达一定的意义。语音所表达的意义主要有两种:一种是词汇意义,即每个词的实际意义。另一种是语法意义,例如词或语相互结合而产生的关系意义。因此,语音、词汇和语法是现代汉语课三个基本的内容。与此同时,现代汉语有发达的书面语。汉字是记录口语、形成书面语的书写符号系统。因此,文字也是本课程重要教学内容之一。现代汉语是一种高度发展的交际和交流思想的工具。为了增强自身的表达能力,在综合运用语音、词汇和语法等知识的基础上,现代汉语形成了研究表达效果的修辞知识系统,从而修辞也是本课程教学内容的一个组成部分。

因此,下列几个部分构成本课程教学内容的主体:

语音部分:以《汉语拼音方案》和国际音标为表音工具,运用语音学的原理,系统地讲述有关普通话的语音知识;使学生对普通话语音系统有完整的了解,具有推行《汉语拼音方案》和使用、推广普通话的能力。

文字部分:讲述汉字的性质和作用,汉字的结构和形体,汉字的整理和汉字规范化问题,以及国家关于文字的方针政策,使学生正确地使用汉字。

词汇部分:讲述现代汉语语素、词和构词法,词义(词义的性质和构成、义素的分析和运用、语义场、语境和词义),词汇的构成,词汇的变化和词汇规范化等问题,使学生掌握一定的词汇学知识,能够正确地辨析和解释词义,丰富自己的语汇,提高用词的能力。

语法部分:讲述现代汉语组词造句的规则和有关的基础理论知识,如各类词的用法,短语和句子的结构与类型,以及标点符号的用法等,使学生具有辨识词性、分析句子和辨别句子正误的能力,正确地、规范地使用汉语。

修辞部分:讲述词语和句式的选用,常用的修辞方式,使学生注意选词炼句,恰当地运用修辞手法,提高汉语表达能力,改进文风,逐步达到准确、鲜明、精练、生动的要求。

我们国家十分重视语言的正确使用。早在20世纪50年代初,《人民日报》社论《正确使用祖国语言,为语言的纯洁和健康而斗争》(1951年6月6日)就指出:"语言的使用是社会经济文化生活的重要条件,是每人每天所离不了的。学习把语言用得正确,对于我们的思想的正确程度和工作效率的提高,都有极重要

的意义。”我们应当下功夫学好语言，应当运用现代汉语各部分的基础理论和基本知识来指导自己的语言实践，努力提高驾驭语言文字的能力，正确使用祖国语言，为祖国语言的规范和健康而奋斗。

思考和练习三

一、有人说不学“现代汉语”，文章照样可以写通。这种说法对不对？学现代汉语有什么用处？

二、你打算怎样学习这门课？

第二章 语 音

第一节 语音概说

一、语音的性质

语音是人类说话的声音，是有意义内容的语言成分的外部形式，或者说，是语言的物质外壳。有人说，语音是人类通过发音器官来传递信息的声音。但是，人类口腔发出的咳嗽声、哭笑声、呻吟声也能传递信息，这些声音不是语音，只有有词句意义的声音才是语音。

语音同其他声音一样，产生于物体的颤动，具有物理属性；语音是由人的发音器官发出的，还具有生理属性；更重要的是，语音要表达一定的意义，什么样的语音形式表达什么样的意义，必须是使用该语言的全体社会成员约定俗成的，所以语音又具有社会属性。社会属性是语音的本质属性。

（一）语音的物理属性

音波是由物体颤动而产生的，语音也不例外。发音体颤动影响周围的空气或其他媒介形成音波。音波作用于人耳，刺激听觉神经，就使人产生声音的感觉。声音有乐音和噪音之分：周期性出现重复波形的音波叫乐音，不是周期性出现重复波形的音波叫噪音。（参见图 2－1）语音同其他声音一样，具有音高、音强、音长、音色四种要素。

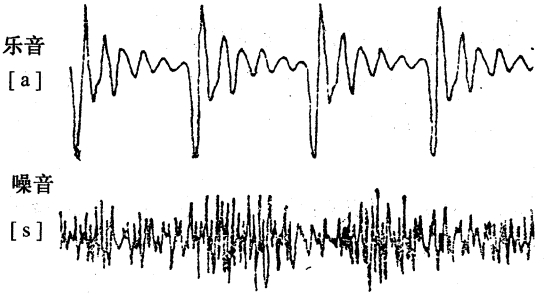


图 2－1 音波波形示意图

1. 音高

音高指的是声音的高低，它决定于发音体颤动的快慢。在一定时间内颤动的快慢即指颤动次数的多少，这叫做“频率”。在一定时间内颤动快，次数多，频率就高，声音也就高，反之则低。如果在相同的时间内，A 音每秒颤动 500 次，B 音每秒颤动 300 次，那么 A 音肯定是比 B 音高的。（参见图 2－2）

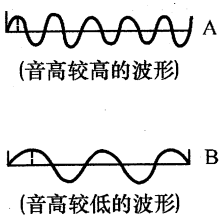


图 2－2　音高波形示意图（横线表相同的单位时间，曲线表颤动次数）

物体发音所以有高低的区别，一般地说，和它的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。大的、粗的、厚的、长的、松的物体颤动慢，频率低，声音低；反之则高。例如，口琴的高音簧片短而薄，低音簧片厚而长；胡琴的高音弦细，低音弦粗。语音的高低，跟声带的长短、厚薄、松紧有关。人的声带不会完全相同。一般地说，成年男人声带长而厚，所以声音低；成年女人声带短而薄，所以声音高。老人一般声音低，小孩声音高，也是同一道理。

汉语里有几种声调、几种语调的不同，主要是音高的不同变化决定的。

2. 音强

音强指的是声音的强弱，它与发音体颤动幅度的大小有关。发音体颤动的幅度叫做“振幅”。振幅大，声音就强；反之则弱。（参见图 2－3）A、B 两音，B 音振幅比 A 音振幅大，B 音肯定比 A 音强。发音体振幅大小又取决于发音时用力的大小。例如，同一根胡琴的弦，长度不变，如果用力拉，声音就比较强，轻拉时声音就比较弱。语音的强弱是由发音时气流冲击声带力量的强弱来决定的。语言中的重音、轻音是由于音强不同所致。

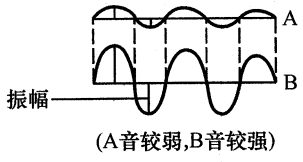


图 2－3　音强波形示意图

3. 音长

音长指的是声音的长短，它决定于发音体颤动的时间的久暂。发音体颤动时间持续久，声音就长，反之则短。语音也不例外。有的语言用音的长短来区别意义。

4. 音色

音色又叫“音质”，指的是声音的特色。音色的差别主要决定于物体颤动所形成的音波波纹的曲折形式不同①。[i、e、ɛ、a、ɑ、ɔ、o、u]的波形不同，所以音色

① 波形的不同是与一个复合音（几个音合成的音）中基音、陪音的组合方式有关的。在复合音中频率最低的音是基音，其他的音是陪音。陪音的数目不同，各种基音、陪音的强弱关系不同，就造成不同的音色。

也不同。(参见图 2 - 4)造成不同音色的条件主要有以下三种:

第一,发音体不同。例如,胡琴的声音和口琴不同,因为发音体一个是琴弦,一个是簧片。甲乙两人说同样一句话,我们可以听出不同,这是由于两人的声带等发音体不一样。

第二,发音方法不同。例如,同一把胡琴发音,用弓拉和用指弹,音色就不同。语音中塞音 g 和擦音 h 的音色不同是由于前者用爆发方法发音,后者用摩擦方法发音。

第三,发音时共鸣器形状不同。例如,把同一把音叉插到不同形状的共鸣匣上所形成的音,音色就不同。语音中元音 ɑ 和元音 i 的音色不同,主要是由于发 ɑ 时口腔共鸣器形状跟发 i 时不一样的缘故。

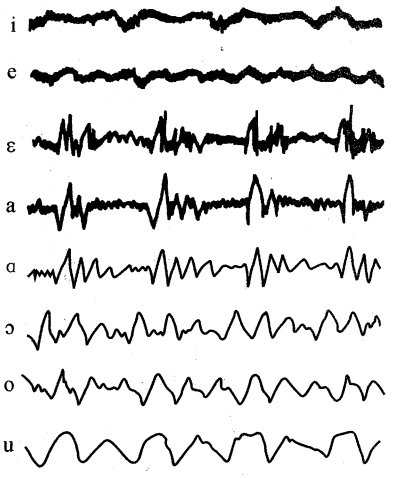


图 2 - 4　8 个标准元音波形图

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体,语音也不例外。在各种语言中,语音四要素被利用的情况并不完全相同。在任何语言中,音色无疑都是用来区别意义的最重要的要素。其他要素在不同语言中区别意义的作用却不尽相同。在汉语中,除音色外,音高的作用十分重要,声调主要是由音高构成的,声调能区别意义。音强和音长在语调和轻声里也起重要的作用。

语音的物理属性可用语音实验仪器(语图仪等)来对音高、音强、音长、音色等进行观察分析。语音实验和语音学结合起来,就成为一门边缘学科——实验语音学,它可以补传统语音学光凭听觉、视觉器官的不足。语图仪等仪器可以把语音变成可见的图像。

(二)语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的,发音器官可分呼吸器官、喉头和声带、咽腔、口腔和鼻腔三大部分。(参见图 2 - 5)

1. 呼吸器官

呼吸器官是由肺、气管、胸腔、横膈膜构成的。能呼出气流,气流是语音的动力。

肺是呼吸气流的活动风箱,肺部呼出的气流,通过支气管、气管到达喉头,使声带颤动,发出微弱的声音,经过咽腔、口腔、鼻腔这些共鸣器的扩大和其他发音器官的调节,发出各种不同的语音。吸进的气流也能发出吸气音。

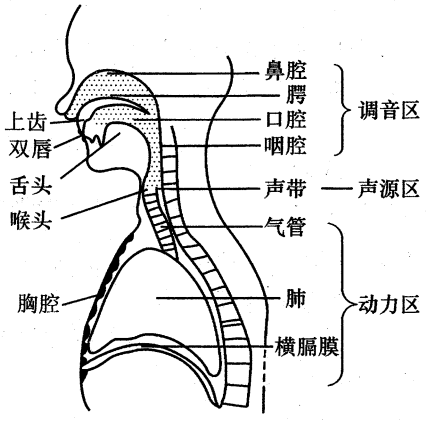
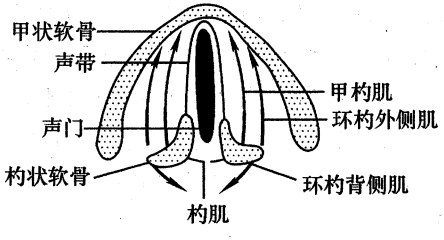


图 2－5　发音器官示意图

2. 喉头和声带(嗓子)

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成。声带位于喉头的中间,是两片富有弹性的带状薄膜。声带前端附着在甲状软骨上,后端分别跟左右两块杓状软骨相联结。两片声带之间的空隙叫声门。肌肉收缩,杓状软骨活动起来,可使声带放松(变厚)或拉紧(变薄),又可使声门打开或关闭。呼出的气流通过声门使声带颤动发出声音,控制声带松紧的变化就可以发出高低不同的声音来。(参见图 2－6)



喉头声带声门及喉肌横切面图

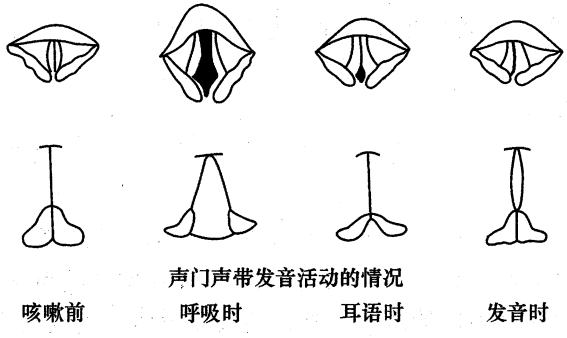


图 2－6　喉头和声带示意图

3. 咽腔、鼻腔和口腔

三者都能起共鸣器的扩大声音的作用。调节成多种多样的语音主要靠口腔内各器官起作用。

咽腔下接喉头，上边是鼻腔、口腔。鼻腔和口腔之间有软腭和小舌隔开，软腭和小舌上升时鼻腔闭塞，口腔畅通，这时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音。软腭和小舌下垂，口腔阻塞，气流只能从鼻腔呼出，这时发出的音主要在鼻腔中共鸣，叫做鼻音。如果口腔无阻碍，气流同时从鼻腔和口腔呼出，发出的音在口腔和鼻腔共鸣，就叫做鼻化音（也叫半鼻音或口鼻音）。口腔上部可分上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌。口腔下部可分下唇、下齿和舌头三大部分。舌头又可分舌尖、舌叶、舌面三部分，舌面又分为前、中、后三部分，舌面后习惯称舌根。（参见图 2－7）

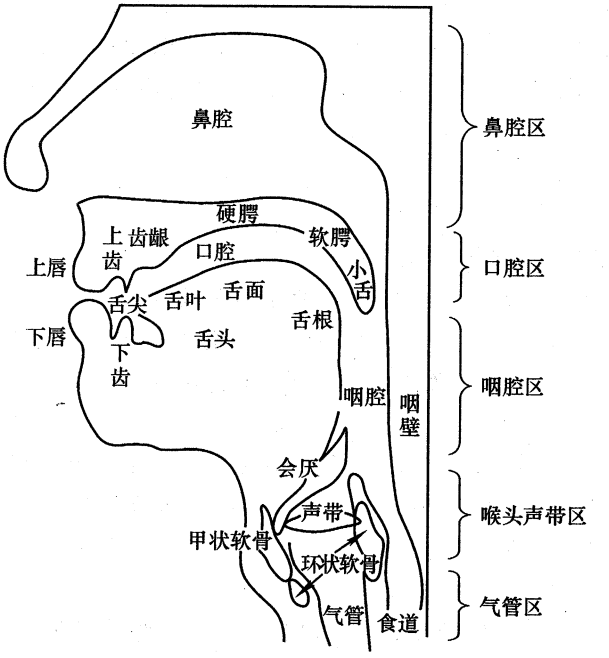


图 2－7　发音器官纵切面示意图

（三）语音的社会属性

语言是社会现象，作为语言的物质外壳，语音也是一种社会现象。这可从语音表示意义的社会性看出来。同样一个意义，比如“书”，在不同的语言或方言中就用不同的语音来表示。在英语中是 book，在俄语中是 книга，在日语中是ほん（本），在现代汉语普通话中是[ʂu]，广州话是[ˈʃi]，福州话是[ˈɕy]。就是说

用什么声音跟表示什么意义没有必然的联系，而是随着社会不同而不同，由全体社会成员约定俗成的。

同样的语音形式可以用来表示不同的意义，如 bié 这个音节在“别去、区别、别离、别针”等词语中所表示的意义各不相同。同样一个意义又可以有多种语音形式，如“头 tóu”和“脑袋 nǎo dai”是同一事物的两个不同的名称。如果有人不顾社会的约定俗成，擅自改动词语的语音形式或任意赋予某一语音形式以不同的内容（意义），那么别人就听不懂他的话，也就无法达到同别人交际的目的。

语音的社会属性还表现在语音的系统性上。不同的语言或方言有不同的语音系统，从物理和生理属性的角度看是不同的音，在语言中可能认为是相同的音，例如汉语塞音中的不送气塞音（b）与送气塞音（p）分属两个不同的语音单位，“ba”（爸）中的“b”与“pa”（怕）中的“p”不同。英语塞音中的不送气音和送气音却算是同一语音单位，例如“Spring”中的“p”念不送气音，“pen”里的“p”念送气音，不同的塞音在词典里用一个音标“p”[p]表示。仅此一点，就可以看出两种语言的语音系统不一样。以上两点说明，语音不仅具有物理属性和生理属性，还具有社会属性。

二、语音单位

（一）音素——辅音、元音

音素是最小的语音单位。它是从音色的角度划分出来的。一个音节，如果按音色的不同去进一步划分，就会得到一个个最小的各有特色的单位，这就是音素。例如，“爸”（bà）从音色的角度可以划分出“b”和“a”两个不同的音素。“刊”（kān）可以划分出“k、a、n”三个音素。

音素可以分为辅音和元音两大类。**辅音是气流在口腔或咽头受阻碍①而形成的音素**，又叫子音。如 b、m、f、d、k、zh、s 等；**元音是气流颤动声带，在口腔、咽头不受阻碍②而形成的音素**，又叫母音，如 a、o、e、i、u 等。

辅音和元音的主要区别有以下四点：

1. 从受阻与否看：发辅音时，气流通过咽头、口腔的时候受到某个部位的阻碍；发元音时，气流通过咽头、口腔不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

2. 从紧张度看：发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张；发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

3. 从气流强弱看：发辅音时，气流较强；发元音时，气流较弱。

4. 从响亮度看：发辅音时，声带不一定颤动，声音一般不响亮；发元音时，声

① 指发音通道出现阻塞或明显可闻的摩擦。

② 但受节制，如唇圆否，口腔开合。

带颤动，声音比辅音响亮。

（二）音节

音节由音素构成，是交谈时自然感到的语音单位。每发一个音节时，发音器官的肌肉，特别是喉部的肌肉都明显地紧张一下。每一次肌肉的紧张度增而复减，就形成一个音节。几次紧张就有几个音节。一个音节可以只有一个音素，也可以由几个音素合成。例如“西安是一个美丽的古城”（xī ān shì yí gè měi lì de gǔ chéng），发音器官紧张十次，是十个音节，写下来是十个汉字。一般说来，一个汉字表示一个音节①。

（三）声母、韵母、声调

按照汉语音韵学传统的字音分析方法，把一个字音（音节）分成前后两段，即分析成声和韵两段，我们称前段为声母，称后段为韵母。把贯通整个音节的音高变化叫声调。

声母，位于音节前段，主要由辅音构成。例如，在“好”（hǎo）这个音节里，辅音 h 就是它的声母。有的音节不以辅音开头，元音前头那部分是零，习惯上叫做“零声母”。例如“爱”（ài）开头没有辅音，就算是零声母音节。

声母和辅音不是一个概念。虽然声母由辅音充当，但有的辅音不作声母，只作韵尾，如“guāng”（光）中的 ng[ŋ]。辅音 n 既可作声母，也可作韵尾，如“nán”（南）中的两个辅音 n，在音节开头的是声母，在音节末尾的是韵尾。

韵母，位于音节的后段，由元音或元音加辅音构成。例如在“海”（hǎi）这个音节里，“ai”就是它的韵母。零声母音节，例如“欧”（ōu），它的韵母就是零声母后面的“ou”。

韵母和元音不相等。韵母有的由单元音或复元音构成，如“tā（他）、xiā（瞎）、guài（怪）”中的“a、ia、uai”；有的由元音带辅音构成，如“gān（甘）、gēng（耕）、guān（关）”中的“an、eng、uan”。

声调，指的是依附在声韵结构中具有区别意义作用的音高变化。例如“dǐ”（底）的音高，听起来先降到最低然后再升高上去，这种先降后升的音高变化形式就是音节“底”（dǐ）的声调。

（四）音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。在一种语言或方言里，音位是有限的，人们可以发出的音素很多，其中有的可以区别意义，有的不能。例如，北京话里的“文”有人念[wən]”，有人念[vən]”，北京人听了都一样，其中[w]和[v]的读音差别没有

---

① 例外不多，“花儿”（huār）是用两个汉字代表一个音节，这种情况出现在儿化音节里。过去曾用“瓩”表示 qiānwǎ 两个音节，“浬”表示 hǎilǐ 两个音节，现在规范的写法是“千瓦”、“海里”。

造成意义的不同，所以，这两个音在北京话里就可以归纳到一个音位中，写成：

$$/u/ = \begin{cases} u \\ w \\ ʊ \end{cases}$$

然而，d 和 t 的情况就不同了，如果把“dǎn”（胆）念成“tǎn”（坦），意思就变了，所以“d”和“t”在北京话里可以区别意义，应该归纳为/d/：/t/两个音位。北京话里的 a、o、e、b、p、m、f……都是这样归纳出来的语音单位，实际上它们每一个单位又都各成一类，就是一个音位。

三、记音符号

为了给汉字注音和记录汉语，人们采用过多种记音方法，主要可分三大类：

第一，用汉字记音。从前流行过直音法和反切法两种方法。直音法是用一个汉字给另一个汉字注音，如“厶，音司”。如果遇到没有同音字就无法注音，于是后来就用两个汉字给另一个汉字注音，叫反切法。比如“鲁，郎古切”，就是用“郎”和“古”两个字拼出“鲁”字的音来。“郎”是反切上字，与被注音字“鲁”的声母相同，“古”是反切下字，与被注音字“鲁”的韵母和声调相同。

第二，用创制于五四运动前后的“注音符号”（最早称为注音字母）来记音。它在给汉字注音和推广“国语”方面起过很好的作用。（参看《汉语拼音方案》声母、韵母表中的注音符号。）

第三，用罗马字拼音字母来给汉字注音和记录汉语，有威妥玛式方案、国语罗马字拼音法式（简称“国罗”）、北方话拉丁化新文字（简称“北拉”）等，现在用《汉语拼音方案》。

此外还用国际音标来记录语音。下面介绍《汉语拼音方案》和国际音标。

（一）汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是在新中国成立不久制订出来的。中国文字改革委员会（简称“文改会”）广泛收集各方面意见，于 1956 年 2 月拟订出并公布了《汉语拼音方案（草案）》。这个草案经过全国政协和各界人士广泛讨论，又经国务院成立的汉语拼音方案审订委员会反复审议和多次修订，经国务院全体会议通过，最后在 1958 年 2 月由第一届全国人民代表大会批准作为正式方案公布推行。汉语拼音方案是在过去各种记音法的基础上发展起来的，可以说是我国人民创制各种汉语记音与汉字注音法的经验总结。它比过去设计的各种记音法更为完善、优越，受到各界人士、广大群众的热烈欢迎[①]，并得到联合国的认可和使用。

---

① 关于制订《汉语拼音方案》的细节问题，可参看周有光《汉语拼音方案的争论问题及其圆满解决》一文（《中国语文》1958 年 4 月号）。

国家通用语言文字法第18条规定:“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具,《汉语拼音方案》是中国人名地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范,并用于汉字不便或不能使用的领域。”

汉语拼音方案有下列用途:

1. 汉字的注音工具

汉字不是拼音文字,为了标记汉字的读音,人们曾采用直音法、反切法或注音字母(注音符号)。但是,这些注音法都有缺点。前两种要以认识大量汉字为基础,如果没有易识的音同或音近的字就难以注音。注音符号曾起过一定的作用,但它不完全是音素字母,注音不够准确,书写也不够方便。《汉语拼音方案》基本上克服了上述各种缺点,能够准确地给汉字注音。它采用国际上流行的拉丁字母,既容易为广大群众所掌握,又便于国际间的文化交流。

2. 普通话的拼写工具

推广普通话,是我国社会主义建设的需要,是国家统一和人民团结的需要。学习普通话光靠口耳是不够的,必须有一套记音符号,以帮助教学,矫正读音。事实证明,《汉语拼音方案》正是推广普通话的有效工具。

此外,《汉语拼音方案》还可以用来**作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础,用来帮助外国人学汉语,用来音译人名、地名和科学术语,以及用来编制索引和代号等等**。就计算机的汉字输出而言,最简便易学的输入法是拼音输入法,如全拼、双拼、智能ABC等,而这些都需要熟练掌握《汉语拼音方案》中的拼写规则。(《汉语拼音方案》见后)

(二)国际音标

国际音标是1886年成立于英国伦敦的国际语音学会为了记录和研究人类语言的语音而制订的一套记音符号。它共有一百多个符号,符合“一个符号一个音素,一个音素一个符号”的原则,至今已经过多次修订。由于符号简明,比较科学、细致,各国学者都用它记音。我国的《汉语拼音方案》只有26个字母,用来细致记录普通话、方言和少数民族语言时会碰到记音符号不够用的情况。本书用国际音标记音以补汉语拼音字母之不足。我们应该努力学会国际音标,因为国际音标是语言教学和语言研究工作必备的工具,是语言文字工作者必具的常识①。

① 本书所附的只是“国际音标简表”,我国制定并公布的《中国通用音标符号集》(语文出版社出版)包括了国际语音学会制定的音标符号及附加符号,还增加了一些符号,包括声调符号。

附录一　汉语拼音方案

一、字　母　表

字母：	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称：	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ

Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ

Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt
ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ

Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz
ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ

Ⅴ只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声　母　表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒

g	k	h	j	q	x
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ẑ ĉ ŝ。

三、韵　母　表

	i ㄧ衣	u ㄨ乌	ü ㄩ迂
a ㄚ啊	ia ㄧㄚ呀	ua ㄨㄚ蛙	
o ㄛ喔		uo ㄨㄛ窝	
e ㄜ鹅	ie ㄧㄝ耶		üe ㄩㄝ约
ai ㄞ哀		uai ㄨㄞ歪	
ei ㄟ欸		uei ㄨㄟ威	
ao ㄠ熬	iao ㄧㄠ腰		
ou ㄡ欧	iou ㄧㄡ忧		
an ㄢ安	ian ㄧㄢ烟	uan ㄨㄢ弯	üan ㄩㄢ冤
en ㄣ恩	in ㄧㄣ因	uen ㄨㄣ温	ün ㄩㄣ晕
ang ㄤ昂	iang ㄧㄤ央	uang ㄨㄤ汪	
eng ㄥ亨的韵母	ing ㄧㄥ英	ueng ㄨㄥ翁	
ong （ㄨㄥ）轰的韵母	iong ㄩㄥ雍		

（1）“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 értóng,“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕),ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5) iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un。例如 niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)。

附录二　国际音标简表

辅音

发音方法 \ 发音部位			双唇 上唇下唇	唇齿 上齿下唇	舌尖前 舌尖齿背	舌尖中 舌尖上龈	舌尖后 舌尖硬腭前	舌叶	舌面前 舌面前硬腭前	舌面中 舌面中硬腭	舌面后 舌面后软腭	喉
塞音	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
		送气	pʻ			tʻ				cʻ	kʻ	
	浊		b			d					g	
塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʂ	tʃ	tɕ			
		送气		pfʻ	tsʻ		tʂʻ	tʃʻ	tɕʻ			
	浊				dz		dʐ	dʒ	dʑ			
鼻音	浊		m	ɱ		n	ɳ		ɲ		ŋ	
闪音	浊						ɾ					
边音	浊					l						
擦音	清		ɸ	f	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h
	浊		β	v	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ɦ
半元音	浊		w ɥ	ʋ						j(ɥ)	(w)	

元音

舌位 \ 口腔 \ 唇形 \ 类别			舌尖元音					舌面元音						
			前		央	后		前		央			后	
			不圆	圆	自然	不圆	圆	不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆
高	最高	闭	ɿ	ʮ		ʅ	ʯ	i	y				ɯ	u
	次高							ɪ						ʊ
中	高中	半闭						e	ø				ɤ	o
	正中				ɚ						ə			
	低中	半开						ɛ	œ				ʌ	ɔ
低	次低							æ			ɐ			
	最低	开						a			A		ɑ	ɒ

附录三　三种汉音符号对照表

拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标	拼音字母	注音符号	国际音标
b	ㄅ	[p]	z	ㄗ	[ʦ]	ia	ㄧㄚ	[iA]
p	ㄆ	[p‘]	c	ㄘ	[ʦ‘]	ie	ㄧㄝ	[iɛ]
m	ㄇ	[m]	s	ㄙ	[s]	iao	ㄧㄠ	[iɑu]
f	ㄈ	[f]	a	ㄚ	[A]	iou	ㄧㄡ	[iou]
v	ㄪ	[v]	o	ㄛ	[o]	ian	ㄧㄢ	[iɛn]
d	ㄉ	[t]	e	ㄜ	[ɤ]	in	ㄧㄣ	[in]
t	ㄊ	[t‘]	ê	ㄝ	[ɛ]	iang	ㄧㄤ	[iɑŋ]
n	ㄋ	[n]	i	ㄧ	[i]	ing	ㄧㄥ	[iŋ]
l	ㄌ	[l]	-i(前)	ㄭ	[ɿ]	ua	ㄨㄚ	[uA]
g	ㄍ	[k]	-i(后)	ㄭ	[ʅ]	uo	ㄨㄛ	[uo]
k	ㄎ	[k‘]	u	ㄨ	[u]	uai	ㄨㄞ	[uai]
ng	ㄫ	[ŋ]	ü	ㄩ	[y]	uei	ㄨㄟ	[uei]
h	ㄏ	[x]	er	ㄦ	[ɚ]	uan	ㄨㄢ	[uan]
j	ㄐ	[ʨ]	ai	ㄞ	[ai]	uen	ㄨㄣ	[uən]
q	ㄑ	[ʨ‘]	ei	ㄟ	[ei]	uang	ㄨㄤ	[uɑŋ]
/	ㄔ	[ʈʂ]	ao	ㄠ	[ɑu]	ueng	ㄨㄥ	[uəŋ]
x	ㄒ	[ɕ]	ou	ㄡ	[ou]	ong	ㄨㄥ	[uŋ]
zh	ㄓ	[ʈʂ]	an	ㄢ	[an]	üe	ㄩㄝ	[yɛ]
ch	ㄔ	[ʈʂ‘]	en	ㄣ	[ən]	üan	ㄩㄢ	[yan]
sh	ㄕ	[ʂ]	ang	ㄤ	[ɑŋ]	ün	ㄩㄣ	[yn]
r	ㄖ	[ʐ]	eng	ㄥ	[əŋ]	iong	ㄩㄥ	[yŋ]

本表的国际音标大体上接近严式音标，如果用宽式音标，其中的 a. A. ɑ 和 i 与 n 之间的 ɛ 都可标作 a。

国际音标的送气符号(‘)容易被忽略，印刷也不方便，可以用 h 代替，例如 p‘、t‘、k‘写作 ph、th、kh，“坡”标作[pho ^{55}]。

思考和练习一

一、什么是语音？它同自然界其他声音有何异同？

二、试联系你所熟悉的语言，谈谈什么是音高、音强、音长、音色，并谈谈它们在语音中的表现或作用。

三、试绘制发音器官示意简图，并写出口腔中各发音部位的名称。

四、语音具有_____属性、_____属性、_____属性。

五、解释术语：1. 音素， 2. 音位， 3. 声母， 4. 韵母， 5. 辅音， 6. 元音

六、声母与辅音有何不同？韵母和元音有何不同？

七、《汉语拼音方案》的主要用途有哪些？

第二节 声 母

一、辅音声母的发音

辅音声母的不同是由发音部位和发音方法不同决定的。普通话21个辅音声母及其发音情况，可参看下面的《普通话辅音声母总表》。

普通话辅音声母总表

辅音声母 发音部位 / 发音方法			唇音				舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面前音		舌面后音	
			双唇音		唇齿音											
			上唇	下唇	上齿	下唇	舌尖	齿背	舌尖	上齿龈	舌尖	硬腭前	舌面前	硬腭前	舌面后	软腭
塞音	清音	不送气音	b[p]						d[t]							g[k]
		送气音	p[p‘]						t[t‘]							k[k‘]
塞擦音	清音	不送气音					z[ts]				zh[tʂ]		j[tɕ]			
		送气音					c[tsʻ]				ch[tʂʻ]		q[tɕʻ]			
擦音	清音				f[f]		s[s]				sh[ʂ]		x[ɕ]		h[x]	
	浊音										r[ʐ]					
鼻音	浊音		m[m]						n[n]							
边音	浊音								l[l]							

（一）辅音声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按发音部位分，普通话声母可以分为七类。

（1）双唇音（b、p、m） 由上唇和下唇阻塞气流而形成。

(2) 唇齿音(f)　由上齿和下唇接近阻碍气流而形成。

(3) 舌尖前音(z、c、s)　由舌尖抵住或接近齿背阻碍气流而形成。①

(4) 舌尖中音(d、t、n、l)　由舌尖抵住上齿龈阻碍气流而形成。

(5) 舌尖后音(zh、ch、sh、r)　由舌尖抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成。

(6) 舌面前音(j、q、x)　由舌面前部抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成，又简称“舌面音”。

(7) 舌面后音(g、k、h)　由舌面后部抵住或接近软腭阻碍气流而形成。又俗称“舌根音”。

(二) 辅音声母的发音方法

声母的发音方法指的是，发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式，声带是否颤动，气流的强弱等三个方面来观察。

1. 看阻碍的方式

根据形成阻碍和解除阻碍②的方式不同可以把普通话声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

(1) 塞音(b、p、d、t、g、k)　发音时，发音部位形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆发成声。

(2) 擦音(f、h、x、sh、r、s)　发音时，发音部位接近，留下窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

(3) 塞擦音(j、q、zh、ch、z、c)　发音时，发音部位先形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。先破裂，后摩擦，结合成一个音。就是说塞擦音的前一半是塞音，后一半是擦音，前后两半结合紧密，成为一个语音单位，是一个辅音，并不是两个辅音的复合(复辅音)③。

(4) 鼻音(m、n)　发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，打开鼻腔通路，气流颤动声带，从鼻腔通过发音④。

(5) 边音(l)　发音时，舌尖与上齿龈接触，但舌头的两边仍留有空隙，同时软腭上升，阻塞鼻腔的通路，气流颤动声带，从舌头的两边或一边通过。

---

① 舌尖前音由舌尖与下齿、舌叶与上齿背阻碍气流而成，这里的叙述从简。

② 发辅音声母时，阻碍形成的过程一般可以分为三个阶段：(1) 成阻——阻碍开始形成；(2) 持阻——阻碍持续；(3) 除阻——阻碍解除。

③ 《汉语拼音方案》用两个字母标记的塞擦音 zh、ch 和擦音 sh，它们都是一个音素，不是由两个音素先后连用的辅音。

④ 作韵尾的鼻辅音还有 ng[ŋ]，普通话中不作声母，汉语有些方言中，如福州话、西安话等，有 ng 声母。

2. 看声带是否颤动

发音时声带颤动的是浊音，又叫带音；声带不颤动的是清音，又叫不带音。浊音共有 m、n、l、r 四个①，其余声母都是清音。

3. 看气流的强弱

塞音、塞擦音有送气音和不送气音的分别，发送气音时，肺部（声门以下）呼出的气流比较强，共有 p、t、k、q、ch、c 等六个；发不送气音时，肺部呼出的气流比较弱，共有 b、d、g、j、zh、z 等六个。

（三）声母的发音部位和发音方法全面描写

b[p] 双唇、不送气、清、塞音（是双唇音、不送气音、清音、塞音）的简称。以下类推）。发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，迸裂而出，爆发成声。例如“标兵”biāobīng 里的 b。

p[pʻ] 双唇、送气、清、塞音。发音的情况和 b 相比，只是多一股较强的气流，其余都相同。例如“批判”pīpàn 里的 p。

m[m] 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭合，软腭下降，鼻腔畅通。气流颤动声带，从鼻腔通过形成鼻音；阻碍解除时，余气冲破双唇的阻碍，发出轻微的塞音。例如“美妙”měimiào 里的 m。

f[f] 唇齿、清、擦音②。发音时，下唇接近上齿，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流不颤动声带，从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦成声。例如“丰富”fēngfù 里的 f。

z[ts] 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖轻轻抵住齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把舌尖与上齿背的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。例如“粽子”zòngzi 里的 z。

c[tsʻ] 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 z 相比，只是气流较强，其余都相同。例如“猜测”cāicè 里的 c。

s[s] 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近齿背，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌尖和上齿背的窄缝中擦出而成声。例如“琐碎”suǒsuì 里的 s。

d[t] 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵

---

① 练习辨别清音和浊音，可以捂着耳朵把清浊音连着念，例如 sh、r、sh、r、sh、r、sh、r……或 f、v、f、v、f、v……。

“清音”和“浊音”是沿用的音韵学术语。清音有“全清次清”之分。“全清”是指不送气不带音的塞音、塞擦音、擦音；“次清”是指送气不带音的塞音和塞擦音。浊音分“全浊、次浊”，“全浊”是指带音的塞音、塞擦音、擦音；“次浊”是指鼻音、边音、半元音。

② 《汉语拼音方案》中有一个字母 v[v]，它是唇齿、浊、擦音，如苏州方言“饭”的声母，银川话的“吴、瓦、文”等字音的声母。

塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，迸裂而出，爆发成声。例如“电灯”diàndēng 里的 d。

t[tʻ] 舌尖中、送气、清、塞音。发音的情况和 d 相比，只是气流较强，其余都相同。例如“团体”tuántǐ 里的 t。

n[n] 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流颤动声带，从鼻腔通过发音；阻碍解除时，气流冲破舌尖的阻碍，发出轻微的塞音。例如“奶牛”nǎiniú 里的 n。

l[l] 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流颤动声带，从舌头两边或一边通过。例如“浏览”liúlǎn 里的 l 。

zh[ʈʂ] 舌尖后、不送气、清、塞擦音①。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。例如“正直”zhèngzhí 里的 zh。

ch[ʈʂʻ] 舌尖后、送气、清、塞擦音。发音的情况和 zh 相比，只是气流较强，其余都相同。例如“长城”chángchéng 里的 ch。

sh[ʂ] 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌尖和硬腭前部形成的窄缝中挤出，摩擦成声。例如“手术”shǒushù 里的 sh。

r[ʐ] 舌尖后、浊、擦音。发音的情况和 sh 相近，只是摩擦比 sh 弱，同时声带颤动，气流带音。例如“柔软”róuruǎn 里的 r。

j[tɕ] 舌面前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌面前部抵住硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流把舌面前部的阻碍冲开一道窄缝，并从中挤出，摩擦成声。例如“结局”jiéjú 里的 j。

q[tɕʻ] 舌面前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 j 相比，只是气流较强，其余都相同。例如“确切”quèqiè 里的 q。

x[ɕ] 舌面前、清、擦音。发音时，舌面前部接近硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌面前部和硬腭前部形成的窄缝中挤出，摩擦成声。例如“雄心”xióngxīn 里的 x。

g[k] 舌面后、不送气、清、塞音。发音时，舌面后部抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流冲破阻碍，爆发成声。例如“改革”gǎigé 里的 g。

k[kʻ] 舌面后、送气、清、塞音。发音的情况和 g 相比，只是气流较强，其余都相同。例如“开阔”kāikuò 里的 k。

---

① 汉语的塞擦音不是复辅音，是半塞半擦的一个音素。英语 Spring 前头三个辅音相连在一个音节里出现才是复辅音，复辅音音质不相连，汉语塞擦音音质相连。

h[x]　舌面后、清、擦音。发音时，舌面后部接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不颤动，气流从舌面后部和软腭形成的窄缝中挤出，摩擦成声。例如“辉煌”huīhuáng 里的 h。

舌尖前音、舌尖中音和舌尖后音，都是舌尖起作用，但不是把舌尖分成前中后三段，而是指同舌尖相对形成阻碍的部位分为前、中、后，即上齿背、齿龈、硬腭前部。舌尖对着上齿背形成的音叫舌尖前音，舌尖对着上齿龈形成的音叫舌尖中音，舌尖对着硬腭前部形成的音叫舌尖后音。

此外，在普通话里有一些音节没有辅音声母，我们习惯上叫它“零声母”。如果我们仔细考察，普通话以 i、u、ü 起头的音节，如 i、ia、u、ua、ü、üe 等，就会感觉到其中的 i、u、ü 都有轻微的摩擦，这种摩擦形成的音可以分别称作半元音①[j]、[w]、[ɥ]。不是以 i、u、ü 起头的零声母音节，如“暗”(àn)、“爱”(ài)等，有些北京人念起来前面都加了一个轻微的舌面后浊擦音[ɣ]或喉塞音[ʔ]。它们都是零声母的音位变体。

二、声母辨正

分辨不同的声母必须从发准语音和记住字音两方面入手。会发语音就是须懂得声母辅音的发音原理，记住字音就是记住哪些汉字读某声母。

为了帮助方言区的人学习普通话声母，把需要分辨的几组声母说明于下。

(一) 分辨 n 和 l

普通话有 n 和 l 两个声母，有些方言两者全部相混，有些方言部分相混，学习这两个声母要注意两方面：第一语音要发准，第二字音要记住。就语音来说，是分不清 n、l，或发不准 n、l。要记住 n 和 l 都是舌尖抵住上齿龈发音的，它们的不同主要在于有无鼻音，是从鼻腔出气，还是从舌头两边出气。为了分辨 n 和 l，不妨用捏鼻孔的办法来练习。捏鼻孔后发音，如果觉得发音有困难，而且耳膜有鸣声，那就是 n 音。因为发 n 时软腭下降，气流颤动声带后要从鼻孔通过，捏住鼻孔是发不成鼻音的。(参见图 2－8 左)捏鼻孔而觉得发音不困难，耳膜并无显著鸣声，气流从舌头两边

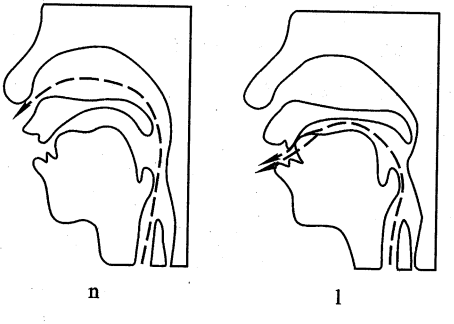


图 2－8　n、l 发音示意图

① 半元音就是擦音中摩擦很小的一种音，因为它接近高元音，性质介于元音和辅音之间，所以叫做“半元音”。

流出的，那就是 l 音。因为发 l 时软腭上升，堵塞鼻腔通路，舌身收窄，气流由舌头两边流出，不带鼻音。（参见图 2－8 右）所以练习 n 和 l 的发音时，必须着重练习控制软腭的升降。就字音来说，分不清哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l，可以根据后附的《n、l 偏旁类推字表》去记代表字。借助汉字声旁进行类推，能提高效率。例如声旁是“内”的字，声母往往是 n，如“纳、呐、衲、钠、讷”；声旁是“仑”的字，声母往往是 l，如“抡、沦、论、轮、囵、坨”等。如果想记住声母 n 和 l 的全部常用字，那可以学习章末《同韵字表》。表中声母 n 的字比较少。采用“记少不记多”的方法记住声母 n 的字，其他自然是声母 l 的字了。

注意分辨以下各例。n—l：男女—褴褛，无奈—无赖，河南—荷兰，泥巴—篱笆，恼怒—老路，浓重—隆重。

（二）分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s

这两套声母，有些方言混成一套 z、c、s（或接近 z、c、s）的声母，如上海话、苏州话、广州话、武汉话、成都话等。还有些方言把普通话里声母是 zh、ch、sh 的字的一部分读成 z、c、s，如天津话、银川话、西安话等。已会发 zh、ch、sh 的人学习普通话，想要弄清哪些字的声母该读 zh、ch、sh，哪些字该读 z、c、s，可按后面所附辨音字表下功夫去记，根据汉字声旁，进行类推。还可以借助声韵配合规律来分辨，例如 ua、uai、uang 三个韵母，在普通话中只跟 zh、ch、sh 拼，不跟 z、c、s 拼（参见《zh、ch、sh 和 z、c、s 对照辨音字表》），记住 z、c、s 字表中少数代表字（即黑体字）就可以类推记住绝大部分念 z、c、s 的字。那些不会发 zh、ch、sh 的人，还要找出两套声母发音的差别来注意练习：发舌尖后音时，舌尖要翘起来，对准（抵住或接近）硬腭前部（参见图 2－9 左）；而发舌尖前音时，舌尖不翘，对准（抵住或接近）上齿背。（参见图 2－9 右）

注意分辨以下各例。zh 组—z 组：老张—老臧，小周—小邹，插瓶—擦瓶，鱼翅—鱼刺，主妇—祖父，小炒—小草，诗人—私人。

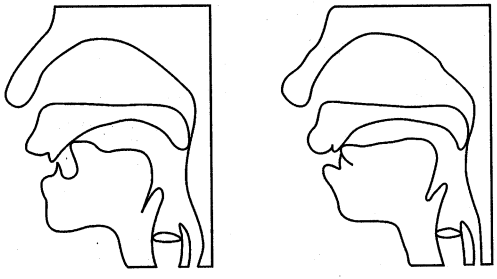


图 2－9　zh、ch、sh 和 z、c、s 发音示意图

（三）分辨 f 和 h

普通话 f 声母的字，有的方言读成别的声母，如厦门话；有的方言则把其中的一部分读成了 h 声母，如上海浦东话。普通话 h 声母的字，有的方言把其中一部分读成 f，如重庆话；还有 f、h 两读的，如长沙话。

f 和 h 都是清擦音，区别只在阻碍的部位上。f 是上齿和下唇形成阻碍，h 是舌面后部和软腭形成阻碍。

f、h 不分的地区必然弄不清哪些字的声母是 f，哪些字的声母是 h。这可根据后面的偏旁类推字表熟读、熟记。（参看本节附录三）

注意分辨以下各例。f—h：废话—会话，防空—航空，幅度—弧度，舅父—救护，翻腾—欢腾，富丽—互利。

（四）把方言中跟齐齿呼撮口呼韵母[①]相拼的 z、c、s、g、k、h 改成 j、q、x

普通话声母 z、c、s 和 g、k、h 都不能和 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼。普通话 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母，在塞擦音、擦音中只跟 j、q、x 相拼。有些地区的人，遇到自己话里 z、c、s、g、k、h 等声母跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼时分别改为 j、q、x，就跟普通话一致了。

（五）把方言中浊音改为清音

普通话塞音、擦音、塞擦音声母中只有一个浊擦音 r，其他都是清声母。但是有些方言，如吴方言、湘方言，却有一套和清声母[p、t、k、tɕ、ts、s]等相配的浊声母（参看《国际音标简表》），读起来“培”“被”不分，“台”“代”不分，“其”“技”不分，“床”“状”不分，“慈”“字”不分，这些字在吴方言、湘方言中都读浊音声母。这些方言区的人说普通话都要把浊声母字改读成相应的清声母字。其中，平声字（如上举各组字的前一个）一般要改读成送气清声母，并念阳平；仄声字（如上举各组字的后一个）一般要改读成不送气清声母，并念去声。

（六）读准普通话零声母的字

普通话一部分读零声母的字，在有些方言中读成了辅音声母的字。大致情况如下：

1. 韵母不是 i、u、ü，也不以 i、u、ü 起头的，有些方言加 n 声母，如天津话的“爱”；有些方言加 ng 声母，如西安话、广州话的“额”。这只要把该读零声母的字记熟，去掉前面的 n 或 ng 就成了。

2. 韵母是 u，或以 u 起头的，有些方言读成了 v（唇齿浊擦音）声母，或以 v 代 u，如宁夏话的“文”，桂林话的“武”。这只要在发音时注意把双唇拢圆，不要让下唇和上齿接触，就可以改正。此外有些方言把普通话这类零声母读成了 m

① 参看下节《普通话韵母总表》下对四呼的说明。

声母，如广州话、玉林话的“文”，那就要记熟这类零声母字，不要读成 m 声母。

附录一　n、l 偏旁类推字对照表

（一）l 声母

剌—lǎ 喇；　là 剌，辣，瘌。

腊—là 腊，蜡；　liè 猎。

赖—lài 赖，癞，籁；　lǎn 懒。

兰—lán 兰，拦，栏；　làn 烂。

蓝—lán 蓝，篮；　làn 滥。

览—lǎn 览，揽，缆，榄。

劳—lāo 捞；　láo 劳，痨；　lào 涝。

乐—lè 乐；　lì 砾。

雷—léi 雷，镭；　lěi 蕾；　lèi 擂。

垒—lěi 垒。

累—lèi 累；　luó 骡，螺。

里—lǐ 厘，狸；　lǐ 里，理，鲤；　liàng 量。

利—lì 梨，犁；　lì 利，俐，痢。

离—lí 离，篱；　li 璃。

立—lì 立，粒，笠；　lā 拉，垃，啦。

厉—lì 厉，励。

力—lì 力，荔；　liè 劣；　lèi 肋；　lè 勒。

历—lì 历，沥。

连—lián 连，莲；　liàn 链。

廉—lián 廉，濂，镰。

脸—liǎn 敛，脸；　liàn 殓。

炼—liàn 练，炼。

恋—liàn 恋；　luán 孪，鸾，栾，滦，峦，挛。

良—liáng 良，粮；
　láng 郎，廊，狼，琅，榔，螂；　lǎng 朗；　làng 浪。

梁—liáng 梁，粱。

凉—liáng 凉；　liàng 谅，晾；　lüè 掠。

两—liǎng 两，俩（伎俩）；　liàng 辆；　liǎ 俩。

列—liě 咧；　liè 列，裂，烈；　lì 例。

林—lín 林，淋，琳，霖；　lán 婪。

（二）n 声母

那—nǎ 哪；　nà 那；　nuó 挪，娜。

乃—nǎi 乃，奶。

奈—nài 奈；　nà 捺。

南—nán 南，喃，楠；　nǎn 蝻，腩。

脑—nǎo 恼，瑙，脑。

内—nèi 内；　nè 讷；　nà 呐，衲，钠。

尼—nī 妮；ní 尼，泥，呢。

倪—ní 倪，霓。

捏—niē 捏；　niè 涅。

聂—niè 聂，蹑。

念—niǎn 捻；　niàn 念。

鳞—lín 嶙，璘，磷，鳞，麟，粼，遴，辚。

令—líng 伶，玲，铃，羚，聆，蛉，零，龄；

lǐng 岭，领； lìng 令；

lěng 冷； lín 邻； lián 怜。

菱—líng 凌，陵，菱； léng 棱。

留—liū 溜； liú 留，馏，榴，瘤。

流—liú 流，琉，硫。

柳—liǔ 柳； liáo 聊。

龙—lóng 龙，咙，聋，笼； lǒng 陇，垄，拢。

隆—lóng 隆，窿，癃。

娄—lóu 娄，喽，楼； lǒu 搂，篓；

lǚ 缕，屡。

卢—lú 卢，泸，颅，轳。

户—lú 庐，芦，炉； lǘ 驴。

鲁—lǔ 鲁，橹。

录—lù 录，禄，碌； lǜ 绿，氯。

鹿—lù 鹿，辘，麓。

路—lù 路，鹭，露，潞，璐。

戮—lù 蓼； liáo 寥； liǎo 蓼； liào 廖。

仑—lūn 抡； lún 仑，伦，沦，囵，轮；

lùn 论。

罗—luó 罗，逻，萝，锣，箩。

洛—luò 洛，落，络，骆。

lüè 略。

lào 烙，酪。

吕—lǘ 闾，榈； lǚ 吕，侣，铝。

虑—lǜ 虑，滤。

宁—níng 宁，拧，咛，狞，柠； nìng 宁（～可），泞。

纽—niǔ 妞； niǔ 扭，纽，钮。

农—nóng 农，浓，脓。

奴—nú 奴，孥，驽； nǔ 努，弩； nù 怒。

诺—nuò 诺； nì 匿。

懦—nuò 懦，糯。

虐—nüè 虐，疟。

附录二 zh、ch、sh 和 z、c、s 对照辨音字表

说明：表中 4 个数字表示 4 个声调。黑体字是代表字，记住它可以类推许多同偏旁的字。

例字 声母 / 韵母	zh	z
a	①扎驻～ 渣②闸铡扎挣～ 札信～ ③眨④**乍**诈炸榨蚱栅	①扎包～ **匝**②杂砸
e	①遮②**折**哲辙③**者**④蔗浙这	②泽择**责则**

续表

例 声母 / 韵 字母	zh	z
u	①**朱**珠株蛛诸猪②竹烛逐③**主**煮嘱④住驻注柱蛀贮祝铸筑著箸	①租②族**足卒**③组阻**祖**
-i	①之芝**支**枝肢**知**蜘汁只织脂②**直**值植殖侄**执**职③**止**址趾**旨**指纸**只**④**至**致窒**志**治质帜挚掷秩置滞制智稚痔	①**兹**滋孳姿咨**资孜**龇缁辎③**子**仔籽梓滓紫④字**自**恣渍
ai	①摘斋②宅③窄④寨债	①灾**哉**栽③宰载④再在载~重
ei		②贼
ao	①昭招朝②着③找爪沼④**召**照赵兆罩	①遭糟②凿③**早**枣**澡**④**造**皂灶躁燥
ou	①**州**洲舟周粥②轴③帚肘④宙昼咒骤皱	①邹③走④**奏**揍
ua	①抓	
uo	①桌捉拙②卓着酌灼浊镯**啄**琢	①作~坊②昨③**左**④**坐**座**作**怍祚做
ui	①追锥④缀赘坠	③嘴④最罪醉
an	①沾毡粘③盏展斩④**占**战站栈绽蘸	①簪②咱③攒④**赞**暂
en	①**贞**侦帧祯桢真③**诊**疹枕缜④振震阵镇	③怎
ang	①张**章**彰樟③**长**涨掌④**丈**仗杖帐涨障瘴	①赃**脏**肮~④葬藏脏
eng	①**正**~月征**争**挣睁筝③整拯④正证政症郑	①曾憎增缯④赠
ong	①**中**钟盅忠衷终③肿种~子④中打~仲种~植重众	①**宗**综棕踪鬃③总④纵粽
uan	①**专**砖③转④传转~椅撰篆赚	①钻③纂④钻~石
un	③准	①尊遵
uang	①庄桩装妆④壮状撞	

续表

例字 韵母 \ 声母	ch	c
a	①**叉**杈插差~别②茶搽查察③衩④岔诧差~劲	①擦嚓
e	①车③扯④彻撤掣	④册**策**厕侧测恻
u	①**出**初②**除厨**橱锄躇刍雏③楚础杵储处~分④畜触矗处	①粗④卒仓~猝促醋簇
-i	①吃痴嗤②**池**弛迟持匙③尺齿耻侈豉④**斥**炽翅赤叱	①疵差参~②雌辞词祠瓷**慈**磁③**此**④**次**伺刺赐
ai	①差拆钗②柴豺	①猜②**才**财材裁③采彩踩④菜蔡
ao	①**抄**钞超②**朝**潮嘲巢③吵炒	①**操**糙②**曹**漕嘈槽③草
ou	①抽②仇畴筹踌**绸**稠酬愁③瞅丑④臭	④凑
uo	①踔戳④绰~号啜辍辍	①**搓**蹉撮④措错挫锉
uai	③揣④踹	
ui	①吹炊②**垂**捶锤槌	①**崔**催摧④萃悴淬瘁**翠**粹脆
an	①搀掺②禅蝉谗馋潺缠蟾③**产**铲阐④忏颤	①餐**参**②蚕残惭③惨④灿
en	①琛嗔②**辰**宸晨沉忱陈臣④趁衬称相~	①参~差②**岑**
ang	①**昌**猖娼伥②常嫦尝偿场肠**长**③厂**场**敞氅④倡唱畅怅	①**仓**苍沧舱②藏
eng	①称撑②成诚城盛~水**呈**程承乘澄橙惩③逞骋④秤	②**曾**层④蹭
ong	①充冲舂②重虫崇③宠	①匆葱囱聪②**从**丛淙
uan	①川穿②船传椽③喘④串钏	①蹿④**窜**篡
un	①**春**椿②唇纯淳醇③蠢	①村②存③忖④**寸**
uang	①窗疮创~伤②床③闯④创~造	

续表

例字 韵母 \ 声母	sh	s
a	①沙纱砂痧杀杉③傻④煞厦大~	①撒③洒撒~种④卅萨飒
e	①奢赊②舌蛇③舍④社舍射麝设摄涉赦	④色瑟啬涩塞
u	①书梳疏蔬殊叔淑输抒纾舒枢②孰塾赎③暑署薯曙鼠数属黍④树竖术述束漱恕数	①苏酥②俗④素塑诉肃粟宿速
-i	①尸师狮失施诗湿虱②十什拾石时识实食蚀③史使驶始屎矢④世势誓逝市示事是视室适饰士仕氏恃式试拭轼弒	①司私思斯丝鸶③死④四肆似寺
ai	①筛④晒	①腮鳃塞④塞要~赛
ao	①捎稍艄烧②勺芍灼韶③少④少哨绍邵	①臊骚搔③扫嫂④扫臊害~
ou	①收②熟③手首守④受授寿售兽瘦	①溲馊嗖搜飕艘③叟擞④嗽
ua	①刷③耍	
uo	①说④硕烁朔	①缩娑蓑梭唆③所锁琐索
uai	①衰③甩④帅率蟀	
ui	②谁③水④税睡	①虽尿②绥隋随③髓④岁碎穗遂隧燧
an	①山舢衫删姗珊栅跚③闪陕④扇善缮膳擅赡	①三叁③伞散~文④散
en	①申伸呻身深参人~②神③沈审婶④慎肾甚渗	①森
ang	①商墒伤③垧晌赏上~声④上尚	①桑丧~事③嗓④丧
eng	①生牲笙甥升声②绳③省④圣胜盛剩	①僧
ong		①松③耸悚④送宋颂诵
uan	①拴栓④涮	①酸④算蒜
un	④顺	①孙③笋损
uang	①双霜③爽	

附录三　f和h对照辨音字表

f	h
fā 发	huā 花哗
fá 伐阀筏乏罚	huá 华铧滑划
fǎ 法砝	
fà 发头~	huà 化画话划桦
fó 佛	huō 豁
	huó 活
	huǒ 火伙
	huò 货或惑获祸霍
fū 夫	hū 乎呼忽惚
fú 扶芙幅福辐伏袱拂俘符	hú 胡湖葫瑚蝴糊狐弧壶斛
fǔ 府俯腐斧釜甫辅	hǔ 虎唬琥浒
fù 付附咐父复腹傅缚赴副富妇负赋	hù 户沪护互
	huái 怀淮槐徊
	huài 坏
fēi 非菲绯啡扉蜚霏	huī 灰恢挥辉徽
féi 肥淝	huí 回茴蛔
fěi 匪菲诽悱斐	huǐ 悔毁
fèi 吠沸费痱废肺	huì 会绘烩贿卉惠蕙彗慧秽汇讳
fān 番翻帆	huān 欢獾
fán 凡矾烦蕃繁樊	huán 还环寰
fǎn 反返	huǎn 缓
fàn 饭贩犯范泛	huàn 换唤涣患幻宦
fēn 分吩芬纷	hūn 昏婚荤
fén 坟焚	hún 浑魂
fěn 粉	
fèn 分份奋粪愤	hùn 混
fāng 方坊芳	huāng 荒慌
fáng 防妨房肪	huáng 皇凰惶蝗黄潢璜簧
fǎng 访仿纺	huǎng 晃幌恍谎
fàng 放	huàng 晃滉
fēng 风沨枫疯丰峰锋蜂封	hōng 哄烘轰
féng 逢缝冯	hóng 红虹弘泓宏洪
fěng 讽	hǒng 哄
fèng 凤奉缝裂~	hòng 哄起~

思考和练习二

一、学唱《汉语拼音字母歌》，并将歌中的18个辅音声母按七个发音部位排列，指出少了哪些辅音声母，说明为什么。

1 = C　　汉语拼音字母歌　　4/4

3 .2 3 1 | 5 6 5 — | 6 .5 3 5 | 2 3 2 — |

a b c d　　e f g　　h i j k　　l m n

a bê cê dê　　e êf gê　　ha i jie kê　　êl êm nê

5 3 5 0 | i 5 6 0 | 5 60 3 — | 2 30 1 — ‖

o p q　　r s t　　u v w　　x y z

o pê qiu　　ar ês tê　　u vê wa　　xi ya zê

（要求不会唱汉语拼音字母歌的学生学会唱，这对记住字母名称和字母顺序有好处。）

二、普通话声母的发音部位和发音方法各包括哪几种？请画成一个总表，把声母填上。

三、根据所提供的发音部位和发音方法，在下面横杠上填上相应的声母。

1. 双唇、送气、清、塞音是____。

2. 舌尖后、清、擦音是____。

3. 舌尖中、浊、边音是____。

4. 舌尖后、浊、擦音是____。

5. 舌面前、不送气、清、塞擦音是____。

四、根据所提供的声母，写出它的发音部位和发音方法。

1. k　2. ch　3. n　4. x　5. z

五、试把下列省级行政区简称字音的声母写出来，并写出全称汉字及其声母。

京(　　)沪(　　)津(　　)辽(　　)吉(　　)

黑(　　)晋(　　)冀(　　)蒙(　　)鲁(　　)

苏(　　)浙(　　)皖(　　)闽(　　)赣(　　)

豫(　　)鄂(　　)湘(　　)粤(　　)桂(　　)

琼(　　)陕(　　)甘(　　)宁(　　)青(　　)

新(　　)川(　　)渝(　　)藏(　　)滇(　　)

黔(　　)台(　　)港(　　)澳(　　)

六、听音节，把声母记下来。

1. 纳(　　)勒(　　)梨(　　)泥(　　)拉(　　)

拿(　　)庐(　　)奴(　　)女(　　)旅(　　)

兰(　　)男(　　)宁(　　)料(　　)闹(　　)

2. 胡(　　)符(　　)灰(　　)肥(　　)回(　　)

飞(　　)分(　　)昏(　　)红(　　)冯(　　)

番(　　)欢(　　)辉(　　)虎(　　)环(　　)

3. 资(　　)知(　　)渣(　　)砸(　　)则(　　)

遮(　　)猪(　　)租(　　)斋(　　)灾(　　)

邹(　　)周(　　)招(　　)栽(　　)彰(　　)

4. 瓷(　　)吃(　　)擦(　　)插(　　)车(　　)

策(　　)粗(　　)锄(　　)柴(　　)才(　　)

昌(　　)仓(　　)充(　　)超(　　)蚕(　　)

5. 思(　　)诗(　　)撒(　　)沙(　　)赊(　　)

色(　　)苏(　　)书(　　)筛(　　)腮(　　)

桑(　　)商(　　)手(　　)生(　　)岁(　　)

6. 老(　　)恼(　　)方(　　)荒(　　)山(　　)

三(　　)程(　　)层(　　)增(　　)森(　　)

人(　　)入(　　)闻(　　)安(　　)鹅(　　)

七、有些方言区的人对声母 n、l 的发音有困难，下列词语读音相混：女客——旅客，男衣——蓝衣，年代——连带。试问应该采取什么方法分辨开来？

八、有些方言区的人对声母 zh、ch、sh 和 z、c、s 分辨不清，下列词语读音相混：战歌——赞歌，木柴——木材，诗人——私人。试简述分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s 的方法。

九、试从发音部位和发音方法两方面分辨下列各组声母的异同：

1. g—k　　2. f—h　　3. zh—z

4. b—p　　5. m—n　　6. q—c

十、写出并读准下面《太平歌》和《采桑歌》每个字的声母，并按发音部位重新排列。

1. 子夜久难明，　　喜报东方亮。

　此日笙歌颂太平，　　众口齐欢唱。

2. 春日起每早，采桑惊啼鸟。

　风过扑鼻香，花落知多少。

十一、声母调查例字：按你熟悉的一种方言的读音用国际音标标出下列例字的方言声母，然后按发音部位、发音方法排列，同普通话比较，找出二者的异同①。

1. 布—步　别　怕　盘

2. 门—闻　飞—灰　冯—红　扶—胡

3. 到—道　夺　太　同

4. 南—蓝　怒—路　女—吕　莲—年—严

5. 贵—跪　杰　开　葵

6. 岸—暗　化—话　围—危—微　午—武

7. 精—经　节—结　酒—九

8. 秋—丘　齐—旗　修—休

9. 全—拳　旋—玄　税—费

① 本书声母、韵母、声调调查例字系根据丁声树、李荣编的《汉语方言调查简表》删节而成。

10. 糟—招—焦　仓—昌—枪

11. 曹—巢—潮—桥　散—扇—线

12. 祖—主—举　醋—处—去

13. 从—虫　苏—书—虚

14. 增—争—蒸　僧—生—声

15. 粗—初　锄—除　思—师—施

16. 认—硬　扰—脑—袄

17. 若—约　闰—运　而

18. 延—言—然—缘—元　软—远

十二、发音操练

1. 分组读出下列音节，并辨别每组上下两（或三）个字声母的异同。

b：包起来 bāoqilai	补写 bǔxiě	备料 bèiliào
p：抛起来 pāoqilai	谱写 pǔxiě	配料 pèiliào
d：蹲下 dūnxia	肚子 dùzi	调出 diàochū
t：吞下 tūnxia	兔子 tùzi	渠出 tiàochū
g：干完 gànwán	米缸 mǐgāng	大狗 dàgǒu
k：看完 kànwán	米糠 mǐkāng	大口 dàkǒu
j：大计 dàjì	精华 jīnghuá	一届 yíjiè
q：大气 dàqì	清华 qīnghuá	一切 yíqiè
zh：中断 zhōngduàn	工长 gōngzhǎng	斩掉 zhǎndiào
ch：冲断 chōngduàn	工厂 gōngchǎng	铲掉 chǎndiào
z：清早 qīngzǎo	做了 zuòle	一字 yízì
c：青草 qīngcǎo	错了 cuòle	一次 yícì
zh：主力 zhǔlì	短站 duǎnzhàn	招了 zhāole
z：阻力 zǔlì	短暂 duǎnzàn	糟了 zāole
j：举例 jǔlì	短剑 duǎnjiàn	焦了 jiāole
ch：一成 yìchéng	姓陈 xìngchén	有翅 yǒuchì
c：一层 yìcéng	姓岑 xìngcén	有刺 yǒucì
q：一擎 yìqíng	姓秦 xìngqín	有气 yǒuqì
sh：商业 shāngyè	不少 bùshǎo	诗人 shīrén
s：桑叶 sāngyè	不扫 bùsǎo	私人 sīrén
x：香液 xiāngyè	不小 bùxiǎo	昔人 xīrén

2. 读同韵字表。

n 和 l 分不清的同学念同韵字表中 n 行和 l 行，上下对比，注意偏旁类推，把有代表性的偏旁抄下，组成双音词语，反复念几遍。同理，zh、z 不分，f、h 不分以及其他声母分辨不清的同学可利用本节各种字表进行发音和读音练习。重点记住可类推的偏旁例字。

3. 朗读下面短文。

（1）学好普通话的方法是“三多”：多读、多听、多查。

“多读”里的读有四层含义：朗读、默读、口说、心说。心说是心里想问题也用普通话。

“多听”里的听包括听录音、听广播、听普通话标准的人谈话，跟着说。

“多查”是查字典，记住易念错的字，查语音书，了解发音原理、语音规律，了解能类推的例字和例外字。对例外字要用它造成词、句反复念。

（2）为什么语言要学，并且用很大力气去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

第三节　韵　　母

一、元音的发音

普通话共有39个韵母，它们都有元音。要想知道韵母的发音，必须知道元音的发音。元音根据不同的特性可分成若干大类、小类，如单元音、复元音和小类。

（一）单元音的发音

单元音就是发音时口形（包括舌位、唇形、开口度）始终不变的元音。它有三类。

1. 舌面元音

普通话的舌面元音有七个，即 a、o、e、ê、i、u、ü。舌面单元音的不同主要是由不同的口形及舌位造成的。舌头的升降伸缩、唇形的平展圆敛以及口腔的开合都可以造成不同形式的共鸣器，因而形成各种不同音色的元音。

发音时，舌头较高的部位叫“舌位”，口腔开合的程度叫开口度。舌位可伸前缩后可抬高降低（开口度可大可小），唇形可圆可不圆。可以根据以下三个方面来观察元音。

第一，**看舌位的高低**（开口度大小）。舌位的降低和抬高同口腔的开闭（即开口度的大小）有关，舌位越高开口度越小，舌位越低开口度越大。根据舌位的高低和开口度的大小可以把元音分为**高元音**（即闭元音，如 i、u、ü），**半高元音**（即半闭元音，如 e、o）、**半低元音**（即半开元音，如 ê）、**低元音**（即开元音，如 a）等。（图 2－10）

第二，**看舌位的前后**。可以分为前元音（如 i、ü）、央元音（如 e[ə]）、后元音（如 u、o）。

第三，**看唇形的圆展**。可以分为圆唇元音（如 ü、o）、不圆唇元音（如 i、a 等）。（有人称“不圆唇”为“非圆唇”或“展唇”）。

普通话舌面元音的三个方面发音情况可综合起来，用《舌面元音舌位唇形图》（图 2－11）表示。

现在逐个谈舌面单元音的发音。

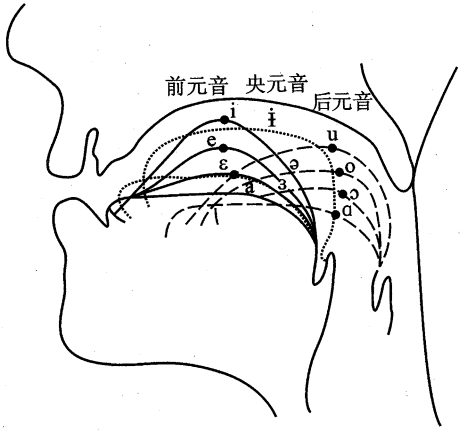


图 2－10　舌面元音舌位变化示意图

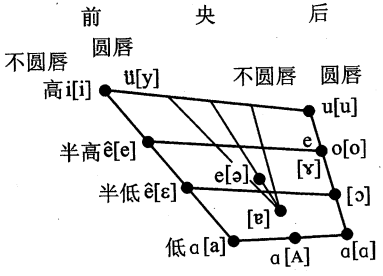


图 2－11　舌面元音舌位唇形图

a[A]　**舌面、央、低、不圆唇元音**(是舌面元音、央元音、低元音、不圆唇元音的简称,以下类推)。发音时,口大开,舌位低,舌头居中央(不前不后)。唇形不圆。例如“发达”fādá 里的 a。

o[o]　**舌面、后、半高、圆唇元音**。发音时,口半闭,舌位半高,舌头后缩,唇拢圆。例如“薄膜”bómó 里的 o。

e[ɤ]　**舌面、后、半高、不圆唇元音**。发音状况与 o 基本相同,但双唇要自然展开。例如“合格”hégé 里的 e。

ê[ɛ]　**舌面、前、半低、不圆唇元音**。发音时,口半开,舌位半低,舌头前伸使舌尖抵住下齿背,唇形不圆。在普通话中只有“欸”这个字念 ê(零声母)①。

① “欸”又作“诶”。阴平声读 ê。阳平声、上声、去声读 ê,又读 ei

i[i]　**舌面、前、高、不圆唇元音**。发音时，唇形呈扁平状，舌头前伸使舌尖抵住下齿背。例如“集体”jítǐ 里的 i。

u[u]　**舌面、后、高、圆唇元音**。发音时，双唇拢圆，留一小孔，舌头后缩，使舌面后接近软腭。例如“朴素”pǔsù 里的 u。

ü[y]　**舌面、前、高、圆唇元音**。发音状况与 i 基本相同，但唇形拢圆。例如“区域”qūyù 里的 ü。（图 2－12）

2. 舌尖元音

-i[ɿ]　**舌尖前、高、不圆唇元音**。发音时，舌尖前伸接近上齿背，气流通路虽狭窄，但气流经过时不发生摩擦，唇形不圆。例如“自私”zìsī 里的-i（前），叫舌尖前元音。（图 2－12）

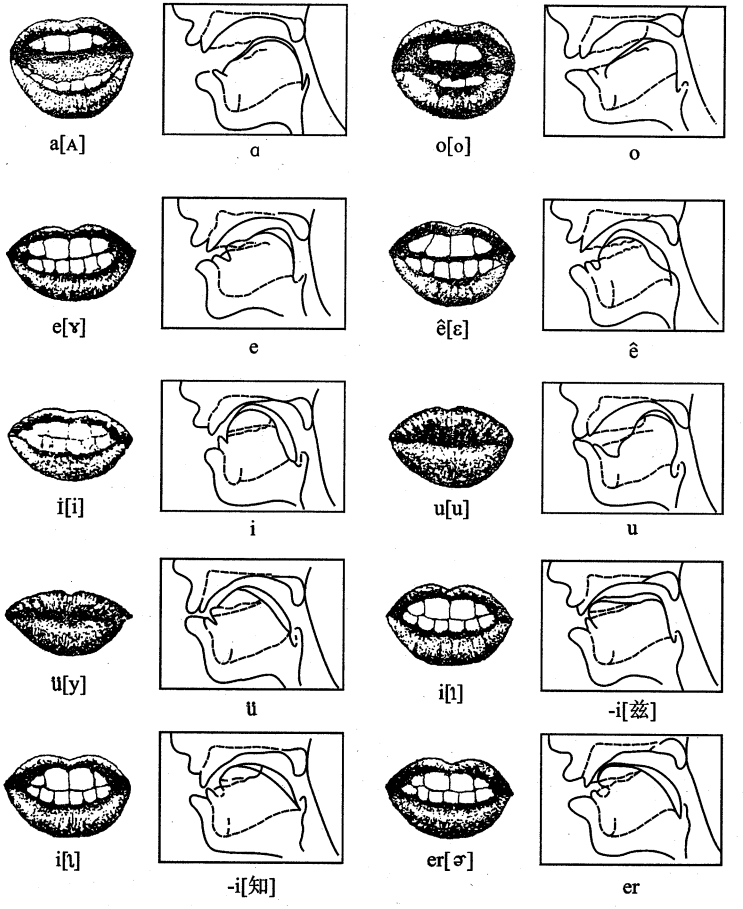


图 2－12　元音唇形舌位图

-i[ɿ]　**舌尖后、高、不圆唇元音**。发音时，舌尖上翘接近硬腭前部，气流通路虽狭窄，但气流经过时不发生摩擦，唇形不圆。例如“知识”zhīshi 里的-i（后），叫舌尖后元音。（图 2－12）

舌尖元音-i[ɿ]和-i[ʅ]的发音状况不同（图 2－12），音值也不同。用普通话念“兹”并拉长，字音的后面部分便是-i[ɿ]；用普通话念“知”并拉长，字音后面的部分便是-i[ʅ]。这两个单元音都不形成字音，舌尖前元音-i[ɿ]只出现在辅音声母 z、c、s 的后面，舌尖后元音-i[ʅ]只出现在辅音声母 zh、ch、sh、r 的后面。它们跟舌面元音 i[i]出现条件不同，舌面元音 i[i]绝不出现在 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 的后面。因此，《汉语拼音方案》用 i 同时表示i[i]、-i[ɿ]、-i[ʅ]，也不至于发生混淆。图 2－13 是[ɿ]、[ʅ]和[i]三个音的 X 光照相比较图，从中可以看出三者的舌面、舌尖和舌体位置的高低前后。

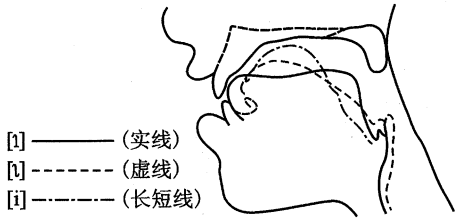


图 2－13　[ɿ]、[ʅ]和[i]舌位比较图

3. 卷舌元音

er[ɚ]　**卷舌、央、中、不圆唇元音**。er 是个带有卷舌色彩的央元音 e[ə]，称卷舌元音。发音时，口形略开（开口度比[ɛ]略小），舌位居中，舌头稍后缩，唇形不圆，在发 e[ə]的同时，舌尖向硬腭卷起。《汉语拼音方案》中的 r 用在 er 中不代表音素，只是表示卷舌动作的符号，所以 er 虽用两个字母标写，仍是单元音，不要以为 r 是辅音。普通话中只有“儿、而、耳、饵、尔、迩、二、贰”等为数有限的字是由 er 这个单元音形成的字音。（图 2－12）

（二）复元音的发音

普通话共有 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei 等 13 个复元音。（见《普通话韵母总表》）

复元音指的是发音时舌位、唇形都有变化的元音。也就是说，复元音的发音是由甲元音的发音状况（开口度、舌位、唇形）快速滑向乙元音的。用两个元音符号表示首音、尾音的，叫“二合元音”；用三个元音符号表示首音、中音、尾音

的，叫“三合元音”。普通话中二合元音有九个，三合元音有四个①。

复元音的发音特点是从一个元音的发音状况快速向另一个元音的发音状况过渡，舌位的高低前后、口腔的开闭、唇形的圆展，都是逐渐变动的，不是突变的、跳动的，中间应该有一串过渡音；同时气流不中断，中间没有明显的界限，发的音围绕一个中心形成一个整体。

复元音中，前音响亮的叫“前响复元音”，如“ɑi、ou”；后音响亮的叫“后响复元音”，如“iɑ、uo”；中音响亮的叫“中响复元音”，如“iou、uɑi”。分述如下：

1. 前响复元音

ɑi[ai]、ei[ei]、ɑo[ɑu]、ou[ou]，共有四个。发前头的元音后立刻滑向后头的元音②，后者音值含混，只表示舌位滑动的方向。例如“开采”(kāicǎi)、“配备”(pèibèi)、“高潮”(gāocháo)、“守候”(shǒuhòu)。

2. 后响复元音

iɑ[iA]、ie[iɛ]、uɑ[uA]、uo[uo]、üe[yɛ]共有五个。发音时，前头的元音轻短，只表示舌位从那里开始移动，后头的元音清晰响亮。例如“架下”(jiàxiɑ)、“贴切”(tiēqiè)、“瓜花”(guāhuā)、“陀螺”(tuóluó)、“雀跃”(quèyuè)。

3. 中响复元音

iɑo[iɑu]、iou[iou]、uɑi[uai]、uei[uei]③共有四个。发音时，前面的元音轻短，中间的元音清晰响亮，后面的元音音值含混，只表示舌位滑动的方向④。例如“巧妙”(qiǎomiào)、“悠久”(yōujiǔ)、“摔坏”(shuāihuài)、“归队”(guīduì)。

请参看图 2－14 的复元音舌位活动图。

二、韵母的发音

前面说过，普通话的韵母主要由元音构成，或由元音加鼻辅音构成。韵母按结构可分单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母三类；按韵母开头的元音发音口形，又可分开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”；还可按韵尾分类。从《普通话韵母总表》可以看出各类都有哪些韵母。

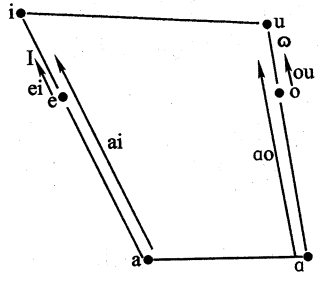
---

① 二合、三合元音不能理解为由两个或三个单元音组成，因中间有过渡元音。

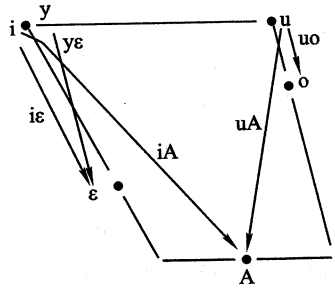
② 前响复元音 ɑo，发音时滑向后头的元音 u，不要误认为滑向元音 o。不标作 u，而标作 o，是为了字形清晰，避免 u 和 n 相混。

③ iou、uei 两个复元音形成的韵母同声母拼写时，省写中间的“o”或“e”字母。标调法按后响二合元音处理，调号标在后一个元音上。

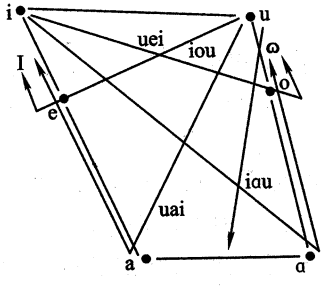
④ 中响复元音 iɑo，发音时滑向后头的元音 u，不要误认为滑向元音 o。



前响复元音(由开而闭)



后响复元音(由闭而开)



中响复元音(由闭而开再闭)

图 2－14　复元音舌位活动图(图中为国际音标)

普通话韵母总表①

按结构分	按口形分韵母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	按口形分韵母 按韵尾分
单韵母	单元音韵母	-i[ɿ][ʅ]	i[i]	u[u]	ü[y]	无韵尾韵母
		a[A]	ia[iA]	ua[uA]		
		o[o]		uo[uo]		
		e[ɣ]				
		ê[ɛ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]	
		er[ɚ]				
复合韵母	复元音韵母	ai[ai]		uai[uai]		元音韵尾韵母
		ei[ei]		uei[uei]		
		ao[au]	iao[iau]			
		ou[ou]	iou[iou]			
	带鼻音韵母	an[an]	ian[iɛn]	uan[uan]	üan[yan]	鼻音韵尾韵母
		en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]	
		ang[aŋ]	iang[iaŋ]	uang[uaŋ]		
		eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[uəŋ]		
				ong[uŋ]②	iong[yŋ]	

所谓四呼就是按韵母开头的元音口形分的类。把韵母开头的发音按唇形和舌位的不同分为开、齐、合、撮四个呼。

开口呼　韵母不是 i、u、ü 和不以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼。

齐齿呼　i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

合口呼　u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。

撮口呼　ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

下面按结构说明三类韵母的发音。

---

① 本表中共 39 个韵母，而《汉语拼音方案》的韵母表只录了 35 个舌面元音韵母，没有包括表后说明文字中的舌尖元音韵母-i[ɿ]、-i[ʅ]、卷舌元音韵母 er[ɚ]和舌面元音 ê[ɛ]。-i 表示前拼 z 组、zh 组声母的韵母。

② ong[uŋ]放在合口呼、iong[yŋ]放在撮口呼，是按它们的实际读音排列的。《汉语拼音方案》用“ong、iong”表示[uŋ][yŋ]，没有采用“ung、üng”，是为了使字形清晰，避免手写体 u 和 a 相混。

韵母根据结构特点可分为单元音韵母、复元音韵母和带鼻辅音韵母三类。由单元音形成的韵母叫单元音韵母，有 10 个；由复元音形成的韵母叫复元音韵母，有 13 个；共计 23 个。它们的发音已在元音的发音里讲解过了。下面说明带鼻音韵母。

普通话共有 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong 等十六个带鼻音韵母。带鼻音韵母又叫鼻音尾韵母。

鼻音尾韵母由元音和鼻辅音韵尾构成。（参见《普通话韵母总表》）鼻音尾韵母的发音要点有二：第一，元音同后面的鼻辅音不是生硬地拼合在一起，而是由元音的发音状态向鼻辅音过渡，鼻音色彩逐渐增加，最后，发音部位闭塞，形成鼻辅音。第二，鼻辅音韵尾发音时，除阻阶段不发音，即发“惟闭音”。（参见本章第七节）

普通话鼻音尾韵母又可以分作带舌尖鼻音“n”的（可以叫做“前鼻尾韵母”）和带舌面后鼻音“ng”①的（可以叫做“后鼻尾韵母”）两类。前鼻音“n”的发音已在声母里谈过了。韵尾 n 跟声母 n 的发音大同小异，不同的是 n 作韵尾时除阻阶段不发音。下面专谈后鼻音“ng”的发音。

ng[ŋ]**是舌面后、浊、鼻音**。发音时，软腭下降，打开鼻腔通路，舌面后部后缩抵住软腭，气流颤动声带后从鼻腔通过。例如“刚强”（gāngqiáng）里的韵尾 ng。这个辅音在普通话中不作声母，只能用作韵尾②，作韵尾时跟作韵尾的“n”一样，也是除阻阶段不发音的惟闭音。

下面分述带鼻音韵母的发音。

an[an]、en[ən]、in[in]、ün[yn]发音时，先发元音，紧接着软腭逐渐降下来，增加鼻音色彩，舌尖往上齿龈移动，最后抵住上齿龈发 n，整个韵母发音完毕才除阻。例如“展览”（zhǎnlǎn）、“认真”（rènzhēn）、“信心”（xìnxīn）、“军训”（jūnxùn）的韵母。

ian[iɛn]、uan[uan]、üan[yan]、uen[uən]③发音时，从前面的轻而短的元音（韵头）滑到中间较响亮的主要元音（韵腹），ian 韵母发音时，不滑到低元音 a[a]，只滑到半低元音[ɛ]，紧接着软腭逐渐降下来，鼻腔通路打开，舌尖往上齿龈移动，最后抵住上齿龈发 n，整个韵母发音完毕才除阻。例如“检验”（jiǎnyàn）、“婉转”（wǎnzhuǎn）、“源泉”（yuánquán）、“昆仑”（kūnlún）的韵母。

ang[aŋ]、eng[əŋ]、ing[iŋ]、ong[uŋ]、iong[yŋ]发音时，先发元音，ong

---

① ng 是用两个字母表示一个鼻音[ŋ]，不是两个音素的复合或连用。

② 有些方言，如福州话、广州话、成都话、武汉话、大同话、西安话，ng 既可用作韵尾，也可用作声母。如“我”，武汉话（ngo），福州话（nguai）。

③ uen 韵母同声母相拼时，省写中间的“e”，这时，调号标在“u”上。

韵母所发元音为 u(不是 o),iong 韵母所发元音为 ü[y](不是 io),紧接着舌后面往软腭移动并抵住软腭发 ng,整个韵母发音完毕才除阻。例如“苍茫”(cāngmáng)、“丰盛”(fēngshèng)、“情形”(qíngxing)、“隆重”(lóngzhòng)、“汹涌”(xiōngyǒng)的韵母。

iang[iaŋ]、uang[uaŋ]、ueng[uəŋ]发音时,前面的韵头轻短,只表示舌位从那里开始移动,紧接着发[aŋ]、[əŋ]。例如“响亮”(xiǎngliàng)、“矿床”(kuàngchuáng)、“嗡嗡”(wēngwēng)的韵母。

韵母还可按韵尾的情况进行分类,没有韵尾的叫无韵尾韵母,例如 a、er、i、ia、ua、uo、ie、üe 等 15 个;有元音 i、u① 作韵尾的叫元音韵尾韵母,例如 ai、iao、ou、iou 等 8 个;有鼻音 n、ng 作韵尾的叫鼻音韵尾韵母,例如 an、ang 等 16 个。详见《普通话韵母总表》。

三、韵母的结构

有的韵母可分为韵头、韵腹、韵尾,三者的轻重长短并不一致。

韵头只有 i、u、ü 三个,都是高元音,出现在韵腹前面。它的发音轻而短,只表示复元音韵母发音的起点,一发就滑向另一个元音了。韵头介于声母和韵腹之间,所以曾叫介音或介母,如“jiā”(家)中的“i”,“guāi”(乖)中的“u”、“xué”(学)中的“ü”。

韵腹是韵母的主干,比起韵头、韵尾来,声音最清晰响亮,所以也叫“主要元音”。它一般由 a、o、e、ê 充当,i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。

复元音韵母中的韵尾只限于韵腹后头的 i、u 两个②,只表示复元音韵母滑动的最后方向,音值含混而不太固定。

韵腹加韵尾或光是韵腹(无韵尾)都可叫韵身或韵。韵文押韵的“韵”主要是指韵头后面的部分。

现在举例将普通话韵母结构情况列表如下:

普通话韵母结构表

韵母例字(拼写法)	韵母			
	韵头(限于高元音 i、u、ü)	韵(韵身)		
		韵腹(十个单元音)	韵尾(限于高元音 i、u 和鼻辅音 n、ng)	
挨(ai)		a	i	

① 普通话的元音韵尾只有 i、u 两个,ao、iao 中的韵尾也是 u。

② 《汉语拼音方案》规定,用“ao、iao”表示[au、iau]的音,其中“o”只表示从[a]滑向[u]的滑动方向。不标作 u,而标作 o,是为了字形清晰,避免手写体 u 和 n 相混。

续表

韵母例字（拼写法）	韵母			
	韵头（限于高元音 i、u、ü）	韵（韵身）		
		韵腹（十个单元音）	韵尾（限于高元音 i、u 和鼻辅音 n、ng）	
优(you)	i	o	u	
温(wen)	u	e		n
越(yue)	ü	ê		
英(ying)		i		ng
乌(wu)		u		
于(yu)		ü		
儿(er)		er		
知(〈zh〉i)		-i[ʅ]		
资(〈z〉i)		-i[ɿ]		

四、押韵和韵辙

押韵又叫压韵，指的是韵文（诗、词、歌、赋、曲等）中常在每隔一句的末尾用同“韵”的字。“韵”，与“韵母”不是相同的概念，韵头不同（韵腹、韵尾相同）也算同“韵”，但不算韵母相同。就是说，押韵的字只要求韵腹和韵尾相同①，不要求韵头（介音）也都相同。明清以来，北方民间戏曲把“韵”叫做“辙”（车轨的意思），把押韵叫“合辙”，人们于是把“韵”和“辙”合称“韵辙”。

合辙押韵可以使韵文音调和谐悦耳，富于音乐节奏，诵唱顺口，好唱易记。试看叶剑英的诗《攻关》：

攻城不怕坚(jiān)，　　攻书莫畏难(nán)；
科学有险阻，　　苦战能过关(guān)。

诗中第一、二、四句最后一个字的韵母虽不同，但韵腹（主要元音）和韵尾都相同(an)，所以这首诗是押韵的（押的是平声韵）。

再看一首世代相传的民歌：

樱桃好吃树难栽(zāi)，山歌好唱口难开(kāi)；
要吃樱桃先栽树，　　要唱山歌拉下脸来(lái)。

① 放宽也包括一些韵腹相近韵尾相同的。

明清以来北方说唱文学中押韵时广泛运用的是“十三辙”。十三辙就是十三韵。五四运动以后，人们作现代诗①或民歌也有依据韵书《中华新韵》（黎锦熙等编）十八韵的。至于哪些韵母的字才能合辙押韵，可参看《韵辙表》（十三辙、十八韵同普通话韵母对照表）。

韵　辙　表②

十三辙	十八韵	普通话韵母	例字
（一）发花	（1）麻	a、ia、ua	发、达，霞、家，画、瓜
（二）坡梭	（2）波	o、uo	坡、摸，多、国
	（3）歌	e	俄、车
（三）乜斜	（4）皆	ê、ie、üe	欸、斜、野，月、缺
（四）姑苏	（10）模	u	图、书
（五）一七	（5）支	-i[ɿ]、-i[ʅ]	私、自，志、士
	（6）儿	er	而，耳
	（11）鱼	ü	雨、区
	（7）齐	i	西、医
（六）怀来	（9）开	ai、uai	派、来，外、快
（七）灰堆	（8）微	ei、uei（ui）	飞、雷，推、回
（八）遥条	（13）豪	ao、iao	高考，笑料
（九）油求	（12）侯	ou、iou（iu）	口头，流油
（十）言前	（14）寒	an、ian、uan、üan	斑斓，先前，转弯，圆圈
（十一）人辰	（15）痕	en、in、uen（un）、ün	根深，金银，温顺，均匀
（十二）江阳	（16）唐	ang、iang、uang	方刚，响亮，狂妄
（十三）中东	（17）庚	eng、ing、ueng（weng）	风筝，英明，翁瓮
	（18）东	ong、iong	空中，汹涌

① 古代诗词用“韵”，还要注意声调因素，有的要求押平声韵，有的要求押仄声韵（上、去、入三声韵），有的平仄韵脚交错。现代诗和民歌的要求不那么严格。

② 表中韵辙的名称，是前人从该韵辙所属的字中挑选出来的代表字。这些字只用作韵辙名称并不包含其他意义。

北方戏曲里还有两道“小辙儿”。由于北方口语词儿化的结果，使不同韵的字，（儿化后）变成同韵的字。人们根据儿化音变之后的异同，把十三辙归纳合并成几道“小辙儿”。“小辙儿”不只有两道，不过以“小言前儿辙”和“小人辰儿辙”最宽，儿化韵的诗也以这两道小辙儿为最多；所以，通行的十三辙才只列这两个儿化韵部。“小言前儿辙”由十三辙中的发花辙、怀来辙、言前辙等合并而成，是为[ar]辙。下列词儿都合[ar]辙：哪儿、脚丫儿、鸡爪儿、小孩儿、一块儿、竹竿儿、聊天儿、小船儿、圆圈儿……。“小人辰儿辙”由十三辙中的一七辙、乜斜辙、灰堆辙、坡梭辙、人辰辙等合并而成，是为[ər]辙。下列词儿都合[ər]辙：玩意儿、金鱼儿、瓜子儿、没事儿、小鞋儿、丑角儿、晚辈儿、耳坠儿、大伙儿、小车儿、纳闷儿、背心儿、光棍儿、花裙儿……。

五、韵母辨正

有些方言的韵母跟普通话韵母不完全相同，学习普通话时必须分辨清楚。

（一）分辨鼻音尾韵母

有些方言发音分不清“人民”和“人名”，或分不清“陈老师”和“程老师”；发音相同是由于前鼻音韵尾 -n 和后鼻音韵尾相混所致。这种混同现象，多数表现为 en 和 eng、in 和 ing 不分，而 an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang 混同的较少。例如，南京话、长沙话一般把这五对韵母的韵尾读成前鼻音韵尾 n；上海话、昆明话、兰州话、桂林话一般把 en 和 eng，in 和 ing 的韵尾读成前鼻音韵尾 n；而广西灵川话却把 an 和 ang，en 和 eng，in 和 ing，uan 和 uang 的韵尾都读成后鼻音韵尾 ng。在西北地区中，有些方言（如宁夏话、新疆话），一般把 en、in、uen、ün 的前鼻音韵尾 n 读成后鼻音韵尾 ng。要分辨它们，第一步要发准 n 和 ng 这两个鼻音。练习发韵尾 n 时，舌尖轻轻抵住上齿龈；练习发韵尾 ng 时，舌面后部轻轻抵住软腭，除阻时都不发音①。先单独练习，后交替练习，直至熟练。要注意下列词语韵母读音的不同：

长针（zhēn）——长征（zhēng）　　引（yǐn）子——影（yǐng）子
忠臣（chén）——忠诚（chéng）　　开饭（fàn）——开放（fàng）
人民（mín）——人名（míng）　　鲜（xiān）花——香（xiāng）花
天坛（tán）——天堂（táng）　　木船（chuán）——木床（chuáng）
白盐（yán）——白杨（yáng）　　惋（wǎn）惜——往（wǎng）昔

掌握这些韵母的正确发音之后，第二步是记住各种鼻音韵尾的例字，参照本节后面附录的 en 和 eng、in 和 ing、uen 和 ueng、uen 和 ong、ün 和 iong 等几种《对

① 韵尾 n 和 ng 的发音动作的不同，关键在于造成阻碍的部位不同。

照辨音字表》，进一步记住常用字的普通话读音。an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang 韵母不分的，也可以参照这个办法，加以辨正。记住易混韵尾的字也可查看本章附录同韵字表。

此外，有些方言中，an、ian、uan、üan 四个韵母都读成了鼻化音。如昆明话、桂林话分别读成 ã[ã]、iã[iɛ̃]、uã[uã]、üã[yɛ̃]，西安话、济南话分别读成 ã[æ̃]、iã[iæ̃]、uã[uæ̃]、üã[yæ̃]，即发这些韵母的主要元音 a 时稍带有点鼻音，而没有把韵尾鼻音 n 切实读出来。说这些方言的人要注意在发完主要元音之后，紧接着把软腭降下来，打开鼻腔通路，并把舌头抵住上齿龈发好 n，整个韵母发音完毕才除阻。发音时注意韵尾鼻辅音到位。要想记住两种易混韵尾的字，可查看《同韵字表》。

（二）分辨 i 和 ü

有些方言如昆明话、有些地方的客家话和粤语阳江话、广西钦州的一些方言，没有撮口呼韵母。i 和 ü 都念成 i。不习惯发 ü 的人，可用唇形变化的办法来练习：先展开嘴唇发 i，舌位不动，慢慢把嘴唇拢圆，就能发出 ü 来了。学会 ü 的发音，还要进一步记住哪些字韵母是 i 和 i 开头的，哪些字韵母是 ü 和 ü 开头的。（参看本章附录《同韵字表》）要注意下列汉字（有着重号的）韵母的不同：

急剧（jíjù）——雨衣（yǔyī）　　小姨（yí）——小鱼（yú）
崎岖（qíqū）——利率（lìlǜ）　　白银（yín）——白云（yún）
意（yì）见——预（yù）见　　通信（xìn）——通讯（xùn）
前（qián）面——全（quán）面　　潜（qián）水——泉（quán）水

（三）分辨 o 和 e

有些方言韵母 o 和 e 不分。例如，新疆话没有 o 韵母，把 o 韵母的字全都读成了 e 韵母；东北不少地方的方言把 o 韵母的一些字读成了 e 韵母；西南不少方言把 e 韵母的一些字读成了 o 韵母。o 和 e 的发音情况大致相同，区别在于 o 发音时唇形圆，e 发音时唇形不圆，可以用唇形变化的办法来练习，掌握这两个韵母的发音方法。要注意下面词语韵母的发音：

破格（pògé）　墨盒（mòhé）　唱歌（chànggē）　和平（hépíng）
隔膜（gémó）　薄荷（bòhe）　传播（chuánbō）　祝贺（zhùhè）

普通话韵母 o 只跟唇音声母拼合，韵母 e 则相反，不跟唇音声母拼合。学习时，要注意掌握这个规律。此外，还要注意弄清哪些字的韵母是 e，哪些字的韵母是 o 或 uo（参看《同韵字表》）。

（四）分辨 eng 和 ong

不少方言区的人把“峰”（feng）读成“fong”，首先要发准这两个韵母，记字音时再记住一条规律，即韵母“ong”不能与唇音声母 b、p、m、f 相拼构成字音（音节），遇到唇音声母的字，一律改读为“eng”就对了。

（五）避免韵头 i 或 u 的丢失

有些方言区的人学说普通话往往丢失韵头 i 或 u，把一些齐齿呼和合口呼韵母的字读成开口呼。例如，西南方言和湘方言往往把“队”（duì）读成“dèi”，把“推”（tuī）读成“tēi”。说这些方言的人就应该注意学好有韵头的韵母的发音，弄清字音的韵母有无 i 或 u 韵头。普通话唇音声母和 n、l 声母是跟 ei 韵母拼合的；其他声母则跟 uei 韵母拼合，只有极个别字例外；普通话舌尖前音声母只跟 uei 韵母拼合，不跟 ei 韵母拼合①。掌握这些规律有助于防止韵头的丢失。

附录一　en 和 eng，in 和 ing 对照辨音字表

说明：表中的①②③④分别指阴平、阳平、上声、去声四种声调。

1. en 和 eng 对照辨音字表

例字 / 韵母 / 声母	en	eng
ø	①恩④摁	①鞥
b	①奔贲③本苯④笨	①崩绷②甭③绷④迸蹦泵
p	①喷②盆④喷	①烹②朋棚硼鹏彭澎膨③捧④碰
m	①闷②门们扪④闷焖	①蒙②萌盟蒙濛檬朦曚艨③猛锰蜢艋蒙④梦孟
f	①分芬纷吩氛酚②坟焚汾③粉④分份忿奋粪愤	①风枫疯峰烽蜂锋丰封②逢缝冯③讽④奉俸凤缝
d	④扽	①登灯③等④邓凳磴镫蹬
t		②疼腾誊滕藤
n	④嫩	②能
l		②棱③冷④愣
g	①根跟②哏④艮	①耕庚赓羹更③耿埂哽绠梗鲠④更
k	③肯啃垦恳④裉	①坑
h	②痕③很狠④恨	①亨哼②横衡恒④横
zh	①真贞侦祯桢针珍胗斟③诊疹枕缜④振赈震镇阵	①争挣峥狰铮筝睁正怔征症蒸③整拯④正政证症郑诤

① “贼”字例外。

续表

例字韵母 / 声母	en	eng
ch	①嗔抻②辰宸晨沉忱陈臣尘③碜④衬趁称	①称撑②成城诚盛承呈程惩澄橙乘丞③逞骋④秤
sh	①申伸呻绅砷身深娠②神③沈审婶④甚葚慎肾渗蜃	①生牲笙甥升声②绳③省④胜圣盛剩
r	②人仁壬③忍荏④任饪妊衽认刃纫韧轫	①扔②仍
z	③怎	①曾增憎缯④赠
c	①参②岑	②曾嶒层④蹭
s	①森	①僧

2. in 和 ing 对照辨音字表

例字韵母 / 声母	in	ing
ø	①因洇茵姻氤殷音阴荫②垠银龈吟寅淫鄞③引蚓隐瘾饮尹④印荫	①英瑛嫒锖应莺膺鹰婴缨撄嘤樱鹦罂②荧莹营萤蝇盈迎赢③影颖④映硬应
b	①宾傧滨缤槟镔彬④摈殡鬓	①兵冰③丙柄炳秉饼禀④病并
p	①拼②贫频嫔③品④聘	①乒②平评坪苹枰萍屏瓶凭
m	②民③敏皿闽悯泯	②名茗铭明鸣冥溟暝瞑螟③酩④命
d		①丁叮仃钉疔盯③顶鼎④定锭碇腚订
t		①听厅汀②亭停婷廷庭蜓霆③挺艇铤梃
n	②您	②宁咛狞柠凝③拧④宁泞佞
l	②林淋琳霖邻粼潾遴嶙辚磷鳞麟③凛廪檩④吝赁蔺	②灵伶泠苓瓴聆翎玲铃蛉零龄凌陵菱绫棱③岭领④另令
j	①今衿矜斤巾金津襟筋③紧锦仅谨馑瑾槿④妗尽烬浸劲觐近晋缙禁噤浸	①京惊鲸茎泾经菁睛精晶荆兢粳③景颈井警儆④敬竞竟境镜净靖静径劲胫痉
q	①衾亲侵钦②芩琴芹秦禽擒噙勤③寝④沁	①氢轻青清蜻倾卿②情晴擎③顷请④庆亲
x	①忻昕炘欣新薪辛莘锌心馨④信衅	①星猩腥兴②形刑邢型行③省醒④幸姓性杏兴

附录二　uen 和 ueng、ong 对照辨音字表

1.（零声母）uen 和 ueng 对照辨音字表

例字韵母 / 声母	uen(wen)	ueng(weng)
ø	①温瘟②文纹蚊闻③稳吻紊④问	①翁嗡④瓮蓊

2. uen(un)和 ong 对照辨音字表

例字韵母 / 声母	uen(un)	ong
d	①敦墩蹲吨③盹趸④炖钝顿囤盾遁	①冬东③董懂④洞恫侗冻栋动
t	①吞②屯臀④褪	①通②同桐铜童潼瞳③筒桶捅④痛
l	①抡②仑沦纶轮伦④论	②隆窿龙咙聋笼③拢垄陇④弄
g	③滚辊④棍	①工功攻公蚣弓躬供恭宫③拱巩汞④共贡供
k	①昆坤③捆④困	①空③孔恐④空控
h	①昏婚荤②魂浑④混	①烘哄轰②红虹宏洪鸿弘③哄④讧哄
zh	①谆③准	①中忠盅钟衷终③肿种④中仲种重众
ch	①春椿②唇纯淳醇③蠢	①冲忡充舂②虫重崇③宠④冲铳
sh	③吮④顺舜瞬	
r	④闰润	②容溶蓉榕熔绒荣融茸
z	①尊遵③撙	①宗综棕踪鬃③总④纵粽
c	①村皴②存③忖④寸	①囱匆葱聪②从丛淙
s	①孙③损笋榫	①松嵩③怂耸竦④宋送颂讼诵

附录三　ün 和 iong 对照辨音字表

例字韵母 / 声母	ün	iong
ø	①晕②云匀③允陨④运酝晕孕韵熨蕴	①佣拥庸③永泳咏勇涌蛹踊④用

续表

例字 韵母 / 声母	ün	iong
j	①均君军菌④菌俊骏浚峻竣	③窘迥
q	②群裙	②穷琼
x	①熏勋②旬询循巡寻④驯训讯迅汛殉逊	①兄凶匈汹胸②熊雄

思考和练习三

一、指出《汉语拼音字母歌》中有哪些单元音字母，它怎样代表普通话十个单元音韵母，为什么？

二、用汉语拼音字母默写下表中韵母，加注国际音标。

各类韵母	单元音（10个）	舌面元音	
		舌尖元音	
		卷舌元音	
	复元音（13个）	前响元音	
		后响元音	
		中响元音	
	元音加鼻音（16个）	元音加-n	
		元音加-ng	

三、分别按韵母开头、韵尾分类，韵母各可分成哪些类？

四、举例说明单元音的发音应从哪几方面进行分析。

五、根据所提供的发音条件，在括号内写出相应的单韵母。

1. 舌面、前、高，圆唇元音　（　）
2. 舌面、后、半高，不圆唇元音　（　）
3. 舌面、后、高，圆唇元音　（　）
4. 舌面、前、半低，不圆唇元音　（　）
5. 舌面、后、半高，圆唇元音　（　）
6. 舌尖、前、高，不圆唇元音　（　）
7. 舌面、央、低，不圆唇元音　（　）

六、将下列单元音的发音条件写出来：

1. a[A]　2. -i[ɿ]　3. u[u]　4. er[ɚ]　5. -i[ʅ]　6. e[ə]

七、试述普通话韵母的结构。下列各字音的韵母结构是怎样的？试用表加以分析。

航海　　表扬　　安全　　队伍　　霞光　　流水

八、有些方言区的人对韵母 en、eng、in、ing 的发音有困难，常常区别不清，下列词语读音相混：分化——风化，地震——地政，禁止——静止，不信——不幸。试问应该采取什么方法分辨？

九、有些方言区的人对韵母 i、ü 的发音分辨不清，下列词语读音相混：里程——旅程，移民——渔民，饥民——居民，拟人——女人。试说明分辨 i、ü 发音的方法。

十、韵母调查例字：用国际音标写出下列汉字的普通话韵母，然后整理出一个韵母表来。同时按一种汉语方言的读音用国际音标标音，然后整理出一个方言韵母表。注意比较两者的异同。

爬　河　蛇　资—支—知　耳

架　茄　野　第—地　花　过　故　靴　居—基

辣　舌　色　合　割　北—百　直　日

夹　铁—踢　落—鹿—绿　接　急

刮　各—郭—国　活　出　木

确—缺　月—欲—药　盖—介　倍　妹　饱—保

桃　斗—赌　丑—母　怪—桂　帅　条　流　烧—收　旧—舅

短—胆—党　酸—三—桑　干—间　含—衔　根—庚

讲—减—检—紧　心—新—星

良—廉—连—林—邻—灵

光—官—关　魂—横　温—翁

权—船—床　圆—云　群—琼—穷　勋—胸

十一、发音操练。

1. 念普通话韵母总表，横着念，竖着念各几遍，念韵辙表两遍。

2. 练习韵母的发音，注意它们的异同。

i：　书籍 shūjí	气味 qìwèi	戏曲 xìqǔ
ü：　书局 shūjú	趣味 qùwèi	序曲 xùqǔ
ai：　改了 gǎile	分派 fēnpài	裨子 bàizi
ei：　给了 gěile	分配 fēnpèi	被子 bèizi
ao：　考试 kǎoshì	稻子 dàozi	牢房 láofáng
ou：　口试 kǒushì	豆子 dòuzi	楼房 lóufáng
an：　反问 fǎnwèn	寒露 hánlù	水潭 shuǐtán
ang：　访问 fǎngwèn	航路 hánglù	水塘 shuǐtáng
en：　申明 shēnmíng	诊治 zhěnzhì	出身 chūshēn
eng：　声明 shēngmíng	整治 zhěngzhì	出生 chūshēng

in：	水滨 shuǐbīn	亲近 qīnjìn	贫民 pínmín
ing：	水兵 shuǐbīng	清静 qīngjìng	平民 píngmín
ian：	皮件 píjiàn	前头 qiántou	潜力 qiánlì
üan：	疲倦 píjuàn	拳头 quántou	权力 quánlì
ie：	夜读 yèdú	竭力 jiélì	猎取 lièqǔ
üe：	阅读 yuèdú	角力 juélì	掠取 lüèqǔ

3. 朗读下面各词，区别-in 和-ing。

jīnxīng（金星）	jīngxīn（精心）	jìnlìng（禁令）	píngmín（平民）
xīnqíng（心情）	qīngxīn（倾心）	jìnxìng（尽兴）	mínqíng（民情）
pīnmìng（拼命）	pǐnxíng（品行）	pìnqǐng（聘请）	qīngxìn（轻信）
dìngyīn（定音）	dìngqīn（定亲）	xīnlíng（心灵）	qīngjīn（青筋）
jìnxíng（进行）	qīngpín（清贫）	pǐnmíng（品名）	bìngjìn（并进）
yīnyǐng（阴影）	yǐngyìn（影印）	yīnpíng（阴平）	tǐngjìn（挺进）

4. 朗读下面一首诗，把韵脚字用拼音字母写出来，并分析它的押韵，说明押韵格式并指出属于哪一韵辙。

秋到葡萄沟，
珠宝满沟流；
亭亭座座珍珠塔，
层层叠叠翡翠楼。

第四节　声　　调

一、调值和调类

声调是依附在音节上的超音段成分，主要由音高构成。一句话，声调是整个音节的音高变化形式。在普通话里，同一个音节“[pA]”（也是一个音段）至少可以念成四种音高形式，如[pA^{55}]（巴）、[pA^{35}]（拔）、[pA^{214}]（把）、[pA^{51}]（坝），这四个音段结构相同，都是由辅音声母[p]和元音韵母[A]两个音素构成，由于它的音高形式有平、升、曲、降的不同，就表示了不同的语素的意义，所以说声调具有区别意义的作用。英语的“boy”这个音段，也可以念成平升曲降的音高形式，可是只有一个意义（男孩），不会有四个意义，所以说英语音节也可以有多种形式的音高，但没有区别意义的作用，所以公认英语没有声调①。汉藏语系一些语言也是有声调的。

汉语的声调可以分调值和调类两个方面。

① 但英语和汉语都有由音高构成的句调，详见第八节语调。

调值指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际音值或读法。调值的语音特点有二：第一，调值主要由音高构成，音的高低决定于频率的高低。人们发音时是靠着控制声带的松紧来调节声音的高低的。声调是指相对音高。同一个词“科学”，一个男人用低调说出来，一个女人提高八度说出来，别人听起来还是“科学”，尽管用精密仪器量出来的频率即绝对音高大不相同，但意思完全一样。一个成年人读“去”（qù）是从他的最高音降到最低音的，一个小孩读“去”（qù）也是从他的最高音降到最低音的，小孩的最低音可能比起成年人的最高音还高，但这两个人都是由高音降为低音的，音高的变化形式和升降幅度大体相同。这种音高变化形式和升降幅度就是构成调值的“相对音高”。也就是说，这两个人发音时绝对音高虽然不同，而相对音高却是相同的，所以他们可以很顺利地听懂对方说的话。总的来说，**相对音高就是用比较的方法确定的同一基调的音高变化形式和幅度。**第二，构成调值的相对音高在读音上是连续的，渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。

为了把调值描写得具体、好懂，一般采用赵元任创制的“五度标记法”来标记声调（参见图 2－15）。

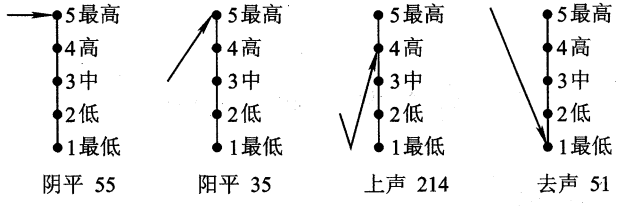


图 2－15　普通话调值五度标记图

五度标记法是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法。画一条竖线，分作四格五度，表示声调的相对音高，并在竖线的左侧画一条短线或一点，表示音高升降变化的形式。根据音高变化的形式，制成五度标调符号，有时也采用两位或三位数字表示。

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。同一种方言中，有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

汉语方言的声调，有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字，不一定同属相同的调类；而调类相同的字，其调值也往往差异很大。学习调值和调类时，应该注意这种差别。

二、普通话的声调

普通话的全部字音分属四种基本调值[①](参见图 2－15)。

1. 阴平(第一声)

最高而平,即由 5 度到 5 度,表示声音比较高,而且基本上没有升降的变化,调值 55。因此,阴平调又叫 55 调。例如"高、飞、天、空"的声调。

2. 阳平(第二声)

由中音升到最高音,即由 3 度升到 5 度,是个高升的调子,调值 35。因此,阳平调又叫高升调或 35 调。例如"来、回、繁、忙"的声调。

3. 上声(第三声)

由低音先降到最低音后升到高音,即由 2 度降到 1 度再升到 4 度,是先降后升的曲折调,调值 214。因此,上声调又叫降升调(凹调)或 214 调。例如"勇、敢、友、好"的声调。

4. 去声(第四声)

由最高音降到最低音,即由 5 度降到 1 度,是个全降的调子,调值为 51。因此,去声调又叫全降调或 51 调。例如"建、设、世、界"的声调。

普通话四种基本声调的调型可以简单归结为一平、二升、三曲、四降。调号就反映了这四种调型。

普通话声调标记示例表

例字	千	锤	百	炼	
调类 名称	阴　平 (第一声)	阳　平 (第二声)	上　声 (第三声)	去　声 (第四声)	
拼音符号法	qiān	chuí	bǎi	liàn	标在主要元音顶上
调值数码法	[tɕʻiɛn^{55}]	[tʂʻuei^{35}]	[pai^{214}]	[liɛn^{51}]	标在音标右上角
五度竖标法	[tɕʻiɛn ㄱ]	[tʂʻuei ㄧ]	[pai ㄐ]	[liɛn ㄟ]	标在音标右边
调类点角法	[ˏtɕʻiɛn] ˏ 千	[ˏtʂʻuei] ˏ 锤	[ˊpai] ˊ 百	[liɛn ˃] 炼 ˃	标在音标或汉字四角
调型名称	高平调	中升调	降升调	全降调	

① 不包括轻声、变调。

三、古今调类和四声平仄

（一）古今调类比较

普通话的调类系统来自古代汉语的调类系统。在我国南朝齐梁之间，就有人把古汉语分为四类声调，即平、上、去、入。后来语音发展变化，又按声母的清浊各分为阴调和阳调两类，清声母字归阴调，浊声母字归阳调（例字可见《古今调类比较表》）。普通话的阴平声字，大致跟古清声母的平声字相当；阳平声字，也大致跟古浊声母的平声字相当；上声字包括古清声母上声字和部分浊声母上声字（指声母是边音、鼻音和今读零声母的阳上字）；去声字包括了古去声字和另一部分古浊声母上声字。古代入声调类在普通话里已经消失了，古清声母入声字在普通话里分别读成阴平、阳平、上声或去声，古浊声母入声字在普通话里读成去声或阳平。

古声调同普通话声调的关系，可以从下面的《古今调类比较表》中看出来。

古今调类比较表

古调类 \ 例字 \ 普通话调类			阴平	阳平	上声	去声
平声	清声母		夫汤妻诗			
	浊声母	次浊①		门难牛油		
		全浊		符糖齐时		
上声	清声母				府短酒纸	
	浊声母	次浊			米老藕有	
		全浊				妇稻旱似
去声	清声母					富对去试
	浊声母	次浊				慢浪岸用
		全浊				附盗汗寺
入声	清声母		哭桌出瞎	革国博节	谷铁北百	客阔必式
	浊声母	次浊				木绿日叶
		全浊		白敌学直		

在现代汉语里沿用“平、上、去、入”等古代调类名称，目的是使人了解古今

① 参看光盘中《现代汉语教学与自学参考书》中“贰 各章节的说明”中的中古声母分类表。

调类演变的来龙去脉，便于类推。这不光能帮助我们掌握普通话或方言同古汉语声调的关系，还能帮助了解方言与方言之间声调的关系，便于搞清普通话和方言声调的对应规律。

古汉语的声调演变到现在，就调类来说，在北京话里还有阴平、阳平、上声、去声四类（没有入声）。在别的方言里可以多到十类，少到三类（参看《汉语方言声调对照表》）。就调值来说，各方言调值是五花八门的，例如："天"字的调值，在各方言中，有平调的，有降调的，有降升曲折调的，但是调类都相同，"天"都归入阴平字或平声字。

由于各方言和普通话的调类间存在着比较整齐的对应关系，我们在学习普通话声调时，一般是可以凭自己方言中的调类去推知普通话调类的，只有少数声调例外字才需要一个个去记。

（二）四声与平仄

古代诗词讲究"平仄"。"平"就是古代四声"平上去入"中的平声，音高不升不降。"仄"就是其中上、去、入三声的总称，是不平的意思，可能因上、去、入三类声调的调值都有些升降变化，不像平声那样既平且长。在古代诗词中有规律地交替使用这两大类声调（平与不平），可使诗词音调抑扬顿挫，悦耳动听，使人有音乐旋律的美感。

在普通话里，古入声已经消失了，但还有曲折的上声和高降的去声，它们属于仄声；阴平（高而平）、阳平（高而扬）属于平声。这或者可以作为现代汉语（普通话）的平仄。

读古代诗词要知道古代的平仄。在古代诗词与戏曲唱词中（还有对联里），除了开头两句一般是上句句末用仄声，下句句末用平声，中间注意平仄相间，上句（单句），下句（双句）相对的地方也尽量平仄相对。例如：

1. 沉　舟　侧　畔　千　帆　过，
　平　平　仄　仄　平　平　仄
　病　树　前　头　万　木　春。
　仄　仄　平　平　仄　仄　平

2. 金　沙　水　拍　云　崖　暖，
　平　平　仄　仄　平　平　仄
　大　渡　桥　横　铁　索　寒。
　仄　仄　平　平　仄　仄　平

写现代诗歌不大讲究平仄，那是因为现代格律诗尚未形成。可是，写律诗、绝句和填词，用以表现当代思想感情，欣赏古代诗词以便创建现代格律诗，书写现代对联，都必须懂得古代的四声与平仄。古今声调是一脉相承的，例1可依据现代汉语（普通话）推知古调类，例2中的"拍"字有难度，但我们也可以利用方

言声调知识来推知其古声调的调类，从而确定古代诗句的平仄。

（三）古入声字的改读

古入声演变到现在，有的方言已经消失了，有的方言还有。有的方言只有一个入声，如南京话；有的方言有两个入声，分阴入、阳入，如梅州客家话；有的方言有三个入声，分上阴入、下阴入和阳入，如广州话；还有四个入声的，阴入、阳入各分上下两类，如广西玉林话。

多数方言的入声字有塞音韵尾，因此，入声字读音一般比较短促，音节念不长。韵尾塞音有的是 b[p]、d[t]、g[k][①]，如梅州客家话、广州话、厦门话；有的是 d[t]、g[k]（b[p]已与 d[t]合流），如广西贺县黄田客家话、钟山英家客家话；有的是喉塞音[ʔ]，如福州话、苏州话。但也有韵尾不用塞音读音不短促的，如长沙话、孝感话。在没有入声的方言中，有把入声分归四声的，如东北的某些方言；有把入声全归为阳平的，如桂林话、汉口话；还有分归阴平、阳平，或分归阳平、去声的，前者如西安话，后者如兰州话。

普通话是没有入声的，古入声字普通话分归阴平、阳平、上声、去声四个声调里去了。因此，一般地说，有入声的方言区的人学习普通话，首先要弄清哪些字是入声字，然后注意把入声字那种短促的念法改掉（必须去掉塞音韵尾），按普通话的声调去念。有的方言虽然没有入声，但因为古入声字的归类和普通话大都不一样，所以也要注意把归类不同的查找出来并加以改正。据粗略的统计，600 个左右常用的古入声字，在普通话中读去声的约占 40%，读阳平的约占 31%，读阴平的约占 21%，读上声的只有 7%～8%。在本章后面附录的《同韵字表》中，古入声字都用黑体字排列，可参看该表学习。区别古入声字的今读声调有困难的人，可将表中的黑体字摘抄出来，从中找出分化的规律加以记忆。普通话属鼻韵母的字都没有古入声字，可以不管它。古入声字在普通话中属单韵母和复韵母，而声母为 m、n、l、r 或为零声母的，现在一般读去声。如“亦、役、逸”读 yì，“物”读 wù，“沃、握”读 wò，“木、目、牧、睦”读 mù，“麦、脉”读 mài，“纳、捺”读 nà，“列、猎、劣”读 liè，“热”读 rè，“若、弱”读 ruò，“日”读 rì。少数字例外，只能硬记。这少数例外字是：“一、壹、揖、噎、压、押、鸭、约、挖、勒、摸、抹、屋”读阴平调，“额、膜”读阳平调，“乙、辱、恶”读上声调。有些方言的古入声字全归阳平，讲这些方言的人只熟记普通话里哪些古入声字归阴平、上声和去声即可，归阳平的就不必记。总之，联系自己熟悉的方言声调找出规律去学习，古入声字在普通话中的声调改读问题是不难解决的。

---

① 韵尾塞音只有成阻期、持阻期，没有除阻期，属惟闭音。

附录　汉语方言声调对照表

方言区	古调类 / 调类和调值 / 例字 / 地名	平声		上声			去声		入声				声调数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
北方方言区	北京（普通话）	阴平 55	阳平 35	上声 214			去声 51		入声分别归阴阳上去				4
	沈　阳	阴平 44	阳平 35	上声 213			去声 41		入声分别归阴平、阳平、去声				4
	济　南	阴平 213	阳平 42	上声 55			去声 21		同　上				4
	烟　台①	平声 31		上声 214			去声 55		入声分别归平上去				3
	兰　州	阴平 31	阳平 53	上声 442			去声 13		归去声			归阳平	4
	西　安	阴平 31	阳平 24	上声 42			去声 55		入声分别归阴阳上去				4
	成　都	阴平 44	阳平 41	上声 52			去声 13		归阳平				4
	南　京	阴平 31	阳平 13	上声 22			去声 44		入声 5				5
	太　原	平声 11		上声 53			去声 45		阴入 2			阳入 54	5
吴方言区	苏　州	阴平 44	阳平 13	上声 52	归阳去		阴去 412	阳去 31	阴入 5		阳入 2		7
	绍　兴	阴平 41	阳平 15	阴上 55	阳上 22		阴去 44	阳去 31	阴入 5		阳入 32		8
	上　海	阴平 54	阳平 24	上声 33				归阳平	阴入 5		阳入 2		5
湘方言区	长　沙	阴平 33	阳平 13	上声 41			阴去 45	阳去 21	入声 24				6
赣方言区	南　昌	阴平 42	阳平 24	上声 213			阴去 55	阳去 31	入声 5				6
客家方言区	梅　县	阴平 44	阳平 11	上声 31			去声 52		阴入 21		阳入 5		6
闽方言区	福　州	阴平 44	阳平 52	上声 31			阳去 242	阴去 213	阳去 242	阴入 23		阳入 4	7
	厦　门	阴平 55	阳平 24	上声 51			阳去 33	阴去 11	阳去 33	阴入 32		阳入 5	7

① 烟台“平”字归去声。

续表

方言区	古调类 / 调类和调值 / 例字 / 地名	平声		上声			去声		入声				声调数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
粤方言区	广州	阴平 53	阳平 21	阴上 35	阳上 13		阴去 33	阳去 22	上阴入 55	下阴入 33	阳入 22		9
	南宁(亭子)	阴平 41	阳平 21	阴上 33	阳上 24	阴去 55		阳去 22	上阴入 55	下阴入 33	上阳入 24	下阳入 22	10
	玉林	阴平 54	阳平 32	阴上 33	阳上 23	阴去 52		阳去 21	上阴入 5	下阴入 3	上阳入 2	下阳入 1	10

思考和练习四

一、什么是调值和调类？试举例说明。

二、念下列各字，体会声调的高低升降，并分别指出它们的调值和调类。

安定团结　　改革开放　　齐心协力　　建设中华

三、拼读下列词语并注上汉字。

zǎocāo	qiánjìn	mínzú	shènglì
liánghǎo	qìchē	bómó	dìlǐ
kèkǔ	qiángdiào	jiānjù	jiǎnjǔ
dàdāo	dádào	zhuǎnhuà	shíxiàn
qīngchú	bǎozhèng	hùlǐ	kǎigē

四、把《汉语方言声调对照表》横看竖看各一遍，用自己的方言念表中 11 个例字，写出它们的方言调值，指出母语与表中哪个地点方言的调值相同或相似。

五、声调调查例字：把下面表中右边的汉字注上普通话和方言的声调，然后整理出一个声调比较表来。

古平声	古清声母		刚 知 专 尊 丁 边 安 初 粗 天 偏 商 三 飞
	古浊声母	次浊①	鹅 娘 人 龙 难 麻 文 云
		全浊	穷 陈 床 才 唐 平 详 扶
古上声	古清声母		古 展 纸 走 短 比 袄 楚 草 体 普 手 死 粉
	古浊声母	次浊	五 女 染 老 暖 买 武 有
		全浊	近 柱 是 坐 倍 淡 厚 社

① 次浊、全浊这些术语所指可参看教学参考书的《中古声母分类表》。

续表

古去声	古清声母		盖 帐 正 醉 对 变 爱 抗 唱 汉 世
	古浊声母	次浊	岸 闰 漏 恕 帽 望 用
		全浊	共 阵 助 暂 大 备 害 树
古入声	古清声母		急 竹 职 即 得 笔 一 | 曲 出 七 秃 匹 | 黑 识 惜 福 各 桌 则 接 百 约 却 尺 切 铁 歇 说
	古浊声母	次浊	岳 入 六 纳 麦 物 药
		全浊	局 宅 食 杂 读 白 | 合 舌 俗 服

六、发音操练

1. 先后用普通话和自己的方言朗读下列几组文字，体会各字声调的高低升降变化的异同，提高辨别声调的能力。

第一组是按同调排列的字：

chūn	tiān	huā	kāi	jiāng	shān	duō	jiāo
春	天	花	开	江	山	多	娇
rén	mín	tuán	jié	háo	qíng	áng	yáng
人	民	团	结	豪	情	昂	扬
cháng	zhǎng	lǐng	dǎo	lǐ	xiǎng	měi	hǎo
厂	长	领	导	理	想	美	好
rì	yè	fèn	zhàn	chuàng	zào	shì	jiè
日	夜	奋	战	创	造	世	界

第二组是按四声顺序排列的同声同韵字：

yī	yí	yǐ	yì	dī	dí	dǐ	dì
衣	宜	以	义	低	笛	底	帝
zhī	zhí	zhǐ	zhì	cī	cí	cǐ	cì
知	直	纸	至	疵	磁	此	次
tōng	tóng	tǒng	tòng	pēng	péng	pěng	pèng
通	童	统	痛	抨	膨	捧	碰
hū	hú	hǔ	hù	fēn	fén	fěn	fèn
呼	胡	虎	护	芬	焚	粉	忿
jiē	jié	jiě	jiè	fēi	féi	fěi	fèi
街	结	解	界	飞	肥	匪	费

第三组是按四声顺序排列、声韵不同的字：

zuān	yán	mǎ	liè	xīn	míng	yǎn	liàng
钻	研	马	列	心	明	眼	亮
guāng	míng	lěi	luò	xiōng	huái	guǎng	kuò
光	明	磊	落	胸	怀	广	阔
jiān	chí	nǔ	lì	shān	hé	jǐn	xiù
坚	持	努	力	山	河	锦	绣
yīng	xióng	hǎo	hàn	bīng	qiáng	mǎ	zhuàng
英	雄	好	汉	兵	强	马	壮
shān	míng	shuǐ	xiù	shēn	qiáng	tǐ	jiàn
山	明	水	秀	身	强	体	健
zhū	rú	cǐ	lèi	fēi	cháng	hǎo	jì
诸	如	此	类	非	常	好	记

第四组是不按四声顺序排列的字：

zhōng	yán	nì	ěr	xīn	lǐng	shén	huì
忠	言	逆	耳	心	领	神	会
shēn	tǐ	lì	xíng	jí	sī	guǎng	yì
身	体	力	行	集	思	广	益
dé	xīn	yìng	shǒu	wú	kě	fēi	yì
得	心	应	手	无	可	非	议
jué	duì	zhēn	lǐ	bǎi	liàn	chéng	gāng
绝	对	真	理	百	炼	成	钢
wàn	mǎ	bēn	téng	yǔ	zhòng	xīn	cháng
万	马	奔	腾	语	重	心	长

2. 下列各组词语声母和韵母相同，但声调不同，试用普通话朗读并用汉字注写出来：

shēnglǐ——shènglì　　liànxí——liánxì

miánmào——miànmào　　gǔshī——gùshì

zhěngqí——zhèngqì　　jiāotōng——jiǎotòng

yōuxiān——yōuxián　　cáiyuán——càiyuán

3. 按普通话的阴、阳、上、去四声给下列拼音注出汉字，并依着汉字的顺序反复朗读。

示例：yi　依仪椅意　　wu　乌吾午务　　yu　迂余雨育

ya	yao	wei
yan	wan	yuan
ba	po	ke
zhi	ci	cai
tui	bao	zhou

4. 朗读下列一段文字，在每个字的四角用调类点角法把声调标出来。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月

光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

——朱自清《荷塘月色》

第五节　音　　节

一、音节的结构

音节是交谈时自然感到的最小语音单位，发音时发音器官肌肉紧张一次就形成一个音节。音节由一个或几个音素组成。一般来说，一个汉字的读音就是一个音节，例外是用作后缀的“儿”字，两个汉字读一个音节的是儿化词，例如“花儿”(huār)，“活儿”(huór)。

音节由音素构成，声调不是所有语言里音节的必有成分。普通话的音节都带有特定的声调，英语音节就没有区别意义的特定的声调。

汉语有些比较复杂的音节的韵母包含韵头(又叫介音)、韵腹(又叫主要元音)和韵尾三个部分。现在将普通话音节的结构方式列成《普通话音节结构类型表》。

普通话音节结构类型表

结构成分 / 音位标音 / 例字及注音	声母	韵母				声调	说明
		韵头(介音)	韵				
			韵腹(主要元音)	韵尾			
				元音	辅音		
我 wǒ[uo^{214}]		u	o			上声	少声母韵尾
知 zhī[tʂ ɿ^{55}]	zh		-i[ɿ]			阴平	少韵头韵尾
道 dào[tau^{51}]	d		a	u		去声	少韵头
学 xué[ɕyɛ^{35}]	x	ü	e			阳平	少韵尾
外 wài[wai^{51}]		u	a	i		去声	少声母
语 yǔ[y^{214}]			ü			上声	少声母、韵头、韵尾
强 qiáng[tɕʻiaŋ^{35}]	q	i	a		ng	阳平	五部俱全

注：本表所说“少声母”是专指缺少辅音声母。少辅音声母的音节有零声母。

从表中，可以看出普通话的音节结构有如下特点：

1. 一个音节最多可以用四个音素符号来拼写（如“强”），也可以用一至三个音素符号拼写。

2. 元音在音节中占优势。每个音节总要有元音，元音符号可以多至三个，并且须连续出现，分别充当韵头、韵腹和韵尾。如果一个音节只有一个音素，这个音素除极个别例外都是元音。例外是口语中 m、n、ng 三个鼻辅音可以独立成为一个音节，表示叹词“呣”、“嗯”等。

3. 音节可以没有辅音（如“我、外、语、有、优”）。辅音大都在音节的开头或末尾出现（如“强”），在音节末尾出现的辅音只限于 n 和 ng。没有两个辅音相连的音节；zh 声母、ng 韵尾都是双字母的音素符号，表示一个辅音音位。

4. 汉语音节都有声调，都有韵腹（主要元音）；可以没有辅音声母、韵头和韵尾。

韵腹是音节中的主要元音。充当韵腹的元音有 a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i([ɿ]、[ʅ])。**韵腹前面的元音就是韵头（介音）**，可以充当韵头的只有高元音 i、u、ü。**韵腹后面的音素就是韵尾**，可以充当韵尾的只有高元音 i、u 和鼻辅音 n、ng。

二、拼音

把分析出来的声母、韵母拼合起来，构成一个音节，就是拼音①。

（一）拼音应注意的几个问题

1. 声母要用本音

平常念声母，一般是念它的呼读音。声母的呼读音都是在声母的本音后面加上一个元音②。用声母拼音时，应该去掉这个加进去以便呼读的元音，而用它的本音。有人把拼音的经验总结为“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”，这句话基本上反映了拼音的要领。前音（声母）念得轻而短，就可能接近于本音；后音（韵母）是发音响亮的部分，当然应该重念了。还可以采用这样一种办法：拼音时，发音器官先做好发某个声母本音的姿势，然后在发这个声母本音的同时把要相拼的韵母一起念出来。例如拼 zhāng（张）时，先使舌尖翘起同硬腭前部接触，作发 zh 本音的姿势，在发 zh 本音的同时，气流冲破阻碍连 ang 一起念出来。

2. 声母、韵母之间不要有停顿

例如拼 gǔ（谷）时，g 和 u 之间有了停顿，就会拼成 g（ē）—ǔ（歌舞）；拼 gài（盖）时，g 和 ai 之间有了停顿，就会拼成 g（ē）—ài（割爱）。

---

① 有一种整体直接呼读法，见到一个音节不管字母多少，都不拼音而读出整个音节。

② 声母呼读音是加了元音的，b、p、m、f 后加 o；d、t、n、l、g、k、h 后加 e；j、q、x 后加 i；zh、ch、sh、r 后加-i[ɿ]；z、c、s 后加-i[ʅ]。不加元音就是本音，它不响亮，听不清，不便于呼读。

3. 要念准韵头

对于有韵头(介音)的音节,在拼音时要注意把韵头念准,有意识地让口张得慢一些,把韵头引出来。有些韵头是圆唇元音,拼音时就要注意把嘴唇拢圆,把韵头念准。念不准韵头,就可能出现丢失韵头或者改变韵头的现象。例如拼 luàn(乱)时,如果丢失韵头,就会拼成 làn(滥);拼 xué(学)时,如果韵头念不准,就会拼成 xié(鞋)。

(二) 拼音的方法

1. 双拼法

(1) 声韵双拼法

用声母和韵母两个部分进行拼音。例如:

g—uāng→guāng(光)　　m—íng→míng(明)

(2) 声介与韵合拼法

先把声母和韵头合成一个部分,然后跟韵进行拼音。这也只适用于有韵头的音节。例如:

xi—āng→xiāng(香)　　hu—ái→huái(怀)

2. 三拼法

用声母、韵头、韵身三部分进行连读。这种方法,只适用于有韵头的音节。例如:

j—i—ā→jiā(加)　　q—i—áng→qiáng(强)

在开始使用这几种方法时,如果声调一时读不准,可以采取阴平、阳平、上声、去声挨个儿念的办法,找准要读的那个调子。等到熟练了以后,就不一定这样了。

3. 整体认读法

整体认读法是先做好发声母的准备,然后读带声调的韵母,例如"班"字,先摆好发 b 的架势,然后用 ān 冲开架子连成音节,就发出了 bān。

(三) 普通话的声韵拼合规律

普通话有 22 个声母和 39 个韵母,两者若都能相拼的话,不计声调,可以有 858 个音节。事实上,普通话音节表里大约有 400 个有字的音节,声韵能拼合成有意义的音节的不到一半。从下面《普通话声韵配合表(音节表)》中可以看出,哪些声母和哪些韵母能否相拼都是有一定规律的。我们可通过对《普通话声韵配合表》的发音操练来掌握声韵能否拼合的规律,以避免拼音和拼写时出现差错,提高教学普通话和给汉字注音的能力。下面是普通话声韵拼合的一些主要规律(参看《普通话声韵配合简表》):

1. 双唇音和舌尖中音 d、t 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母拼合,不能跟撮口呼韵母拼合。双唇音拼合口呼限于 u。

2. 唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音等组声母能跟开口呼、合口呼韵母拼合，不能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合。唇齿音拼合口呼限于 u。

3. 舌面前音同上述四组声母相反，只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能跟开口呼、合口呼韵母拼合。

4. 舌尖中音 n、l 能跟四呼韵母拼合。零声母音节在四呼中都有。

还可以从韵母出发，得出普通话声韵拼合的另一些规律：

1. “o”韵母只拼双唇音和唇齿音声母，而 uo 韵母却不能同双唇音或唇齿音声母相拼。

2. “ong”韵母没有零声母音节，“ueng”韵母只有零声母音节。

3. “-i”[ɿ]韵母只拼“z、c、s”三个声母，“-i”[ʅ]韵母只拼“zh、ch、sh、r”四个声母，并且都没有零声母音节。

4. “er”韵母不与任何声母相拼，只有零声母音节。

以上一些规律是比较粗略的。要全面细致地掌握普通话声韵拼合规律，还必须熟悉音节的拼写规则，并多查看 77～78 页的《普通话声韵配合表》和 111～133 页的《同韵字表》。

各地汉语方言的声韵拼合规律跟普通话不完全一样。例如吴方言唇齿音声母可以跟齐齿呼韵母拼合，而普通话不能。比较普通话和方言声韵拼合情况的异同，并掌握其对应规律，对学好普通话是有帮助的。

普通话声韵配合简表

能否配合 声母 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	+	+	只跟 u 相拼	
唇齿音	f	+		只跟 u 相拼	
舌尖中音	d、t	+	+	+	
	n、l				+
舌面前音	j、q、x		+		+
舌面后音	g、k、h	+		+	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	+		+	
舌尖前音	z、c、s	+		+	
零声母	ø	+	+	+	+

“+”表示全部或局部声韵能相拼，空白表示不能相拼。

附录　普通话声韵配合表(音节表)

四呼	韵母＼声母	唇音 b	唇音 p	唇音 m	唇音 f	舌尖中音 d	舌尖中音 t	舌尖中音 n	舌尖中音 l	舌面后音 g	舌面后音 k	舌面后音 h	舌面前音 j	舌面前音 q	舌面前音 x	舌尖后音 zh	舌尖后音 ch	舌尖后音 sh	舌尖后音 r	舌尖前音 z	舌尖前音 c	舌尖前音 s	零
开口呼	-i[ɿ、ʅ]															知	吃	诗	日	滋	雌	司	
	a	巴	爬	妈	发	搭	他	拿	拉	嘎	咖	哈				渣	插	沙		杂	擦	萨	阿
	o	玻	坡	摸	佛																		噢
	e			么		德	特	讷	乐	哥	科	喝				遮	车	奢	热	则	侧	瑟	鹅
	ê																						欸
	er																						儿
	ai	白	拍	买		呆	胎	奶	来	该	开	海				摘	差	筛		灾	猜	腮	哀
	ei	杯	培	梅	非			内	雷	给	尅	黑						谁		贼			欸
	ao	包	抛	猫		刀	掏	脑	劳	高	考	耗				招	超	烧	绕	糟	操	骚	熬
	ou		剖	谋	否	兜	偷	耨	楼	沟	口	侯				舟	抽	收	柔	邹	凑	搜	欧
	an	般	潘	瞒	帆	担	摊	男	兰	干	看	寒				占	产	山	然	簪	残	三	安
	en	奔	喷	门	分	扽		嫩		根	肯	很				针	陈	身	人	怎	岑	森	恩
	ang	邦	旁	忙	方	当	汤	囊	郎	刚	康	杭				张	昌	商	嚷	臧	仓	桑	昂
	eng	绷	烹	蒙	风	登	滕	能	冷	庚	坑	横				争	成	生	扔	增	层	僧	鞥
齐齿呼	i	鼻	皮	迷		低	梯	泥	梨				鸡	欺	希								衣
	ia								俩				家	恰	瞎								鸦
	ie	别	撇	灭		爹	帖	捏	列				街	切	歇								耶
	iao	标	飘	秒		刁	挑	鸟	料				交	敲	消								腰
	iou			谬		丢		牛	溜				纠	秋	休								优
	ian	边	偏	面		颠	天	年	连				间	千	先								烟
	in	宾	拼	民				您	林				斤	亲	新								因
	iang							娘	良				江	腔	香								央
	ing	兵	平	名		丁	听	宁	零				京	青	星								英
合口呼	u	布	普	木	父	杜	图	奴	路	姑	哭	呼				朱	出	书	如	租	粗	苏	乌
	ua									瓜	夸	花				抓	欻	刷					挖
	uo					多	托	娜	罗	郭	阔	活				桌	戳	说	若	昨	错	所	窝
	uai									乖	快	槐				拽	揣	衰					歪
	uei					对	腿			规	亏	灰				追	吹	水	瑞	嘴	催	虽	威
	uan					端	团	暖	乱	官	宽	欢				专	川	拴	软	钻	窜	酸	弯
	uen					敦	吞		论	棍	困	昏				准	春	顺	闰	尊	村	孙	温
	uang									光	筐	荒				庄	窗	双					汪
	ueng																						翁
	ong					东	通	农	龙	工	空	轰				中	充		绒	宗	葱	松	

续表

四呼	韵母＼声母	唇音				舌尖中音				舌面后音			舌面前音			舌尖后音				舌尖前音			零
		b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h	j	q	x	zh	ch	sh	r	z	c	s	
撮口呼	ü							女	吕				居	区	虚								迂
	üe							虐	掠				诀	缺	学								约
	üan												捐	圈	宣								渊
	ün												均	群	勋								晕
	iong												窘	穷	兄								拥

三、音节的拼写规则

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写有如下具体的规定。

(一) 隔音字母 y、w 的用法

汉语拼音字母 y(读 ya)和 w(读 wa)是隔音字母。它只起避免音节界限发生混淆的作用。例如把“大衣”拼写成“dai”,就会以为是一个音节的“呆”,i 的前头加了 y,写成“dayi”,音节界限就分明了。

1. 韵母表中 i 行的韵母,在零声母音节中,如果 i 后面还有别的元音,就把 i 改为 y:

ia→ya(牙)　ie→ye(野)　iao→yao(腰)　iou→you(优)

ian→yan(烟)　iang→yang(央)　iong→yong(雍)

如果 i 后面没有别的元音,就在 i 前面加上 y:

i→yi(衣)　in→yin(因)　ing→ying(英)

2. 韵母表中 u 行的韵母,在零声母音节中,如果 u 后面还有别的元音,就把 u 改成 w:

ua→wa(蛙)　uo→wo(窝)　uai→wai(歪)

uei→wei(威)　uan→wan(弯)　uen→wen(温)

uang→wang(汪)　ueng→weng(翁)

如果 u 后面没有别的元音,就在 u 前面加上 w:

u→wu(乌)

3. 韵母表中 ü 行的韵母,在零声母音节中,不论 ü 后面有没有别的元音,一律要在 ü 前面加 y。加 y 后,ü 上两点要省写:

ü→yu(迂)　üe→yue(约)

üan→yuan(冤)　ün→yun(晕)

拉丁字母 y、w 一般是用来表示半元音的。高元音[i]、[u]、[y]的舌位稍

抬高一点，带擦音成分，就成为半元音[j][w][ɥ]。上述零声母音节前头多少带有擦音，拼写形式以 y、w 开头，就接近实际读音①。但要知道 y、w 不是声母，只是起隔音作用的字母。在小学教学中，为了降低 y、w 拼写规则教学的难度，有人把 y、w 当成声母（读 i、u）来教，这是变通的教法。

（二）隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号“’”隔开，例如：

kù'ài（酷爱）—kuài（快）　　shàng'è（上腭）—shāngē（山歌）

xī'ān（西安）—xiān（先）　　dàng'àn（档案）—dāngàn（单干）

fān'àn（翻案）—fānàn（发难）

（三）省写

1. 韵母 iou，uei，uen 的省写

《汉语拼音方案》在“韵母表”后面的说明中作了这样的规定：iou，uei，uen 前面加辅音声母的时候，写成 iu，ui，un。例如：

d—iōu→diū（丢）　　x—iōu→xiū（修）

zh—uēi→zhuī（追）　　g—uèi→guì（桂）

c—uēn→cūn（村）　　t—uēn→tūn（吞）

iou、uei、uen 跟声母相拼之后，中间的元音 o 或 e（ê）有时变得不明显，实行省写，既能反映语音的实际情况，又能使拼式简短。

2. ü 上两点的省略

ü 跟 n、l 以外的声母相拼时都省写两点。例如：

j—ǔ→jǔ（举）　　x—ù→xù（序）

q—üè→què（却）　　j—üé→jué（决）

q—üán→quán（权）　　x—üān→xuān（宣）

j—ǖn→jūn（军）　　q—ǘn→qún（群）

不能省写两点的，只限于韵母 ü 单独出现在声母 n、l 后面。因为如果省了，这些音节就会发生混淆。例如：

nǚ（女）—nǔ（努）　　lǘ（驴）—lú（炉）

lǚ（旅）—lǔ（鲁）　　lǜ（律）—lù（路）

为什么有的可省写，有的要保留呢？因为声母 j、q、x 不能跟合口呼韵母相拼，省写了两点也不会误认为是合口呼的韵母“u”，音节不致发生混淆。

---

① 零声母音节中除了 i、u、ü 或用 i、u、ü 开头的韵母之外，还有以开口呼 a、o、e 开头的韵母，它前头也带有轻微的喉塞音或舌面后擦音，因不区别意义，也不必标出来。

（四）标调法[①]

标调法有多种，这里只讲汉语拼音方案规定的一种。

1. 声调符号一般要标在一个音节的主要元音（即韵腹）上[②]。例如：

miào（妙）　　yǐn（引）　　fāng（方）

2. 在 iu、ui 这两个韵母中，声调符号规定标在后面的 u 或 i 上面，因为-iu、-ui是 iou、uei 的省写形式，其韵腹 o、ê 与韵尾 u、i 结合紧密。例如：

chuíliǔ（垂柳）　　qiúduì（球队）

3. 调号恰巧标在 i 的上面，那么 i 上的小点要省去。例如：

yī（衣）　　xīn（新）　　guī（归）

4. 轻声音节不标调。例如：

zhuōzi（桌子）　　wǎnshang（晚上）　　luóbo（萝卜）

（五）音节连写和大写

1. 同一个词的音节要连写，词与词一般分写[③]。句子或诗行开头的字母要用大写。例如：

Tuánjié　fèndòu　jiànshè　zǔguó!
团结　奋斗　建设　祖国！
Cànlàn　yángguāng　pǔzhào　dàdì.
灿烂　阳光　普照　大地。

2. 专用名词和专用短语中的每个词开头字母要大写。例如：

Lǐ Bái　Dǒng Cúnruì　Běijīng
李白　董存瑞　北京
Rénmín　Rìbào
人民　日报

3. 标题中的字母可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写；有时为了简明美观，可以省略声调符号。例如：

JIEFANG	SIXIANG	JIANSHE	ZHONGHUA
Jiefang	Sixiang	Jianshe	Zhonghua
解放	思想	建设	中华

---

① 下面的标调口诀，可以帮助记住调号的位置：

a 母出现莫放过，没有 a 母找 e、o。

iu、ui 两韵标在后，“i”上标调把点抹。

② 这不等于说声调只依附在主要元音上，声调是依附在整个音节上，主要是依附在元音和浊声母，鼻韵尾上的。

③ 词儿分写连写问题，可参看《汉语拼音正词法规则》，见《〈现代汉语〉（增订四版）教学参考与自学参考》一书。

附录 《汉语拼音方案的通用键盘表示规范》摘要

《汉语拼音方案》中“ü”类韵母和“ê”、声调符号(阴平“¯”、阳平“ˊ”、上声“ˇ”、去声“ˋ”)、隔音符号“’”,在国际通用键盘上没有相应的键位表示。各种汉语拼音输入方法对此都采用了五花八门的替代方法,给用户带来了不便,也影响了中文信息处理的发展。为此,国家语委于1999年开始组织制定本《规范》。于2001年6月1日起实施,现摘要如下:

凡是规定可以省略ü上两点的,在通用键盘上用u表示,例如ju(居)、qu(区)、xu(虚);不能省略两点的,用v表示,例如nv(女)、lv(吕)。

韵母ê在通用键盘上用E加A组合键位替代表示。

四个声调符号依次用1、2、3、4表示(轻声用5表示),放在该音节字母之后。例如guo2jia1(国家)xiong1di5(兄弟)

隔音符号“’”,用“ˊ”表示。例如Xi'an(西安)。

思考和练习五

一、拼音应注意哪些问题?试举例说明。

二、熟记《汉语拼音方案》中的拼写规则。

三、列表分析下列各音节的结构方式,并指出其韵母是韵母四呼中哪一种。

良 liáng　高 gāo　铁 tiě　远 yuǎn　关 guān　爱 ài

舟 zhōu　步 bù　威 wēi　雅 yǎ　权 quán　鹅 é

四、下列各音节的拼写为什么是错误的,试根据声韵配合规律,加以说明并改正。

shiao(小)　jua(抓)　xa(夏)　fong(风)

güe(决)　puo(破)　tueng(通)　do(多)

zing(精)　giao(叫)　ong(翁)　siong(送)

五、下列各词的拼写是不合拼写规则的,试把它们改正过来。

用意 iòngì　无畏 úuèi　月夜 üèiè　对流 duèilióu

威武 uēiǔ　委员 uěiüán　论文 luènuén　谚语 yiànǚ

疑案 íàn　堤岸 dīàn　雪球 xǔeqioú　演员 iǎnüán

规律 guēilù　谬误 miòuù　杨柳 iángliǔ　飞跃 fēiüè

六、拼读下列各词,并把汉字写出来。

guójiā　shídài　fàláng　shǒufǎ

tiáojiàn　bùmén　chuàngzào　dōngfāng

tuǒshàn　jiěchú　cùjìn　bǎozhèng

七、用汉语拼音字母和国际音标给下面一首诗注音(声、韵、调),并指出韵脚属于哪个韵部。

白日依山尽，　黄河入海流。

欲穷千里目，　更上一层楼。

八、分析上题诗句每个字的音节结构，画一个表将声母、韵头、韵腹、韵尾、调类与调值六项填入表内。调值用五度标记法表示。（或画曲线或记数码）

九、审查下面音节结构表，指出每个错误分析的原因，并把正确分析填上。

序号	正误 / 音节结构项 / 音节及拼写形式例字	错误分析					正确分析				
		声母	韵母			声调	声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾			韵头	韵腹	韵尾	
1	lùn（论）	l		u	n	51					
2	wén（文）	w		e	n	35					
3	yǒu（有）	y		o	u	214					
4	yuán（缘）	y	u	a	n	35					
5	tuì（退）	t	u	i		51					
6	xiū（休）	x		i	u	55					
7	yòng（用）	y		o	ng	51					
8	gōng（功）	g		o	ng	55					

十、发音操练

1. 念普通话声韵配合表两遍，把其中声母、韵母与自己方言发音不同的打上符号，多念几遍。

2. 朗读下面一段文字。

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

——叶圣陶：《苏州园林》

第六节　音　变

这里谈的音变不是历时的语音变化，而是共时的语流音变，主要是连读音变，即连着念的音素、音节或声调有时会发生变化。普通话的音变现象很多，这里只谈要特别注意的音变，即变调、轻声、儿化和“啊”的变读等。

一、变调

有些音节的声调在语流中连着念会起一定的变化，与单念时调值不同，这种声调的变化叫做变调。音节变调多数是受后一个音节声调的影响引起的。在普通话中，最常见的变调有下列几种：

（一）上声的变调

上声音节单念时调值是214，在语流的末尾时调值不变，在下列情况下，调值变成35或21。

1. 两个上声紧相连，前一个调值从214变成35。这种语音变化属于逆行异化。例如：

214 + 214→35 + 214　　水果　了解　领导

要注意，在原为上声现改读为轻声的字音前头，则有两种不同的变调。

（1）214 + 轻声→35 + 轻声：捧起　等等　讲讲　想起

（2）214 + 轻声→21 + 轻声：姐姐　嫂子　毯子　奶奶

2. 三个上声相连，前两个上声的变调视词语内部的语义停顿而定。可分两种：

（1）前两个上声音节语义紧凑，语义停顿在第二个音节后，则前两个音节都变成35。

（214 + 214）+ 214→35 + 35 | + 214　展览馆　手写体　洗脸水

（2）后两个音节语义紧凑，语义停顿在第一个音节后，则前两音节有21 + 35的变化：

214 + （214 + 214）→21 | + 35 + 214　纸老虎　有理想　很勇敢

3. 如果连着念的上声字不止三个，要根据词语的语法结构和语义紧密度划分出语义停顿来，由语义停顿确定出音节段，再根据上述规律进行变调。如“理想 | 美好”划分两段，念成35 + 21 + 35 + 214，例如：

彼此/友好　买把/雨伞

种马场/养有/五百匹/好母马

4. 在非上声（阴平、阳平、去声）的前面，调值由214变21，在原为非上声改读轻声的字音前，变调情况也相同。例如：

在阴平前	首都	北京	统一	女兵
在阳平前	祖国	海洋	语言	改良
在去声前	解放	土地	巩固	鼓励
在轻声前	尾巴	起来	宝贝	里头

上面讲的一部分变调，可以从图2-16普通话双音节连读调型表中看出来。

在现代汉语中，由两个音节组成的词占绝大多数。前一声调的尾部和后一

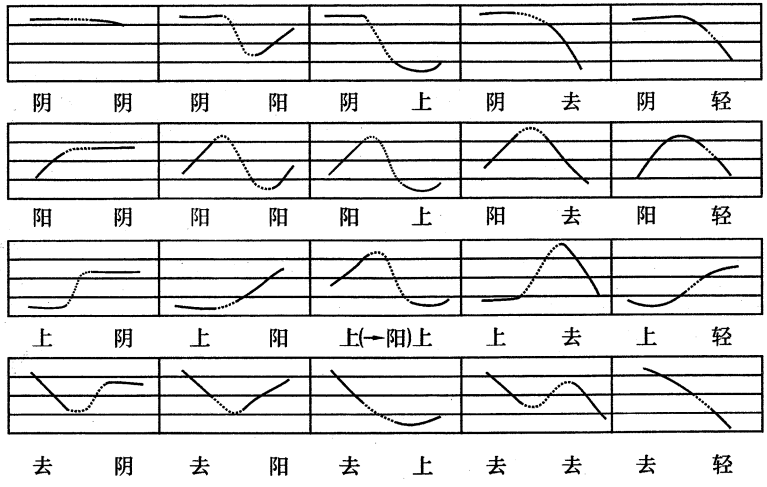


图 2－16　普通话双音节连读调型

声调头部相连时，总是互相迁就，两个阳平相连时，后一阳平竟变成低升，两个去声相连时，前一去声固然变“半去”，而后一去声也成了低降。

（二）“一、不”的变调

1. “一、不”单念或用在词句末尾，以及“一”在序数中，声调不变，读原调：“一”念阴平(55)，“不”念去声(51)。例如：

一、二、三　十一　第一　统一　划一　唯一　万一

不　偏不！

2. 在去声前，一律变 35。例如：

一样　一向　一定　一块儿　不怕　不够　不看　不像

3. 在非去声(阴平、阳平、上声)前，“一”变 51，“不”仍读去声(51)。例如：

一般　一边　一年　一成　一手　一两(变读 51)

不吃　不开　不同　不详　不管　不想(仍读 51)

4. “一、不”嵌在相同的动词的中间，读轻声。例如：

想一想　拖一拖　管一管　谈一谈

来不来　肯不肯　找不找　开不开

5. “不”在可能补语中读轻声。例如：

做不好　　来不了

（三）“七、八”的变调

“七、八”在去声前调值可以变 35，也可不变，其余场合念阴平原调值 55。例如：

七岁　七块　七路　八岁　八块　八路(念 35 或 55)

七天　七成　七亩　八支　八篮　八两(仍念55)

二、轻声

(一) 什么叫轻声

轻声也是变调,因比较特殊而又复杂,习惯上单独说明。轻声是四声在一定条件下变成比原调又轻又短的声调变体。"又轻又短"是说,就音节的音强而言比原调轻些、弱些,就音节的音长而言比原调短些。一般地说,普通话四种基本声调的字,在一定条件下都可以失去原来的声调(原调),读成轻声(变调)。可见轻声是个四种变调的总名,不是一个声调,即不是与四声并列的第五种声调。例如,在"土坷垃、荸荠、刀子、说过"这些词语里的"垃、荠、子、过",它们单独念时都各有固定的声调(分别读阴平、阳平、上声、去声)。可是在这些词语里却都读得既轻又短了,通常把这些读轻声音节的字叫轻声字。

轻声音节的变化与语音的四种物理属性都有关系。主要表现在音长变短。用语图仪实验的结果,表明比非轻声音节短一半,音色也变化不定,听感上显得又短又模糊。音强一般变弱。它在音高上的不固定,是因受前一个字声调的影响而不同。一般地说,上声字后头的轻声字的音高比较高,阴平、阳平字后头的轻声字偏低,去声字后头的轻声字最低。如用五度标调符号表示,大致的情况如下:

阴平字 + 轻声字→ ·l²(低)　　跟头　柑子　蹲下　金的

阳平字 + 轻声字→ ·l³(中调)　　石头　桃子　爬下　银的

上声字 + 轻声字→ ·l⁴(高)　　里头　李子　躺下　铁的

去声字 + 轻声字→ ·l¹(最低)　　木头　柿子　坐下　镍的

轻声音节不仅引起音节的音长、音高、音强的变化,有时引起声母、韵母中辅音、元音音色的变化,也就是引起音节、音色的变化。例如:

哥哥[Kg⁵⁵gə²](清塞音声母变浊塞音,后元音韵母变央元音)

耳朵[ə²¹dou⁴](清声母[t]变成浊声母[d])。

鼻子[pi³⁵dzə³](清声母[ts]变成浊声母[dz],韵母舌尖前元音也变成央元音①)

棉花[mian³⁵xuə³](低元音韵母[A]变成央元音[ə])

尖子[tsiɛn⁵⁵dzə²]([ts ɿ]变成[dzə],(声母清音变浊音,韵母也变成央元音)

豆腐[tou⁵¹fᶣ](韵母[u]脱落了)

---

① [dz]的发音与[ts]相近,只是[dz]发音时声带是颤动的。参看《国际音标简表》。

咱们俩[tsan^{35} m^{2} liA^{214}](“们”字韵母[ən]脱落了)

这些都说明,轻声和音强、音长、音高、音色四要素都有关系。

(二)什么音节读轻声

哪些音节读轻声呢?一般地说,新词、科学术语里没有轻声音节,口语中的常用词才有读轻声音节的。下面一些成分,在普通话中通常读轻声。

1. 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等读轻声。例如:

领路的　　愉快地　　学得(好)

笑着　　活了　　看过

他呢　　谁啊　　算了吧　　放心吧　　好嘛

2. 部分重叠词的后一音节读轻声。例如:

猩猩　　饽饽　(单纯词)

妈妈　　弟弟　　姑姑　　娃娃　　星星(合成词)

坐坐　　劝劝　　催催　　看看　(单音动词重叠式)

3. 双音节动词重叠式ABAB的第二音节读轻声。例如:

研究研究　考虑考虑　打扫打扫

4. 构词后缀“子”、“头”和“们”等读轻声。例如:

鸽子　　燕子　　辫子　　石头　　馒头

木头　　我们　　你们　　他们

但是,“原子、光子、孢子、男子、窝窝头”等词的“子、头”都是实语素,不读轻声。

5. 表示方位的词或语素读轻声。例如:

马路上　　脸上　　地底下　　村子里

箱子里　　前边　　左边　　外面　　火车上面

6. 动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、下去”等读轻声。例如:

送来　　进来　　起来　　过去　　出去　　上去

热起来　说出来　夺回来　跑过去　挑回去　冷下去

前头带有表示可能性的“得、不”的趋向动词不读轻声。例如划得来、出不去。

7. 有一批常用的双音节词,第二个音节习惯上要读轻声。例如:

伙计　喷嚏　簸箕　蚂蚱　咳嗽　云彩　蘑菇　护士　事情

脑袋　胳膊　窗户　算盘　消息　牡丹　体面　动静　应付

招呼　清楚　稀罕　石榴　力量　吩咐　客气　扫帚　喜鹊

风筝　亮堂　先生　关系　行李　包袱

8. 下面词语里加着重号的音节一律读轻声。例如:

黑不溜秋　傻不愣登

胡里胡涂　啰里啰嗦

（三）轻声的作用

有些轻声音节具有区别词义和区分词性的作用：

① 他的孙子在工厂当工人。

② 古代的孙子是一位军事理论家。

这两句中的“孙子”都是名词，但词义不同。前句的“孙子”是指儿子的儿子，“子”是虚语素，读轻声。后句的“孙子”是人名，这个“子”古代表示对人的敬称，不是虚语素，读上声。又如：

包子——一种带馅儿的面食
孢子——一种低等动植物的细胞

瞎子——眼瞎的人
虾子——虾的卵

笼头——套在骡马等头上的御具
龙头——龙的头

本事——本领
本事——文学作品主题所根据的故事情节

有时区别了意义，也连带区别了词性。如：

办事情不能大意
这篇文章的段落大意很清楚

上句的“大意”是“疏忽”的意思，是形容词，“意”读轻声；下句的“大意”指的是“主要的意思”，是名词，“意”读去声。又如：

利害——剧烈，凶猛。（形容词）
利害——利益和损害。（名词）

三、儿化

（一）什么是儿化

“儿化”指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这种卷舌化了的韵母就叫做“儿化韵”。例如普通话念“花儿”的时候，这个“儿”字不是一个独立的音节，也不是音素，而只是一个表示卷舌动作的符号。只表示在念到“花”（hua）这个字音末尾的元音时，随即同时加上一个卷舌动作，使韵母带上卷舌音“儿”的音色。用汉语拼音字母拼写儿化音节，只需在原来的音节之后加上“r”（表示卷舌作用）就可以了。例如：“芽儿”—yár，“馅儿”—xiànr，“味儿”—

wèir,“爷儿们”—yérmen①。字母 r 不表示音素,只表示卷舌动作。

(二) 儿化韵的发音

普通话韵母中,单韵母的 ê 没有儿化音,er 本身就是 e 的儿化音读法,除此之外都可以“儿化”。儿化时由于舌头上翘(俗称卷舌),致使舌位又高又前的韵尾(-i、-n)发不成而丢失,同时使韵腹元音也受影响而“央化”(或把非央元音变成央元音,或增添一个央元音),还使后鼻音韵尾(-ng)丢失而使韵腹元音“鼻音化”(使元音带鼻音色彩),现用下表说明儿化音变的规律。

儿化音变规律简表

韵母	儿化时的变化规律	举例	国际音标	
			儿化前	儿化时
无韵尾或有 u 韵尾	只加卷舌动作	小车儿 小鸟儿	①tʂ‘ɤ—— ②niɑu——	tʂ‘ɤr niɑur
有-i、-n 韵尾的	卷舌时使韵尾丢失,有的要改变韵腹或增音	一块儿 一点儿 没准儿 背心儿	③k‘uai—— ④tiɛn—— ⑤tʂuɪən—— ⑥ɕin——	k‘uɐr tiɐr tʂuər ɕiər
有高元音 i、ü 韵腹的	加央元音 ə	小鸡儿 有趣儿	⑦tɕi—— ⑧tɕ‘y——	tɕiər tɕ‘yər
有舌尖元音[ɿ][ʅ]的	变成 ə	瓜子儿 树枝儿	⑨tsɿ—— ⑩tʂʅ——	tsər tʂər
有-ng 韵尾的	卷舌时使韵尾丢失,元音鼻化,有 i 韵腹的要加 ə̃	帮忙儿 花瓶儿	⑪mɑŋ—— ⑫p‘iŋ——	mɑ̃r p‘iə̃r

要想知道各种韵母儿化时的变化,可参看本节练习中“发音操练 4”的例字。

从上面儿化音变规律简表中可以看出儿化韵母的音变的结果,是伴随脱落、增音、更换和同化等现象。音变主要表现在韵尾,其次是韵腹,对韵头声母无影响。

(三) 儿化的作用

儿化这种语音现象,跟词汇、语法有密切的关系,它具有区别词义、区分词性和表示感情色彩的作用。

1. 区别词义

有的词儿化后具有不同的意义,例如:

---

① 不要见到词末尾有“儿”字就读儿化音,有时还读成独立的音节 ér。例如在“小小的鱼儿”、“小女儿”里就不儿化。

头(脑袋)—头儿(领头的)　　眼(眼睛)—眼儿(小孔)

火星(行星)—火星儿　(极小的火)

2. 区分词性

兼动、名两类的词或形容词,儿化后就固定为名词;有的名词、动词儿化后借用为量词。例如:

画(名词、动词)　　画儿(名词)

尖(形容词)　　尖儿(名词)

手(名词)　　一手儿(量词)

堆(动词)　　一堆儿(量词)

此外,有些代词、副词、动词和重叠的形容词也有儿化现象。如:那儿、顺便儿、玩儿、好好儿、慢慢儿。

3. 表示细小、轻松或表示亲切、喜爱的感情色彩

有的词儿化后就带有一定的感情色彩。例如:

小皮球儿　小河儿　勺儿　头发丝儿　红嘴唇儿　小王儿

四、语气词"啊"的音变

语气词"啊"ā[A^{55}]发音时往往受前字读音的影响而产生音变。现举例列表于下:

末尾音素	加"啊"	读作	写作	举　例
i、ü、o、e、ê、a	+a	→ya	呀	鸡呀、鱼呀、磨呀、鹅呀、写呀、他呀
u	+a	→wa	哇	苦哇、好哇、加油哇
n	+a	→na	哪	难哪、新哪、弯哪
ng	+a	→nga	啊	唱啊、香啊、小红啊
-i[ɿ],er	+a	→ra[zᵊA]	啊	是啊、店小二啊
-i[ɿ]	+a	→[zA]	啊	真丝啊、孩子啊

附录一　普通话常用轻声词

月亮　时辰　火候儿　功夫　狐狸　王八　畜生　牲口　骆驼　苍蝇　刺猬　蛤蟆　蚂蚱　虾米　尾巴　莲蓬　薄荷　庄家　庄稼　粮食　高粱　芝麻　萝卜　蔓菁　芫荽　黄瓜　蘑菇　豆腐　石榴　核桃　樱桃　葡萄　甘蔗　烧饼　馄饨　包袱　行头　斗篷　衣服　衣裳　窟窿　窗户　玻璃　算盘　烟筒　柴火　扫帚　笤帚　灯笼　糊糊　钥匙　簸箕　栅栏　篱笆　笊篱　牌楼　帐篷

风筝　东西　家伙　棒槌　轱辘　相声　故事　秧歌　耷拉脑袋　头发　眉毛　耳朵　嘴巴　嚏喷　唾沫　舌头　下巴　晃悠胳膊　胳臂　巴掌　指甲　脊梁　屁股　疙瘩　骨头　收拾行李　嫁妆　戒指　胭脂　称呼　大人　王爷　灶王爷　老佛爷　大爷　少爷　父亲　亲家　叔伯兄弟　弟兄　先生　丈夫　老婆(妻子)　爱人　夫人　老丈人　女婿　姑娘　闺女　媳妇(妻子)　妯娌　外甥　寡妇　丫鬟　伙计　师傅　人家(代词)　东家　财主　奴才　皇上　街坊　秀才　状元　行当　阎王　裁缝　大夫　护士　木匠　特务　和尚　喇嘛　神甫　搅和　折腾　闹腾　欺负　糟蹋　拾掇　巴结　结巴　支吾　伺候　运动(奔走钻营)　张罗　忙活　言语(动词)　佩服　商量　思量　寻思　琢磨　眯缝　笑话　难为　养活　使唤　叫唤　认识　见识　提防(dī)　对付　应付　招呼　动弹　休息　耽搁　打呼噜(zhāi)　侧歪(zhāi)　侧棱　支棱　吆喝　吓唬　嘟囔　叽咕(小声说话)　念叨　絮叨　啰嗦　哆嗦　溜达　转悠　不在乎　凑合　抓挠　扒拉　疤瘌　撺掇　趿拉　约莫　咂摸　晃荡　趔趄　正经　地道(纯粹、真正)　规矩　厚道　厚实　踏实　老实　严实　结实　皮实　冒失　窝憋　窝囊　别扭　快活　舒服　舒坦　自在　消停　痛快　暖和　软和　热闹　亮堂　清楚　明白　糊涂　模糊　黏糊　含糊　迷糊　马虎　冤枉　悬乎　稀罕　世故　机灵　利索　毛糙　麻烦　顺当　顺溜　光溜　漂亮　苗条　秀气　少相　壮实　富态　阔气　大方　寒碜　牙碜　便宜　厉害　客气　热乎　稀罕　腻味　邋遢　德行(骂人话)　囫囵　花哨　衙门　官司　本事　能耐　知识　见识　用处　好处　事情　故事　脾气　记性　忘性　交情　亲戚　朋友　对头(仇敌、对手)　买卖(名词)　生意(商业)　价钱　佣钱　哑巴　痢疾　疟疾　地方(部位;区域;部分)　架势　态度　合同　队伍　动静　部分　意思　意识　应酬　报酬　运气　主意　门道　心思　念头　作坊　名字　名堂　妖精　苜蓿　泥巴　泥鳅　味道　出息　消息　棺材　葫芦

附录二　普通话常用儿化词

光杆儿　冰棍儿　光棍儿(单身汉)　老头儿　老伴儿　小两口儿　爷们儿　哥们儿　娘儿们　娘儿俩　大婶儿　应名儿　大伙儿　小孩儿　小名儿　心肝儿(最心爱的人)　胖墩儿　亲侄儿　小白脸儿　棒小伙儿　小人儿书　败家子儿　小偷儿　对眼儿(内斜视)　豁鼻儿　豁嘴儿　小低个儿　傻帽儿　白眼儿狼　腰板儿　羊倌儿　大腕儿　主角儿(juér)　小曲儿　单弦儿(xiánr)　嗓门儿　快板儿　模特儿　冒牌儿货　门鼻儿　门墩儿　门槛儿　对门儿　大杂院儿　茶馆儿

盖盖儿　份儿饭　春卷儿　馅儿饼　豆腐干儿　蒜瓣儿　杂拌儿　爆肚儿
老白干儿　杏仁儿　梨核儿(húr)　瓜子儿　麻花儿　饱嗝儿

刘海儿　小辫儿　脸蛋儿　脸盘儿　酒窝儿　眼泡儿(pāor)　眼圈儿　下巴颏儿(kér)
奶嘴儿　手腕儿　指甲盖儿　指头肚儿　肚脐眼儿　拉链儿　坎肩儿　心坎儿
铺盖卷儿　网兜儿　高跟儿鞋　鞋带儿　被窝儿　裤衩儿　围脖儿　围嘴儿
针鼻儿

火星儿　烟卷儿　玩意儿　八哥儿　蛐蛐儿　蝈蝈儿　奔头儿　老本儿
泥人儿　白面儿(海洛因)　枪子儿　窍门儿　人缘儿　扇面儿　火罐儿　砂
轮儿　三轮儿　滑竿儿　粉末儿　芝麻官儿　病包儿　桑葚儿(rènr)　白卷儿　秤星
儿　刀尖儿　刀刃儿　干劲儿　节骨眼儿　坎儿井　沙瓤儿　橡皮筋儿　小不
点儿　滋味儿　杠杆儿　瓜子儿脸　拐棍儿　官衔儿　花瓣儿　快门儿　零碎
儿　六指儿　屁股蹲儿　片儿汤　油门儿

照面儿　包干儿　包圆儿　差点儿　纳闷儿　闹着玩儿　打滚儿　出圈儿　加
塞儿　摆摊儿　串门儿　打盹儿　打鸣儿　够本儿　愣神儿　送信儿　没准儿
有门儿　串味儿　在那儿(nàr)　在哪儿(nǎr)　来这儿　耍笔杆儿　露馅儿(lòu)　拐弯儿
没词儿　挑刺儿　抽筋儿　双眼皮儿　记事儿　小心眼儿　抠门儿　转圈儿
玩儿命　玩儿完　贪玩儿　好玩儿　耍猴儿　顺杆儿爬　黄牌儿警告　凑趣儿
压根儿　沾边儿　发火儿　翻白眼儿　没好气儿　慌神儿　解闷儿　吭气儿
抠字眼儿　靠边儿站　钻牛角尖儿　撒欢儿

一个劲儿　叫座儿　邪门儿

一块儿　一点儿　对半儿

思考和练习六

一、什么是变调？举例说明主要有几种。

二、什么是轻声？举例说明轻声音节音高变化的规律及韵母变化的规律。

三、举例说明轻声在普通话里的作用。

四、什么是儿化？儿化跟词汇和语法有何关系，试举例加以说明。

五、指出下面上声字的声调变化情况。

厂党委　领导　选举　考察　水库　铁道　解除

碾米厂　水运　首长　老板　火柴　鼓动　检察

好产品　粉笔　指挥　耳鼓　搞鬼　浅水　享受

我请雨伞厂鲁厂长选两把好雨伞给李组长。

六、用国际音标照变调注音，声调要用五度标记法（记数码）写出。

示例：粉笔[$f\text{ə}n_{35}^{214}\ pi^{214}$]

棉花[$mian^{35}\ xu\text{ə}_{3}^{55}$]

1. 导演　体统　脚本　本体　好朋友

2. 他们　谁的　你呢　看看

招呼　便宜　耳朵　告诉

梯子　锤子　椅子　凳子

多么　什么　怎么　这么

说了　读了　想了　试了

七、依据儿化音变的规律，用国际音标给下面的儿化词注音。

宝盖儿　侧刀儿　肉月儿　门墩儿　示补儿

快板儿　单弦儿　小曲儿　唱片儿　猜谜儿

逗乐儿　纳闷儿　刨根儿　挑刺儿　围嘴儿

八、发音操练。

1. 朗读本节第二段轻声的例词，共两遍。

2. 朗读下面变调口诀和调型口诀。

（1）上声变调

两个上声连着念，前头一个变中升；阴阳去前变低降，只有句末不变更。

（2）“一、不”变调

“一”字基调是阴平，阴阳上前全降声；去声前面念中升，叠字中间要读轻。

“不”字基调是去声，阴阳上前不变更；去声之前改中升，叠字当中要念轻。

（3）“七、八”变调

“七、八”本调是阴平，阴阳上前不变更；若是去声紧相连，高平也可念中升。

（4）四声调型口诀

阴平：起音最高一路平；阳平：中到最高往上升；

上声：先降后升曲折起；去声：高起猛降到低层。

3. 读下列各词语，注意“一”、“七”、“八”、“不”的声调变化。

一心一意　七上八下　四面八方　一窍不通

不屈不挠　不骄不躁　考一考　搬一搬

好不好　能不能　说不定　来不了

一筐　一组　一半　唯一　万一

一切　七块　不但　不仅　不料

第八　　十七　　八路　　八宝　　八角

4. 朗读下面有轻声的词。

胳膊　脊梁　巴掌　指甲　包袱　铺盖　簸箕　巴结　裁缝

扁担　轱辘　抽屉　苤蓝　葫芦　蘑菇　点心　长处　称呼　窗户　先生

叨唠　吩咐　伺候　动弹　拾掇　耽搁　糟蹋　凑合　答应　地方

打听　商量　张罗　聪明　机灵　糊涂　结实　疙瘩　含糊　和尚　姑娘

马虎　扎实　利索　硬朗　敢情　将就　约莫

5. 朗读下面的北京话儿化词，注意其中的说明和音变规律。

(1) 音节末尾是 a、o、e、ê、u(包括 ao、iao 中的 o[u])的，韵母直接卷舌。例如：

a[A]——ar[Ar]	哪儿	渣儿	把儿
ia[iA]——iar[iAr]	脚丫儿	豆芽儿	一下儿
ua[uA]——uar[uAr]	爪儿	牙刷儿	香瓜儿
o[o]——or[or]	土坡儿	锯末儿	
uo[uo]——uor[uor]	大伙儿	发火儿	酒窝儿
e[ɤ]——er[ɤr]	这儿	方格儿	小车儿
ie[iɛ]——ier[iɛr]	台阶儿	小鞋儿	半截儿
üe[yɛ]——üer[yɛr]	丑角儿	木橛儿	
u[u]——ur[ur]	核儿	眼珠儿	面糊儿
ao[au]——aor[aur]	桃儿	灯泡儿	豆腐脑儿
iao[iau]——iaor[iaur]	麦苗儿	小鸟儿	面条儿
ou[ou]——our[our]	老头儿	纽扣儿	风斗儿
iou[iou]——iour[iour]	抓阄儿	煤球儿	顶牛儿

(2) 韵尾是 i、n(除 in、ün 外)的，丢掉韵尾，主要元音(或稍有变化后)卷舌。

ai[ai]——air[ɐr]	锅盖儿	小菜儿	小孩儿
uai[uai]——uair[uɐr]	一块儿	乖乖儿	
ei[ei]——eir[ər]	刀背儿	晚辈儿	
uei[uei]——ueir[uər]	一会儿	耳坠儿	跑腿儿
an[an]——anr[ɐr]	竹竿儿	花瓣儿	摆摊儿
ian[iɛn]——ianr[iɐr]	书签儿	一点儿	聊天儿
uan[uan]——uanr[uɐr]	茶馆儿	小船儿	好玩儿
üan[yan]——üanr[yɐr]	圆圈儿	手绢儿	绕远儿
en[ən]——enr[ər]	书本儿	脑门儿	纳闷儿
uen[uən]——uenr[uər]	光棍儿	没准儿	打盹儿

但是韵母是 in、ün 的，丢掉韵尾，还要加[ər]。例如：

in[in]——inr[iər]	背心儿	脚印儿	一个劲儿
ün[yn]——ünr[yər]	花裙儿	合群儿	

(3) 韵母是 i、ü 的，加[ər]。例如：

i[i]——ir[iər]	米粒儿	玩意儿	小鸡儿

ü[y]——ür[yər]　有趣儿　金鱼儿　蛐蛐儿

(4) 韵母是-i[ɿ]、-i[ʅ]的,韵母变作[ər]。例如:

-i[ɿ]——ir[ər]　瓜子儿　没词儿　铁丝儿

-i[ʅ]——ir[ər]　树枝儿　没事儿

(5) 韵尾是 ng 的,丢韵尾,韵腹带鼻音(即发音时口腔鼻腔同时共鸣,称作"鼻化音",用~表示),并卷舌。例如:

ang[aŋ]——angr[ãr]　药方儿　后晌儿

iang[iaŋ]——iangr[iãr]　瓜秧儿　唱腔儿

uang[uaŋ]——uangr[uãr]　天窗儿　蛋黄儿　竹筐儿

eng[əŋ]——engr[ər̃]　头绳儿　门缝儿　板凳儿

ong[uŋ]——ongr[ũr]　没空儿　胡同儿　小虫儿

但韵母是 ing、iong 的,丢掉韵尾,还要加上鼻化的 ər̃。例如:

ing[iŋ]——ingr[iər̃]　花瓶儿　打鸣儿　电影儿

iong[yŋ]——iongr[yər̃]　小熊儿　哭穷儿

6. 朗读下面句子,写出"啊"音变后的汉字写法并标出国际音标来。

(1) 你来啊。　(2) 为什么不去啊?　(3) 你看啊。

(4) 多高啊!　(5) 怎么老不动啊?　(6) 是不是啊?

(7) 快干啊!　(8) 说你啊。　(9) 是我啊。

(10) 快唱啊。　(11) 写字啊。　(12) 没事啊。

第七节　音　位

一、音位简说

(一) 音位及其归纳方法

前面讲过的音素,是按语音的物理属性和生理属性划分出来的最小语音单位。本节讲的音位,是按语音的社会属性划分出来的。**音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位**,也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。有同等使用价值的一组音素,可归并为一个音位。在一种语言(或方言)里,人们发出的音素是很多的,比方普通话"关上啊!"[kuan ʂaŋ ŋA],表示韵腹的三个主要元音是三个不同的音素(前 a、后 ɑ、央 A),三者随便互相替换,也不起区别意义的作用,所以这三个音素可以归为一个/a/音位。有些音素的不同(如"大地"[ta ti]中的[a]和[i]),能起区别意义的作用,就要看做不同的音位。归纳音位的方法,通常是把一些音放在相同的语音环境中来进行替换比较,看它们是否能够区别意义,凡属能够区别意义的音,就分别归纳成不同的音位,否则就是同一个音位了。其中**从辅音中归纳出来的音位叫"辅音音位",从元音中归纳出来的**

音位叫“元音音位”，从声调中归纳出来的音位叫“声调音位”，简称“调位”。例如普通话中以下的字音：

八[pA^{55}]　　沙[ʂA^{55}]　　班[pan^{55}]

搭[tA^{55}]　　书[ʂu^{55}]　　板[pan^{214}]

他[t‘A^{55}]　　奢[ʂɤ^{55}]　　办[pan^{51}]

“八、搭、他”的元音和声调都相同，它们的意思不同，仅仅是由于辅音不同造成的。可见[p、t、t‘]在普通话里有区别意义的作用，因而可以把它们分别归纳为/p/：/t/：/t‘/三个辅音音位。再比较“沙、书、奢”，它们的辅音和声调都相同，只是由于元音[A、u、ɤ]不同，所以意义不同了。可见这三个元音也有区别意义的作用，也可以分别归纳为普通话的/A/：/u/：/ɤ/三个元音音位。再看“班、板、办”，声母、韵母都相同，只是声调不同，于是意义不同了。可见它们的声调在普通话里也有区别意义的作用，所以也可以分别归纳为/55/（阴平）、/214/（上声）、/51/（去声）三个调位。

上面从“八、搭、他”归纳出来的辅音音位和从“沙、书、奢”归纳出来的元音音位，都是由音素成分构成的，音素之间的差异是音质（音色）的差异。所以，由音素成分构成的音位可以统称为“音质音位”。又因为音质音位出现在固定的音段上，所以也称作“音段音位”。

声调音位（即调位）主要是由音高特征构成的，音高不是音质，所以属于“**非音质音位**”。因为非音质音位不受音段的局限，所以也称作“**超音段音位**”。

（二）音位变体

一个音位往往包含一些不同的音，这些音就叫做这个音位的“音位变体”。音位变体是音位的具体表现形式，音位则是从音位变体中概括归纳出来的。音位与音位变体的关系是类别与成员的关系，也可以说是一般和个别的关系。例如，普通话的/a/可出现在以下不同的字音中：

哀[ai]　　烟[iɛn]　　啊[A]　　熬[ɑu]

安[an]　　冤[yan]　　压[iA]　　昂[ɑŋ]

“哀、安、冤”中的韵腹由于受了靠前的韵尾的影响，实际读音是前低元音[a]；“烟”中的韵腹由于受到韵头和韵尾的双重影响，实际读音舌位不但靠前，而且升高了，是一个前半低元音[ɛ]；“啊、压”等没有韵尾，韵腹实际读音舌位居央，是一个央低元音[A]；“熬、昂”等的韵腹，由于受靠后的韵尾的影响，它的实际读音是一个后低元音[ɑ]。可见/a/由于出现的语音环境（条件）不同，受到的影响不同，实际读音也不大相同。但是，这些不同的读音，当地人听起来并没有明显的差异，没有区别意义的作用，所以说它们是/a/的“音位变体”。/a/就是从这些具体的音位变体中概括出来的。标写它的时候，通常从各音位变体中选用典型变体的符号，同时还要找一个常见、好认、便于印刷的符号作代表，加上//，

表示它是音位，不加//表示音位变体。以上所说可用下表表示。

音位	音位变体	出现条件	举例
/a/	[a]	出现在韵尾[-i]或[-n]之前	[ai][an]
	[A]	出现在无韵尾的音节	[iA][uA]
	[ɑ]	出现在韵尾[-u]或[-ŋ]之前	[ɑu][ɑŋ]
	[ɛ]	出现在韵头[i-]和韵尾[-n]之间	[iɛn]

音位变体可分成“条件变体”和“自由变体”两类。上面介绍的/a/的各种音位变体都有各自出现的条件。这种在一定条件下出现的音位变体就叫做“**条件变体**”。上面谈到的[a、ɛ、A、ɑ]都是/a/的条件变体。没有环境限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体叫“**自由变体**”。就是说，几种不同的读音如果可以在同一语音环境中彼此自由替换而不改变意思，这几种读音就是同一音位的几个“自由变体”。例如，在北京话里“挖、窝、歪、微、文、翁”开头的音都有两种念法：一种是双唇拢圆，略有摩擦，念作半元音[w]；另一种是上齿轻轻地接触下唇，略有摩擦，念作唇齿半元音[ʋ]。这两种念法在上述字音中可以互相替换，不改变意思，所以是同一音位的两个自由变体。这两个自由变体又跟[u]构成条件变体，同属元音音位/u/。

（三）归纳音位的重要标准

语音的辨义功能、互补分布和音感差异是归纳音位的重要标准。

如果某种语言的语音差异可以造成意义的不同，这样的语音差异就有音位的对立，构成这种差异的语音特征就叫做“**区别特征**”。前面曾说过的“搭”[tA^{55}]和“他”[$t'A^{55}$]的声母就存在着音位的对立。可以用“:”表示，标写为：

/t/:/t'/

[t]和[t']的差异在于前者不送气，后者送气，所以送气与否的语音特征就是普通话里的“区别特征”。同样的，从“板”[pan^{214}]和“办”[pan^{51}]的差异来看，普通话声调的高低升降也可以造成音位的对立，也是普通话里的“区别特征”。

区别特征的说法是从语音的辨义功能着眼的，所以应该肯定，辨义功能是归纳音位的最重要的标准。

“互补分布”说的是音位变体的分布状况。音位的不同条件变体各有自己的分布条件，绝不出现在相同的位置上，因而它们的分布状况是互相补充的，这就叫做“**互补分布**”。前面说过的/a/的音位变体[a、ɛ、A、ɑ]就是处于互补分布中的。

凡是处于互补分布中的语音差异一般不能造成音位的对立，因而互补分布也是归纳音位的一项重要的语音标准。但是，由于在各种语言里形成互补分布

的原因和情况不完全一样，所以有的音虽然处于互补分布中，但是当地人听起来差异过大，这样的音也不宜归纳为同一音位。例如，普通话中的[m]只出现在音节的开头，作声母，[ŋ]只出现在音节的末尾，作韵尾。这两个音是处于互补分布状况的，但它们在北京人的音感中有着明显的差异，所以仍应分别归纳为/m/：/ŋ/两个音位。这就是说，在运用互补分布来归纳音位的时候，还应根据当地人们的音感。音感差异也是归纳音位重要的语音标准。

归纳音位必须在同一语音系统中进行。一种语言（或方言）中有细微差别的辅音、元音是很多的，但是用来书写它的字母却越少越便于使用，用有限的字母（比如二三十个）去代表许多不同的辅音、元音，就要运用音位理论。一般用一个字母表示一个音位①。音位理论对于创制或改革拼音文字、拼音方案以及对语言的学习和教学都有重要意义。

二、普通话音位

（一）普通话元音音位

发音器官可以发出的元音数目很多，元音音位数目总是有限的。

普通话共有/a/、/o/、/ə/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/、/ɚ/十个元音音位，这十个元音音位的主要音位变体和出现条件简要地介绍如下：

1. /a/——主要音位变体有[a]、[A]、[ɑ]、[ɛ]，前面已经说过了。

2. /o/——主要音位变体有[o]、[o^{c}]②。

音位变体	出现条件	例字
[o]	在唇音声母后头	波[po]、破[p‘o]
[o^{c}]	作复韵母韵腹	说[ʂuo^{c}]、侯[xo^{c}ɯ]

3. /ə/——主要音位变体有[ɤ]、[ə]。

音位变体	出现条件	例字
[ɤ]	在单韵母中	哥[kɤ]、特[t‘ɤ]
[ə]	在鼻韵母中	文[vən]、横[xəŋ]
	作轻音节韵腹	的[tə]

4. /e/——主要音位变体有[e]、[ɛ]。

音位变体	出现条件	例字
[e]	在韵尾[-i]前面	被[pei]、危[uei]

---

① 汉语拼音方案用u和o两个字母代表韵尾[u]音位，是因为u和n的手写体容易混淆，再说韵尾[u]只表示复元音[au][iau]的滑动方向，实际上没滑到[u]。汉语拼音方案用双字母er、zh、ch、sh、ng各代表一个音位[ɚ、tʂ、tʂ‘、ʂ、ŋ]。

② 在国际音标[o^{c}]里，c表示圆唇度略减，它也可以放在音标o的下方。

[ɛ]	作韵腹、无韵尾时	欸[ɛ]、街[tɕiɛ] 绝[tɕyɛ]

5. /i/——主要音位变体有[i]、[ɪ]、[j]。

音位变体	出现条件	例字
[i]	作韵腹	基[tɕi]、今[tɕin]
[ɪ]	作韵尾	开[k'aɪ]、黑[xeɪ]
[j]	作韵头(零声母)	叶[jɛ]、要[jɑo]

6. /u/——主要音位变体有[u]、[o]、[w]、[ʊ]。

音位变体	出现条件	例字
[u]	作韵腹	古[ku]、工[kuŋ] 夫[fu]、父[fu]
[o]	作韵尾	好[xɑo]、后[xoo][①]
[w]、[ʊ]	作韵头(零声母)	完[wan][ʊan] 为[wei][ʊei]

7. /y/——主要音位变体有[y]、[ɥ]

音位变体	出现条件	例字
[y]	作韵腹	去[tɕ'y]、裙[tɕ'yn]
[ɥ]	作韵头(零声母)	月[ɥɛ]、圆[ɥan]

8. /ɿ/——主要的音位变体只有[ɿ]。

音位变体	出现条件	例字
[ɿ]	在[ts、ts'、s]后作韵母	资[tsɿ]、私[sɿ]

9. /ʅ/——主要音位变体只有[ʅ]。

音位变体	出现条件	例字
[ʅ]	在[tʂ、tʂ'、ʂ、ʐ]后作韵母	知[tʂʅ]、日[ʐʅ]

10. /ɚ/——主要音位变体有[ɚ]、[ɐr]两个。

音位变体	出现条件	例字
[ɚ]	阳平、上声音节	儿[ɚ^{35}]、尔[ɚ^{214}]
[ɐr]	去声音节	二[ɐr^{51}]、贰[ɐr^{51}]

(二) 普通话辅音音位

普通话共有/p/、/p'/、/m/、/f/、/t/、/t'/、/n/、/l/、/k/、/k'/、/ŋ/、/x/、/tɕ/、/tɕ'/、/ɕ/、/tʂ/、/tʂ'/、/ʂ/、/ʐ/、/ts/、/ts'/、/s/二十二个辅音音位。下面只把明显的音位变体介绍一下：

---

① 国际音标分宽、严两种标音方式，如在宽式标音中，韵头[i、u、y]不作半元音，韵尾[i、u]不标作[ɪ、o]。为了说明音位变体采用严式符号。

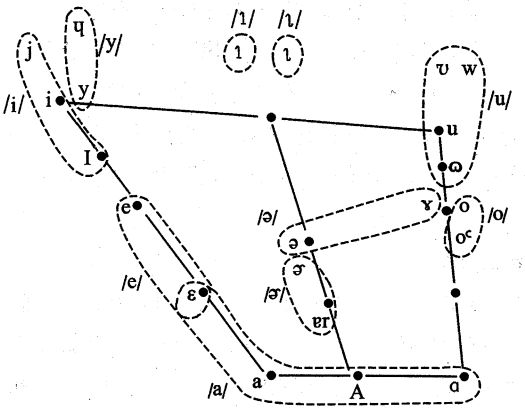


图 2－17　普通话元音音位及其变体分布图

1. 不送气清塞音、清塞擦音出现在轻声音节中时，由于读音弱，受前、后元音的影响，有时变成了相应的浊辅音。例如：

音位	音位变体	例字
/p/	[b]	尾巴[bA]
/t/	[d]	我的[də]
/k/	[g]	五个[gə]
/tʂ/	[dʐ]	看着[dʐə]
/ts/	[dz]	椅子[dzə]
/tɕ/	[dʑ]	姐姐[dʑiɛ]

2. 大多数辅音音位（除[f]等少数辅音外）在同后头的圆唇元音相拼时都双唇拢圆，即产生各种圆唇音的音位变体。例如“都[tu]、努[nu]、苏[su]、取[tɕʻy]”等的辅音发音时双唇都拢圆了。

3. 舌尖中音/t/、/tʻ/、/n/、/l/和齐齿呼韵母拼合时出现带有腭化音①色彩的音位变体。例如：“低[ti]、你[ni]、李[li]”中的辅音分别变成[t_j]、[n_j]、[l_j]。

4. 舌根音/k/、/kʻ/、/x/同[ei]拼合时，由于受到[ei]韵母中舌位较高的前元音[e]的影响，发音部位前移，例如“给、剋、黑”中的辅音实际音值就是这样。

5. 鼻音/n/除了前面介绍的圆唇音之外，还有两个音位变体，一个是声母[n-]，有鼻音发音的成阻、持阻、除阻三个阶段，持阻、除阻期都发音；一个是韵

① 在发某一辅音时舌面接近硬腭，以致使那个音具有舌面音色彩，这个辅音就是腭化音。国际音标也用一个小 j 标在右下角表明腭化音，如[t_j]。

尾[-n],持阻期发音,除阻期不发音,有人称它作"惟闭音"。

6. 鼻音/ŋ/有两个音位变体:一个是韵尾[-ŋ],持阻期发音,除阻期不发音,是惟闭音,如"当[taŋ]、江[tɕiaŋ]"的韵尾是惟闭音。一个是音节开头的辅音[ŋ-],有鼻音发音的三个阶段,但只出现在后续语气词"啊"的开头,"啊"[A]同前面有韵尾[-ŋ]的音节连读时因同化作用常增有这种[ŋ-]辅音。如"唱啊"[tʂʻaŋŋA]。

(三)普通话声调音位

普通话的阴平、阳平、上声、去声四个调类(四个调类其实就是四个调位),也可以用调值表示,成为/55/、/35/、/214/、/51/四个调位,也可以分别写成/1/、/2/、/3/、/4/四个调位。/1/和/2/的变体分别为[55]和[35]。/3/、/4/的变体如下:

调位	变体	出现条件	例字
/3/	[214]	后头没有别的音节	好、很好
	[35]	在上声音节前	土改
	[21]	在阴平、阳平、去声音节前	土堆、土豪 土地
/4/	[51]	后头没有别的音节	是、瓦特
	[53]	在去声音节前	特色

轻声音节是短而弱的音节。轻声和非轻声的差别有时具有辨义作用,如"瞎子/虾子",但是也可能没有辨义作用,例如"桌子、便宜",如果不把"子"和"宜"念成轻声音节,对词的意义不会有什么影响。

读轻声的音节,在单字中大都有本调,上面例字中的"子"原读上声,"宜"原读阳平,在这个意义上说,把轻声看做原调位的变体是较适宜的。同时轻声的音高、音质都不固定,很难类型化。例如"椅子"中的"子"就比"桌子"中的"子"读音高一些。类型化是音位的重要特点,不能类型化的读音看做独立的调位是不合适的。

思考和练习七

一、举例说明什么是音位。

二、举例说明应怎样归纳音位。

三、什么是互补分布?什么是音感特征?二者作为归纳音位的语音标准来看,哪个更重要,为什么?

四、什么是音位变体?

五、条件变体和自由变体的区别何在?

六、音位理论对于拼音文字的设计有何意义?

七、g、a、u 三个音位各有哪些音位变体？举例说明它们出现的条件。

八、用汉语拼音字母和国际音标拼注“哥哥黑黑和姐姐惠惠学爷爷”，指出拼音方案书写法为什么只见 e，不见 ê。

九、用国际音标标出第十题短文《春风又绿江南岸》的音节，对着短文的汉字逐个标音，声调调值用数字标记，要用词儿连写法，但省去[　]号。示例：

$tʂ'uən^{55}fəŋ^{55}$

十、发音操练

1. 朗读本节元音、辅音、声调音位的例子，特别注意音位变体的音值。

2. 朗读下面的短文。

春风又绿江南岸

Běisòng wénxuéjiā、zhèngzhìjiā Wáng Ānshí shàncháng xiě sǎnwén hé shī, tā xiěguo yī shǒu huáiniàn gùxiāng de shī jiào《Bó chuán Guāzhōu》:“ Jīngkǒu Guāzhōu yī shuǐ jiān, Zhōng Shān zhǐ gé shù chóng shān. Chūnfēng yòu lǜ Jiāngnán àn, Míngyuè hé shí zhào wǒ huán?” Jīngkǒu (Jiāngsū Zhènjiāng) hé Guāzhōu gézhe yī tiáo Cháng Jiāng. Zhōng Shān zài Wáng Ānshí cóngxiǎo jūzhù de Nánjīng chéngwài. Zhè shǒu shī de dì sān jù yuánlái shì “chūnfēng yòu dào Jiāngnán àn”. Xiěwán yǐhòu, tā juéde zhège“dào” zì bù hǎo, gǎichéngle“guò”. Kěshì, háishi bù mǎnyì, yòu gǎichéng “rù”, yǐhòu yòu gǎichéng “mǎn”. Yīlián gǎile shí duō cì, zuìhòu cái gǎichéng “lǜ”zì. Kàn qǐlai zhǐ gǎidòngle yī gè zì, kěshì shǐ zhè shǒu shī shēngsè bùshǎo. Chūnfēng běnlái shì kànbujiàn、mōbuzháo de, yī gè “lǜ”zì, shǐ wǒmen yǎnqián chūxiànle chūnfēng chuīfú, cǎomù fāyá, dàdì yīpiàn xīnlǜ, wànwù shēngjī bóbó de jǐngxiàng.

北宋文学家、政治家王安石擅长写散文和诗，他写过一首怀念故乡的诗叫《泊船瓜州》：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”京口（江苏镇江）和瓜州隔着一条长江。钟山在王安石从小居住的南京城外。这首诗的第三句原来是“春风又到江南岸”。写完以后，他觉得这个“到”字不好，改成了“过”。可是，还是不满意，又改成“入”，以后又改成“满”。一连改了十多次，最后才改成“绿”字。看起来只改动了一个字，可是使这首诗生色不少。春风本来是看不见、摸不着的，一个“绿”字，使我们眼前出现了春风吹拂、草木发芽、大地一片新绿、万物生机勃勃的景象。

第八节　朗读和语调

一、朗读

朗读在语文教学、文化生活和宣传工作中有着不可低估的作用。通过朗读优秀的作品，可以更具体地学到艺术语言的表达技巧，丰富自己的词汇，提高自己运用祖国语言的能力。再者，朗读也是养成正确发音习惯的一个重要途径，通过朗读，可以把普通话说得更好，提高运用普通话交流思想的能力。

对一个语文工作者来说，朗读是必须掌握的基本功。怎样才能朗读得好？朗读的基本要求是什么？朗读要有感情，有条理，从容自然，抑扬顿挫，要顺应作品思想感情的发展；不能矫揉造作，装腔作势，不能言不由衷，单调呆板。总之，要朗读得好，应该注意理解朗读的内容和运用朗读的技巧。

第一，要深入地理解作品的思想内容 对作品的理解是朗读的基础，在朗读前要对作品作深入的理解。先弄清作品的中心思想，然后对作品的每一章节，每一个段落，每一句话，甚至每一个词，每一个标点都仔细揣摩，激发自己的真挚感情，使朗读出来的词句有血有肉有感情，从而引起听者的共鸣。要朗读的作品，如是小说，其中有人物，就要揣摩人物的形象、个性；如是论文，就要抓住重要的论点、论据。文章是什么形式，语言有什么特点，表达什么样的思想内容，这些全都弄清楚了，朗读起来才有把握，才能有声有色，感动听者。

第二，要掌握朗读所需要的表达技巧 仅仅有了对作品的深入理解还是远远不够的，还须善于表达。朗读的技巧和注意事项主要有以下三点：

（1）朗读要用普通话。在朗读以前，要按标准音检查一下是否能把每个字的声韵调念准了。不要读错字音，如把“驰骋”的“骋”（chěng）误读成“聘”（pìn）；不要夹有方音，如把“艰苦”的“艰”（jiān）误读成“甘”（gān）。此外，还要防止漏读、添读、倒读和读破词、读破句等现象的产生。读得不连贯，难以收到好的朗读效果。

（2）朗读语言必须在生活语言的基础上进行加工。朗读要做到朗朗上口，亲切动听，必要时可运用一定的表情和手势来强化表达效果，借以唤起听者的共鸣。当然，这种加工不是要求我们在朗读时脱离开生活语言的基础装腔作势，使人听了觉得做作、刺耳。

（3）朗读应注意句中的停顿，声音的快慢、轻重以及高低的变化。除了注意读音正确，吐字清楚，念得自然顺口之外，为了增强朗读的效果，还要讲究语调，在停顿、语速、重音、句调等方面做出恰如其分的处理。在做准备的时候，可用一定的符号在朗读的材料上标示出来。

二、语调

说话或朗读时，句子有停顿，声音有轻重快慢和高低长短的变化，这些总称**语调**。下面依次谈谈停顿、重音和句调。

（一）停顿

停顿是指说话或朗读时，段落之间，语句中间、后头出现的间歇。这一方面是出于人的生理上或句子结构上的需要，停下来换换气或使结构层次分明；另一方面是为了充分表达思想感情，并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同，往往会表达出不同的意思。例如，“我看见他笑了”。如果

在“他”的后面停顿，那是“我笑了”；如果没有停顿，则是“他笑了”。两种不同的停顿表达出两种不同的语意。因此，生理上换气需要的停顿，必须服从结构上或语意表达上的需要，否则便会割裂语意，影响说话、朗读的效果。

从意义上的联系来看，词与词可以结合在一起，构成一个意义整体，这就叫作“**意群**”。意群可大可小，在较大的意群里，还可以按照疏密不同的意义关系和结构层次再划成更小一些的意义整体。这就叫作“**节拍群**”（在诗歌中常把一个节拍群称做一“音步”）。说话和朗读中的停顿，大体都是出现在意群或节拍群后面的，处理错了，就会造成意义上的割裂现象。

意群或节拍群在语法结构上往往和词、短语或句子直接联系起来，其中较显著的停顿书面上一般都用标点符号表示出来。句中的点号表示停顿，时间长短不一，顿号最短，逗号较长，分号又较逗号为长。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。句末点号（包括句号、问号、感叹号）表示的停顿要较分号为长，章节段落之间的停顿还要更长一点。冒号是一种运用比较灵活的点号，它所表示的停顿一般较分号为长，较句号为短，一般地说，根据标点符号采取不同的停顿，就能够使说话顿挫有度，语意层次分明。

有时为了突出某一事物，强调某一观点，表达某种感情，而在句中没有标点符号的地方作适当的停顿，这种停顿通常叫做逻辑停顿。试看下面的停顿（文中单斜线表示短暂的停顿，双斜线表示稍长的停顿，三条斜线表示较长的停顿）：

> 遵义会议//纠正了/第五次反“围剿”斗争中所犯的/“左”倾机会主义性质的/严重的/原则错误，//团结了/党和红军，//使得/党中央和红军主力/胜利地完成了长征，//转到了/抗日的前进阵地，//执行了/抗日民族统一战线的新政策。///（毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》）

“遵义会议”后面没有标点，但为了突出这次会议的地位，强调它在我党历史上的伟大历史意义，要有一个逻辑停顿，而且时间要长些。“纠正了”、“团结了”、“所犯的”、“性质的”、“严重的”、“使得”、“转到了”、“执行了”等词之后都没有标点，但都要停顿，因为在读这些词之后稍有停顿可以把“遵义会议”几方面的历史意义更有层次地、突出地表达出来。说话、朗读时吐字快慢的不同，叫语速。语速和停顿有密切关系。一般地说，说话快的时候，停顿可以适当减少；说话慢的时候，停顿可以适当增加。上述一句如果快读，只在“遵义会议”之后稍稍停顿，其他按标点符号来停顿就可以了。

语速在说话和朗读中对于表达不同的情感都有重要的作用。通常在激动、欢快的时候，语速要相对的快一些；而在痛苦、悲伤的时候，情绪低沉，语速往往要慢一些。对于抒情的诗文，朗读中语速不宜过快；而对于慷慨激昂的文章、激情奔放的诗歌，语速则不宜过慢。同时，在同一篇诗文的朗读中，语速的处理要

随着作品中情感的变化而变化，这样，才能表现出一定的起伏，不致失于呆板。

朗读诗歌要注意节奏，诗歌的节奏主要表现在“音步”上。一般的诗行可以分为二到四拍子，即二到四个音步。一个音步往往包含着一些音节，音节多的音步，要读得紧凑些；音节少的，要读得舒缓些。音步一般用停顿表示，也有用轻微的拖腔表示的。下面以贺敬之《三门峡——梳妆台》一段为例，说明诗的节奏。

梳妆/来啊//，梳妆来///！

百花/任你/戴//，

春光/任你/采//，

万里/锦绣/任你/裁///！

三门/闸工/正/年少//，

幸福/闸门/为你/开///。

并肩/挽手/唱/高歌啊//，

无限青春//向/未来///！

（诗中的符号，单斜线、双斜线表示句中停顿，时间较短，三斜线表示句末停顿，时间较长，虚线表示只有轻微的停顿，“△”表示韵脚。）

（二）重音

语句中念得比较重，听起来特别清晰的音叫做**重音**，或者叫做语句重音[①]。重音的特点表现在扩大音域和延续时间上，同时增加强度，所以听起来特别清晰完整，即使在耳语时也可以听清楚重音在哪儿。从音色的角度看，复合元音的动程延长了，尾音也念得更加清晰。一句话哪些词该读重音，情况是不一样的。根据产生的原因可以把重音分为两种：一种是按照语法结构的特点而重读的，叫语法重音；一种是为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。

1. 语法重音

句子里某些语法成分常要重读。这个问题较复杂，这里仅举数例。

谓语中的主要动词常常读重音。例如：

① 春天到了！

② 老师已经告诉我们了。

表示性状和程度的状语常常读重音。例如：

③ 同志，不要急，慢慢地说。

---

① 重音有时还指“词重音”，即在多音节词里念得较强的音节。汉语里的词重音不太明显，而轻读音节（轻声）却有区别意义的重要作用。语句重音旁边就有非重音，即轻音，可见重音轻音是相对的。轻音重音主要是音强问题，轻声主要是音高问题，轻音不等于轻声。

④ 我们要努力学习普通话。

表示状态或程度的补语常常读重音。例如：

⑤ 他的话讲得十分深刻。

⑥ 他提的技术革新建议好极了。

表示疑问和指示的代词通常读重音。例如：

⑦ 这样的好事是谁做的？

⑧ 她什么活动都没有参加。

2. 逻辑重音

句子的某些需要突出或强调的词语常要重读。哪些词语需要突出或强调，则要依据作品或说话人的要求和情感的发展来确定。下面同一句话由于重音的位置不同会表现出不同的意思来：

① 我知道你会唱歌。（别人不知道你会唱歌。）

② 我知道你会唱歌。（你不要瞒着我了。）

③ 我知道你会唱歌。（别人会不会唱我不知道。）

④ 我知道你会唱歌。（你怎么说不会呢？）

⑤ 我知道你会唱歌。（会不会唱戏我不知道。）

（三）句调

句调是指整句话的音高升降的变化，是语句音高运动的模式。它与声调都是音高的变化形式，但声调只指一个音节（字）的音高变化，所以又叫“字调”。句调在句末音节上表现得特别明显，但是它是贯串在整个句子中的，所以它从属于超音段成分，不同于音素、音节等音段成分。超音段成分是依附在音段成分身上的。声调依附在声韵结构上，形成了字音（汉语的音节）；句调依附在短语上，形成了句子。

句调与字调的关系是音阶叠加的“代数和”，而不是调形叠加的“代数和”。它们相互依存，彼此制约。声调受句调的调节，声调调形虽然相对稳定，但其音阶必须随句调升降而上浮或下沉。句调离不开声调，通过声调的浮沉得以实现。两者是全局与局部的关系，是大波浪与小波浪的关系。

1. 句调的四种形式：

（1）升调 调子由平升高，常用来表示反问、疑问、惊异、号召等语气。例如：

① 难道我是个小孩？（反问）

② 王小萌来了吗？（疑问）

③ 这件事，是他办的？（惊异）

（2）降调 调子先平后降，常用来表示陈述、感叹、请求等语气。例如：

① 我们一定要实现四个现代化。（陈述）

② 天安门多雄伟啊！（感叹）

③ 王老师，您再给我们讲个故事吧。（请求）

（3）平调 调子始终保持同样的高低，常用来表示严肃、冷淡、叙述等语气。例如：

① 烈士们的英名和业绩将永垂不朽！（严肃）

② 少说闲话，随你处理吧。（冷淡）

③ 大伙儿都说张老头儿是个厚道人。（叙述）

（4）曲调 调子升高再降，或降低再升，常用来表示含蓄、讽刺、意在言外等语气。例如：

哎呀呀，你这么大的力气，山都会被你推倒呢。（讽刺）

2. 句调对字调的影响

这里，我们还要谈谈句调的高低升降跟声调（字调）的高低升降的关系。句调往往影响字调，使字调的调值改变。这里有种种情况，现在分别说明于下。

（1）句调上升：

A. 如果字调也是上升的，就使字调升得更高。如：他姓陈？

B. 如果字调是平的，就使字调后部上升。如：他姓张？

C. 如果字调是降的，就变成降升。如：他姓赵？

（2）句调下降：

A. 如果字调是降调，就降得更低。如：他姓魏。

B. 如果字调是平调，就变成平降调。如：他姓张。

C. 如果字调是升调，就变成升降调。如：他姓唐。

上面是就句调升降而说的。同是升调或同是降调的一句话，在悲哀时会比心平气和时低些，在兴奋或发怒时会高（嘹亮）些。在呼喊远方的人，或喊口号时声音更高而强。打喳喳（说耳语）时更低而弱。

思考和练习八

一、结合自己的经验，谈谈朗读在语文学习中的重要作用。

二、试把下面两段话按自己的理解断开（加标/线），并与别人比较，看有什么不同，并说明停顿的运用在表达上的作用。

① 我赞成他也赞成你怎么样？

② 无鸡鸭也可无鱼肉也可一盘煮豆足矣！

三、朗读下面的句子，试着变换重音的位置，并分析所能表达出来的意思（在重读的词下边加“·”号）。

我买了一盆玫瑰花儿。

四、语调和声调有什么不同，二者又有什么关系？

五、发音操练

1. 朗读下列材料，并写出汉字译文来。

（1）名人故事

Yī cì, gǔ Xīlà zhéxuéjiā Jiénuò(捷诺) de xuésheng wèn tā:"Lǎoshī, nín de zhīshi bǐ wǒmen duō xǔduō bèi, nín huídá de wèntí yòu shífēn zhèngquè, kěshì nín wèishénme duì zìjǐ de jiědá zǒngshì yǒu yíwèn ne?"

Jiénuò yòng shǒu zài zhuō shang huàle dà xiǎo liǎng gè yuánquānr, bìng shuō:"Dàyuánquānr de miànji shì wǒ de zhīshi, xiǎoyuánquānr de miànji shì nǐmen de zhīshi, wǒ de zhīshi bǐ nǐmen de duō. Dànshì zhè liǎng gè yuánquānr de wàimian, jiù shì nǐmen hé wǒ wúzhī de bùfen. Dàyuánquānr de zhōucháng bǐ xiǎoyuānquānr de cháng, yīn'ér wǒ jiēchùdào de wúzhī de fànwéi yě bǐ nǐmen de dà. Zhè jiù shì wǒ wèishénme chángcháng huáiyí zìjǐ de yuányīn."

（2）反复推敲

Tángcháo yǒu ge shīrén jiào Jiǎ Dǎo(贾岛). Yī tiān, Jiǎ Dǎo qízhe lǘ, zài dàjiē shang yībiān mànyōuyōu de zǒuzhe, yībiān yùnniàngzhe shījù. Tūrán, tā xiǎngdào liǎng jù hǎo shī:"Niǎo sù chí biān shù, Sēng qiāo yuè xià mén.(鸟宿池边树，僧敲月下门。)" Zhè tōngsú yì dǒng de liǎng jù shī, miáohuìle zài yī gè wànlài-jùjì(万籁俱寂)de yèwǎn, yī lún míngyuè gāo guà, rú shuǐ de yuèguāng sǎ zài shān qián shān hòu. Zhèshí, yǒu ge héshang shēnyè huí sì(寺), ràoguò hétáng(河塘), chuānguò chuíliǔ(垂柳), tàshang sìyuàn de táijiē, duìzhe sì mén "dū—dū—dū(笃—笃—笃)" de lián qiāo jǐ xià. Qīngcuìde shēngyīn, dǎpòle jìngmìde(静谧的)yèkōng, niǎo'ér chījīng de zhēngkāi yǎnjing…… Jiǎ Dǎo juéde mǒuxiē cí hái kěyǐ xiūgǎi, xiǎng bǎ"qiāo" gǎichéng "tuī". Yúshì biàn zài lǘbèi shang yībiān yín'é(吟哦), yībiān shēnchū shǒu zuò tuī mén hé qiāo mén de zīshì.

Zhèngzài zhèshí, dàilǐ jīngchéng zhǎngguān, dàwénxuéjiā Hán Yù（韩愈）zài yízhàngduì cùyōng(簇拥) xià, lùguò dàjiē. Jiǎ Dǎo zài lǘbèishang, sīkǎo rùshén, yīgejìnr bùtíng de zuò tuītuīqiāoqiāo de dòngzuò, jìngrán pèngzhuàngle Hán Yù de yízhàngduì.

"Gàn shénme?" Jiǎ Dǎo zhǐ tīngdé duìmiàn yǒu rén měnghè yī shēng, gāng táitóu, hái méi nòngqīng shì zěnme huí shì, jiù bèi rén yī bǎ lāxià lǘbèi, tuītuīsǎngsǎng dàidào Hán Yù mǎ qián. Jiǎ Dǎo dìngshén yī kàn, zhīdào chuǎngle dàhuò, xīntóu dùnshí pūtōng pūtōng zhí tiào. Méiyǒu qítā bànfǎ, tā zhǐdé bǎ shìqing jīngguò zhíshuō, zuìhòu qǐngqiú Hán Yù kāi'ēn ráole tā.

Rán'ér shìqing dàdà chūhū Jiǎ Dǎo yìliào zhī wài. Hán Yù bùjǐn méiyǒu chǔfá tā, fǎn'ér duì tā de shījù hěn gǎn xìngqù. Tā dāngjí gēn Jiǎ Dǎo yánjiū qǐ shījù de xiūgǎi bànfǎ lái le. Hán Yù sīsuǒle yīhuìr, shuō:"Yòng'qiāo'zì hǎo." Suíhòu, tāmen bìng mǎ ér xíng, yītóng yìlùn xiě shī de shì.

Cóngcǐ, Jiǎ Dào hé Hán Yù chéngle wénxué shàng de zhìyǒu(挚友), "tuīqiāo" zhège cí, yě chéngle wénxuéshǐ shàng fǎnfù xiūgǎi、zìzhēn-jùzhuó（字斟

句酌)de yī zé jiāhuà(佳话)。

2. 按照朗读的基本要求,运用恰当的语调,朗读论说文、记叙文各一篇,诗歌若干首。(材料自选)

第九节　语音规范化

语音的规范化,主要是根据语音发展的规律来确立和推广标准音。这里,主要包含了两方面的内容:第一,确立正音标准;第二,推广标准音。

一、确立正音标准

汉民族共同语以北京语音为标准音,这在1955年就已经明确了。然而在北京语音内部,还存在着一些分歧的现象,这种分歧现象对学习和推广普通话是不利的。

北京语音的内部分歧有两种:第一种是北京口语的土音成分。例如:

把"太好了"读做"tuī hǎo le"。

把"不言语"(不说话)读做"bù yuán yi"。

把"蝴蝶"读做"hútiěr"。

把"我们"读做"[mɤ mə ·l]"。

像这一类的土音,显然是不能进入普通话的。

北京话里儿化、轻声现象特别多,都算普通话成分要全国人学习是有困难的,也是没有必要的。一般说来,能区别词义和词性的可承认是普通话成分。例如:

信儿(消息),与信(书信)不同。

头儿(为首的),与头(脑袋)不同。

滚儿(名词),与滚(动词)不同。

兄弟(xiōngdi,弟弟)与兄弟(xiōngdì,哥哥和弟弟)不同。

地道(dìdao好,真,形容词)与地道(dìdào地下的通道,名词)不同。

大意(dà yi,形容词),与大意(dà yì,名词)不同。

吸收这些儿化及带轻声的词,可使普通话更加丰富多彩。至于不起上述作用的和在习惯上儿化不儿化两可的就不要吸收了。如北京话的"地点儿、伙伴儿",普通话就应该念"地点、伙伴"。"职业(轻)、牢骚(轻)"第二音节就不必念轻声了。

第二种是北京话里异读词,即习惯上有几种不同读音的词。例如:

波	bō	pō	扔	rēng	rěng
暂时	zàn	zhàn	侵略	qīn	qǐn

前一个读音已被确定为规范的读音。

但是同一个汉字,虽然有不同的读音,却只出现在不同的词里,或者它的不同读音所表示的意义并不相同,这种同字异音是一种正常的现象,必须同上面所

说的同词异音加以区别。例如：

睡觉 jiào　觉悟 jué　长短 cháng　长幼 zhǎng
恶劣 è　厌恶 wù　散布 sàn　松散 sǎn
重要 zhòng　重复 chóng　拗口 ào　执拗 niù

异读词中的字，声母、韵母或声调可能不同，有的声、韵、调都不同。举例如下：

声母不同的，如“酵母”(jiào—xiào)　“赏赐”(cì—sì)
韵母不同的，如“拂晓”(fú—fó)　“怯懦”(qiè—què)
声调不同的，如“啥”(shá—shà)　“教室”(shì—shǐ)
“讨伐”(fá—fà)　“拙劣”(zhuō—zhuó)
其他情况，如　“炊帚”(zhǒu—zhù)　“沸腾”(fèi—fú)
“摄影”(shè—niè)

以上这些异读词，已经确定前一个为规范的读音。

北京话里一字多音产生的原因很多。从来源看，主要有以下几个方面：

1. 文白异音

也就是读书音和口语音不同。例如“薄”字口语音说 báo，读书音念 bó。又如：

	剥	削	疟	露	绿
读书音(文)	bō	xuē	nüè	lù	lù
口语音(白)	bāo	xiāo	yào	lòu	lǜ

2. 方音影响

有的方言词的读音为北京音所吸收，而同北京话原有的读音并存，因而造成异读。例如“揩油”(kā yóu)来自吴方言，同普通话的 kāi yóu 读法并存。

3. 讹读影响

有些字被人读错了，影响扩大，正误并存，形成异读。例如“商埠”原读 bù，但被人讹读为 fù。

4. 背离规律

有些词按语音发展规律应读某音，但又出现了一个不合规律的读法，两音并存。例如“帆”字是古浊声母平声字，按规律应读阳平 fán，但又出现阴平的读法 fān，造成异读。

新中国成立以来，国家十分重视语音规范化的工作，于 1985 年公布了《普通话异读审音表》。它的初稿在 1957 年、1959 年发表了正续两编，1962 年发表了初稿第三编，1963 年将三者汇辑成审音总表初稿，普通话异读词的读音、标音都以 1985 年公布的审音表为准。

二、推广标准音

推广标准音是语言规范化的另一方面的任务，这就是要求我们发音符合普通

话的语音规范。这对不同的人应该有不同的要求。北京人或者北京话说得比较好的人，应该尽量符合标准，每个北京人说的话并不一定都符合正音的标准，还必须努力克服土音土调的影响。教师，特别是语文教师，不论基础如何，都应该从严要求自己。至于一般方言区的人学习普通话语音，则应从实际出发，一方面不能要求一下子就说得很标准，另一方面，也不能满足于“差不多”，也应要求自己逐渐向标准靠拢。

附录　普通话水平测试等级标准（试行）

一　级①

甲等　朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。测试总失分率在3%以内。

乙等　朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在8%以内。

二　级

甲等　朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误。词汇、语法极少有误。测试总失分率在13%以内。

乙等　朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音较多（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü不分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等），失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在20%以内。

三　级

甲等　朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词汇、语法有失误。测试总失分率在30%以内。

乙等　朗读和自由交谈时，声韵调发音失误多，方音特征突出。方言语调明显。词汇、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂情况。测试总失分率在40%以内。

思考和练习九

一、结合生活中的事例说明语音规范化的必要性。

---

① 测试（试行）内容：1. 读单字100个（占10分）；2. 读多音节词语50个（占20分）；3. 读短文一篇（400个音节，30分）；4. 说话（3分钟，40分）。成绩分3级6等，1级为标准的普通话，2级为比较标准的普通话。3级为一般水平的普通话。

二、普通话语音规范化工作都包括些什么内容？试举例说明。

三、什么是“异读词”？下面各词语中加着重号的字，哪些是属于异读范围的，哪些不是，为什么？凡不规范的注音要改正。

校对(jiàoduì)——学校(xuéxiào)

发酵(fāxiào)——酵母(jiàomǔ)

麦芒(màiwáng)——光芒(guāngmáng)

五更(wǔjīng)——更换(gēnghuàn)

挑水(tiāoshuǐ)——挑战(tiǎozhàn)

安宁(ānníng)——宁可(nìngkě)

理发(lǐfà)——奋发(fènfā)

四、下列这些词读轻声或不读轻声，读儿化或不读儿化都没有区别词义的作用，但北京语音却都要读成轻声或儿化。你认为这类词怎样读才是规范的读音？

衣裳　庄稼　委屈　泥巴

冰棍儿　玩意儿　遛弯儿　农活儿　黑枣儿　水彩画儿

五、发音操练

1. 朗读第八节“名人故事”和“反复推敲”。

2. 朗读同韵字表，把其中与自己方言不同的字音用红笔打上符号，并抄出，对可类推的偏旁要经常认读。

本章附录　同韵字表(同音字表)

说明：本表收字 5 060 个，包括 3 500 个常用字，按韵辙排列①。同音的字按声旁适当集中，黑体字是古入声字。本表有如下用途：

1. 学习和检查普通话字音，纠正方音。

(1) 方言里 n 与 l 不分的人重点学习各表中 n 和 l 两栏的字音；

(2) 方言里缺少 zh、ch、sh、r 或 z、c、s 的人学习这两栏的字音，找出代表字或偏旁重点记忆；

(3) 方言里无送气区别的人学习有送气的各栏；

(4) 方言里韵尾 n、ng 分不清的人可学习有韵尾 n、ng 的两栏；

(5) 无撮口韵的方言区的人可学习有 ü 的各个韵母的字音。

2. 了解声韵调配合关系。

3. 了解哪些是古入声字以及它的现在读音，方言里有入声的人要重点学习黑体入声字的调值。

4. 写作诗歌、曲艺时查同韵字。

5. 可作调查方言的例字，利用它整理出方言和普通话的声韵调的对应规律。

下面是韵母(按韵辙排列)所在的页码。

---

① 韵母 ê 只有一个“欸”字，不列表。

1. a、ia、ua(112—113)　　2. o、uo(113—114)

3. e、ie、üe(115—116)　　4. u(117—118)

5. -i[ɿ]、-i[ʅ]、er、ü、i(118—120)　　6. ai、uai(120—121)

7. ei、uei(121—122)　　8. ao、iao(122—123)

9. ou、iou(124)　　10. an、ian、uan、üan(125—127)

11. en、in、uen、ün(127—129)　　12. ang、iang、uang(129—131)

13. eng、ing、ueng、ong、iong(131—133)

1. a(发花韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	巴芭笆疤吧 粑叭扒八捌	拔跋	把靶打~	爸把刀~儿 霸坝 罢
p	趴	爬杷耙琶扒		怕帕
m	妈抹~布	麻蟆	马码蚂	骂蚂~蚱
f	发	伐阀筏罚乏	法砝	发理~珐
d	搭答~应	答~复瘩达 打(十二个)	打	大
t	他她它塌 踏~实		塔獭	沓踏~步 榻拓~碑
n		拿	哪~里	那呐纳钠捺
l	拉啦哗~垃邋	旯旮~	喇	辣剌瘌腊蜡 镴拉
g	嘎旮~旯	噶轧	尕	尬尴~
k	咖喀		卡~车	
h	哈	蛤~蟆	哈~达	
zh	楂山~渣 扎~针	炸油~铡扎挣~ 札轧~钢闸	砟眨	乍诈炸蚱榨 栅
ch	叉差~错喳 插	茶搽茬头~查 碴察	镲衩	差~劲岔叉树~ 诧刹古~
sh	沙纱痧砂 鲨杉~木杀 刹~车	啥	傻	厦大~霎煞
z	扎包~匝咂	砸杂		
c	擦嚓			
s	撒~手		洒撒~种	萨卅
ø	啊阿	啊	啊	啊

(注)轻声:啊(a)、吧(ba)、疙瘩(da)、啦(la)、嘛、吗(ma)、哪(na)、琶(pa)

2. ia(发花韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
l			俩	
j	加枷笳袈嘉 家佳**夹**~子	**夹荚铗袂颊**	假贾**甲钾胛岬**	稼嫁驾架价 假~日
q	**掐**		卡~子	**恰洽**
x	虾瞎**呷**	霞暇瑕**狭侠峡狎匣辖**		夏厦~门下吓
ø	丫呀鸦**押鸭压**	牙芽蚜崖衙	哑雅	亚讶**轧揠** 压~根儿

(注)轻声:呀(ya)

3. ua(发花韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
g	瓜**刮**		寡剐	挂卦褂
k	夸		垮	挎跨胯
h	花哗~啦	华哗喧~铧 划~船**滑猾**		化话华~山 桦**划画**
zh	**抓**		爪~子	
sh	**刷**		耍	**刷**~白
ø	蛙哇洼**挖**	娃	瓦	**袜**

(注)轻声:哇(wa)

4. o(坡梭韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	玻波菠**饽播** **拨剥**~削**钵**	**伯泊箔舶勃** **渤脖博搏膊** **薄**~弱**驳钹帛**	跛簸~米	簸**薄**~荷
p	坡颇泼朴~刀 **泊**湖~	婆	叵	破迫强~**珀** **粕魄**气~
m	**摸**	馍模**膜**摹摩 磨蘑魔	**抹**	磨~面**末沫抹** ~灰**茉陌莫寞** **漠默墨没殁**
f		**佛**		

(注)轻声:卜(bo)、哟、唷(yo)、咯(lo)、喔(o)

5. uo(坡梭韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d	多哆咄掇	夺度猜~踱铎	朵躲	舵剁垛跺惰堕驮~子
t	拖托脱	坨驼柁驮	妥椭	唾柝拓开~
n		挪娜袅~		懦糯诺
l	啰~嗦捋	骡螺罗逻萝锣箩	裸	烙洛落络骆
g	锅郭蝈聒	国帼	果裹	过
k				阔括扩廓
h	豁~口	和~面活	火伙	祸货或惑获霍豁~亮
zh	桌捉拙涿	茁灼酌浊镯着~落啄诼琢擢濯卓		
ch	戳			绰啜辍龊
sh	说			硕烁铄妁朔搠槊蒴
r				若弱
z	作~坊	昨琢~磨	左佐	坐座做作柞酢
c	搓磋撮			锉挫措错
s	唆梭娑蓑缩		琐锁所索	
Ø	涡莴窝蜗倭挝老~喔		我	卧沃斡幄握龌

(注)轻声:咯(luo),嗦(suo)和暖~(huo)

6. e(坡梭韵)

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d		得德		
t				特忒忑
n		哪~吒		讷
l	肋~膈			乐勒~令
g	戈哥歌搁胳疙割鸽	格阁蛤~蜊革膈隔葛~布骼骨~	葛姓	个各~个铬
k	科蝌苛柯棵颗磕瞌	咳壳	可渴	课克刻客恪
h	喝	禾和河何荷合核貉一丘之~涸盒劾弹~阂		贺赫褐鹤吓恐~喝~采壑和~诗
zh	遮	折哲蛰辙辄磔谪	者赭褶	蔗这浙
ch	车		扯	彻撤澈掣
sh	奢赊	蛇舌折~耗	舍~弃	射麝社舍赦设涉摄慑
r			惹	热
z		则择泽责		仄
c				侧厕测恻策册
s				塞涩色铯瑟啬穑
ø	阿~谀婀~娜	讹俄蛾鹅额	恶~心	饿恶~劣噩遏厄扼轭鄂腭鳄

(注)轻声:地、底、的、得(de),了(le)、呢(ne),着(zhe),欸(ê),么,末、嚒(me)。么本读 mo,在轻声音节弱化成 me。

7. ie(乜斜韵)

声母＼声调	阴平	阳平	上声	去声
b	鳖憋	别蹩	瘪	别~扭
p	瞥撇~开		撇苤~蓝	
m	咩			灭蔑
d	爹跌	迭叠谍堞碟牒蝶		
t	贴帖妥~		铁帖~子	帖字~
n	捏			聂镊蹑镍孽蘖涅
l			咧~嘴	列冽烈裂猎劣
j	阶街秸揭接疖	诘洁结劫杰子节竭睫捷截	解姐	介芥界疥戒诫届借
q	切~开	茄~子	且	怯切密~窃妾挈锲
x	些歇蝎楔	偕鞋携邪斜协胁挟	写血出~了	械懈蟹卸泻谢泄屑亵燮
ø	椰噎	爷	也冶野	夜液掖腋叶页业谒咽呜~

8. üe(乜斜韵)

声母＼声调	阴平	阳平	上声	去声
n				虐疟
l				略掠
j	撅	决诀抉觉珏绝倔掘崛厥橛蹶攫爵嚼咀~		倔
q	缺	瘸		却确鹊雀阙阕
x	靴薛削剥~	学穴噱~头	雪	血~压谑
ø	约曰		哕	悦阅越粤月钺钥锁~跃乐音~岳

(注)轻声:姐

9. u(姑苏韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	逋晡	醭	补捕哺卜	布怖步部簿埠不
p	铺扑	葡蒲仆	普谱浦朴~素蹼	铺~板　堡地名　暴一~十寒　瀑~布曝
m		模~子	亩母拇姆牡	暮墓募慕幕木沐睦目苜穆牧
f	夫肤麸孵敷	扶符俘浮匐弗佛仿~拂伏袱茯服幅福辐	府俯腑腐甫辅抚斧釜	付附赴妇负赋父副富傅缚复腹蝮鳆馥覆
d	都首~督	读犊牍独毒	堵赌睹肚牛~子	杜肚度渡镀妒
t	秃突凸	途涂屠徒图	土吐	兔吐呕~
n		奴	努弩	怒
l	噜~苏	芦庐炉卢泸轳颅	鲁橹虏卤	路赂露~骨鹭鹿漉辘麓录绿~林禄碌陆戮
g	估姑沽菇辜孤箍骨~朵毂	骨~头	古鼓股骨~髓谷	故固锢雇顾梏
k	枯窟哭		苦	库裤酷
h	乎呼忽惚	胡湖葫蝴糊狐弧壶斛囫鹄~立	虎唬浒	笏户沪护互
zh	朱珠株蛛诸猪	竹烛逐竺术白~	主煮嘱瞩	住注驻柱蛀苎贮助著铸祝筑
ch	初出	除厨橱锄刍躇	楚础处~理储杵褚	处触畜牲~搐矗绌黜怵
sh	梳疏蔬抒舒输枢殊书叔淑	秫赎孰塾熟	暑署薯曙鼠数~~~二黍属蜀	树竖漱恕数戍墅术述束
r		如茹儒孺蠕	汝乳辱	入褥
z	租	足族卒镞	阻组祖	
c	粗	徂殂		醋促簇蹴

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
s	苏酥	**俗**		**素诉塑肃速宿粟夙**
Ø	乌呜钨诬污屋	吾梧吴蜈无芜	五伍午侮武舞	坞恶可~悟晤误**戊务雾勿物**

（注）轻声：吩咐（fu）

10. -i[ɿ]（一七韵）

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
z	姿咨资兹滋辎吱孜		子仔籽姊滓紫	字自恣
c	差参~疵	词祠辞慈磁瓷雌	此	次赐伺刺
s	私思司斯撕丝鸶蛳		死	四肆似寺饲

11. -i[ɿ]（一七韵）

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
zh	之芝支枝肢知蜘脂**织汁只**~身	**直值植殖执侄职**	止址趾纸旨指只~有	志痣智至致治痔制置滞稚**挚帜秩掷**投~**质窒蛭炙**
ch	痴蚩笞鞭~**吃**	池迟匙汤~持弛驰	耻侈豉齿**尺**	**翅炽斥赤叱饬**
sh	尸诗师狮**施虱湿失**	**时十什拾石识食蚀实**	史使驶始屎矢	是士示视世似~的市柿恃试誓逝事势氏**室释适饰式拭弒**
r				**日**

（注）轻声：钥匙（shi）、骨殖（shi）

12. er（一七韵）

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
Ø		儿而	耳饵尔迩	二贰

13. ü(一七韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
n			女	衄
l		驴闾	吕侣铝旅缕屡履	虑滤**律率**效~**绿氯**
j	居驹拘掬**鞠疽**车~马炮**锔**	**局菊橘**	矩举莒沮~丧	巨拒炬距句具俱惧飓据锯踞**剧**聚
q	区岖驱躯蛆趋**曲屈**	渠衢	取娶**曲**歌~龋	去趣
x	虚嘘墟须需戌	徐	许栩	序叙婿絮绪酗**续畜**~牧**蓄恤旭煦**
Ø	迂淤	于盂余予俞渝愉榆鱼渔娱愚舆隅虞	羽予~以与屿宇雨语	誉预豫谕喻愈裕吁芋寓遇御**育域浴欲玉狱郁毓**

14. i(一七韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	**逼**	**鼻荸**	匕比彼鄙**笔**	庇篦痹蔽弊币毙闭**壁璧必毕碧辟**复~**避愎**
p	披批砒坯**劈霹**	皮疲啤脾枇琵	痞**匹劈**~柴**癖**	譬屁**辟僻**
m	眯	迷谜眯~了眼弥靡奢~	米靡姜~	沁秘**密蜜觅幂汨**
d	低堤**滴**	**狄涤迪笛敌的**~确**嫡**	底诋抵	弟递第帝谛缔蒂地**的**目~
t	梯锑**剔踢**	提题啼蹄	体	涕剃替嚏屉**惕**
n	妮~子	尼呢~子怩泥霓	你拟	腻**匿溺逆**
l	哩~~啦啦	离漓璃篱梨犁黎藜厘狸罹	李里理鲤礼鳢范~	吏利俐莉痢荔厉励丽隶例**立粒笠栗砾力历沥雳**
j	基箕几~乎讥饥叽机肌奇~数鸡稽**激击唧积缉**通~**圾**	**及级极汲吉急棘即集籍辑亟疾嫉**	己几挤给供~脊	季技忌记纪计寄既冀祭继际剂济鲫**寂绩迹**
q	欺妻凄栖期**七柒漆缉**~鞋口**戚**	其旗棋奇骑崎齐脐祈歧岐畦	起岂启企乞	气汽弃器砌契**泣讫迄**

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
x	希稀溪熹嘻西牺兮熙犀**吸膝悉蟋息熄析淅晰蜥昔惜夕汐锡**	**习席媳袭檄**	洗铣~床喜徙	系戏细隙
Ø	衣依伊医**一壹揖**	夷姨胰移遗宜怡贻疑仪迤彝	以已矣倚椅蚁尾~巴乙	异意肄义议艺谊诣毅**易蜴亦邑役疫益溢翼逸译驿亿忆屹抑轶翌**

（注）轻声：哩（li）

15. ai（怀来韵）

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	掰	**白**	**摆百柏**	败拜稗
p	**拍**	排徘牌	迫~击炮	派湃
m		埋	买	卖迈**麦脉**
d	呆		歹傣	代袋贷黛大~夫待怠殆带戴逮玳
t	苔舌~胎	台苔青~抬		太汰态泰
n			乃奶	奈耐
l		来		赖癞
g	该		改	盖溉概丐钙
k	开揩		楷凯慨	忾
h	嗨	孩还~要	海	害骇
zh	斋**摘**	**宅翟**	**窄**	债寨
ch	差~遣**拆钗**	柴豺		
sh	筛		**色**掉~	晒
z	灾栽哉		宰载记~	在再载装~
c	猜	才材财裁	采彩睬踩	菜蔡
s	腮鳃**塞**瓶~儿			赛塞要~
Ø	哀挨~近埃唉哎	挨~打癌皑	矮蔼	爱暧隘艾碍

（注）轻声：哳（bai）

16. uai(怀来韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
g	**乖**		拐	怪
k			蒯	会~计快筷块脍
h		怀槐淮徊徘~		坏
ch	揣~手		揣~测	踹
sh	衰摔		甩	帅率~领蟀
Ø	歪		崴	外

17. ei(灰堆韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	卑碑杯悲背~包袱		**北**	贝倍蓓焙备惫被辈背
p	呸胚	培陪赔裴		配佩沛
m		枚玫眉媒煤莓梅霉**没**~有酶	美镁每	妹昧袂寐媚
f	非啡菲扉蜚~语飞妃	肥腓	匪诽菲~薄翡	沸费肺废吠
d			**得**我~去	
n			馁	内
l	**勒**~紧	雷擂镭累~赘	累积~儡垒蕾	类泪累劳~擂~台肋
g			**给**	
h	**黑嘿**			
z		**贼**		

(注)轻声:嘞(lei)

18. uei(ui)(灰堆韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d	堆			对兑队碓
t	推	颓	腿	退蜕褪

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
g	闺归规龟瑰硅		诡鬼轨癸	桂贵柜跪刽鳜
k	亏盔窥岿	葵睽魁逵奎	傀	愧溃~烂匮馈
h	徽灰恢挥辉晖	回茴蛔	毁悔	会绘烩汇慧惠贿秽讳诲晦卉
zh	追锥椎			缀赘坠
ch	吹炊	垂捶锤陲槌		
sh		谁	水	税睡说游~
r		蕤	蕊	锐瑞
z			嘴	罪最醉
c	崔催摧		璀	萃悴瘁翠粹淬脆
s	虽尿(名词)	随绥遂半身不~	髓	岁碎穗遂隧祟
Ø	威危微巍偎	围违惟唯维为桅	伟苇纬韪委诿萎痿猥尾伪	为~什么畏喂胃谓猬尉蔚慰卫位魏未味渭

19. ao(遥条韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	包苞胞褒剥~皮儿	**雹薄**~纸	宝保堡褓饱葆	报豹刨~子抱鲍暴爆曝
p	抛	咆袍刨~坑	跑	泡炮
m	猫	毛矛茅锚	卯铆	冒帽瑁貌茂贸
d	刀叨唠~		倒打~岛捣导蹈祷	道稻盗悼到倒~置
t	滔掏涛叨~扰韬	逃桃陶萄淘	讨	套
n	孬	挠铙蛲	恼脑	闹
l	捞	劳痨牢	老姥	唠涝烙酪
g	羔糕高膏篙皋		搞稿镐	告
k	尻		考拷烤	靠铐犒

续表

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
h	蒿薅	豪壕嚎毫号～哭	好郝	号好爱～耗浩
zh	招昭朝着高～儿	着烧～了	爪找沼池～	召～开照赵兆罩肇
ch	抄超钞	朝～东潮晁巢嘲～笑	吵炒	耖
sh	捎梢稍烧	韶勺芍	少	少～年哨绍邵
r		饶娆	扰	绕
z	遭糟	凿～通了	澡藻蚤早枣	造皂灶噪燥躁
c	操糙	曹漕嘈槽	草	
s	搔骚臊缫～丝		扫嫂	臊害～扫～帚
Ø	熬～菜凹	熬～夜～药翱遨鳌鏖	袄	奥澳懊傲坳拗～口

20. iao（遥条韵）

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	标膘彪		表裱	鳔
p	漂缥～渺飘剽	瓢朴姓嫖	漂～白	票漂～亮
m	喵	苗描瞄	秒渺缈藐	庙妙
d	刁叼凋碉雕貂			吊钓掉调
t	挑	条调～和笤迢	挑～拨	跳眺粜
n			鸟袅嫋	尿
l	撩	僚潦缭燎辽疗寥聊	了～然蓼	料廖镣撂钌～锄儿
j	交郊茭胶蛟姣娇骄浇教～书焦蕉礁椒	嚼～碎	狡绞饺铰缴侥搅矫剿围～脚角	校～对较叫教窖轿酵发～觉睡～
q	敲跷锹橇悄	乔侨荞桥翘瞧	巧	俏窍撬壳～地
x	器肖姓削切～宵消销硝霄萧箫	淆	晓小	肖效校孝哮笑啸
Ø	幺吆夭妖邀腰要～求约用秤～	姚窑谣摇遥肴尧	舀咬杳	要耀药钥鹞

21. ou(油求韵)

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
p	剖	裒	掊~击	
m	哞	谋牟眸缪绸~	某	
f			否	
d	都~是兜		斗抖蚪陡	豆逗痘窦斗~争
t	偷	头投		透
l	搂~柴火	喽楼耧髅	搂~抱篓	陋漏露~脸
g	勾钩沟		狗苟	勾~当构购够垢
k	抠		口	扣寇蔻
h	齁	侯喉猴	吼	候后厚
zh	州洲周舟诌粥	轴妯~娌	肘帚	皱骤昼宙咒胄
ch	抽	酬愁绸稠仇畴筹踌	丑瞅	臭
sh	收	熟	守手首	受授兽瘦寿售狩
r		柔揉糅		肉
z	邹		走	奏揍腠
c				凑
s	搜馊艘		叟嗾擞薮	嗽
Ø	区~姓讴殴欧鸥		偶藕呕	沤怄~气

(注)轻声:喽(lou)

22. iou(iu)(油求韵)

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
m				谬
d	丢			
n	妞	牛	扭纽忸	拗执~
l	溜~走了	流琉硫留榴镏~金瘤刘	柳绺	溜水~镏~子六
j	纠赳鸠究揪阄		久灸九玖韭酒	臼舅旧救就疚柩
q	丘蚯秋鳅邱	求球裘囚泅仇姓~酋	糗	
x	休羞修		朽	秀绣锈臭乳~嗅袖
Ø	优忧悠幽	由邮油铀蚰尤犹游	友有酉	又右佑幼柚~子釉诱

23. an(言前韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	般搬班斑颁扳		板版坂	半伴拌绊办瓣扮
p	潘攀	盘磐蟠蹒		判叛盼畔
m	颟	瞒馒蛮	满	慢漫蔓嫚
f	番藩翻帆幡	烦繁樊凡矾	反返	饭贩犯范泛
d	丹单担耽眈箪		胆掸疸	旦但弹石_~米 诞蛋淡氮担~子
t	摊滩瘫坍贪	弹~琴 坛昙檀谈痰谭潭	坦袒毯忐	叹炭碳探
n		难男南楠喃	蝻赧	难灾~
l		兰拦栏蓝篮阑澜婪岚	览揽缆榄懒	烂滥
g	干杆竿肝甘柑泔		杆~菌 秆赶敢橄感	干赣淦
k	看~守 刊堪勘戡		坎砍侃槛门~	看瞰
h	顸酣蚶鼾	寒韩含函涵邯	罕喊	汗旱悍捍焊汉憾翰瀚
zh	占~卜 粘~贴 沾毡瞻		展盏斩辗	占战站绽栈蘸
ch	搀	婵禅蝉缠谗馋蟾潺	产铲阐谄	颤忏
sh	山舢删珊姗煽苫芟膻杉(文读) 衫		闪陕	善缮膳扇擅赡苫单姓~
r		然燃	染冉苒	
z	簪	咱~们	攒积~	赞暂
c	餐参~加	残惭蚕	惨	灿
s	三叁		伞散~漫	散~会
Ø	安桉鞍庵谙		俺	按案岸暗黯

(注)轻声:多咱(zan)

24. ian(言前韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	边蝙编鞭砭		扁匾贬	遍辨辩辫便变汴

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
p	偏篇翩片唄~儿	便~宜骈		片骗
m		棉绵眠	免勉娩冕缅沔眄	面
d	颠癫滇掂		典碘点踮	电佃甸殿靛淀奠店惦玷垫钿
t	天添	田填甜恬	舔腆	掭
n	蔫拈	年黏~结鲇	碾捻撵	念廿
l		连莲涟鲢怜联廉镰帘	脸敛	练炼恋链殓
j	肩奸间坚艰兼监煎尖歼缄菅笺		柬拣简茧减碱俭捡检剪	件间~断涧建健毽键见舰监太~槛兽~鉴剑箭饯践贱溅荐渐
q	千扦迁钎签铅牵谦	黔钳前钱潜乾~坤虔掮钤	遣浅谴	纤拉~欠嵌歉堑天~
x	掀锨先仙鲜纤~维	弦闲贤嫌咸衔涎	显险冼	苋现宪限县献陷馅线腺羡
Ø	烟咽~喉胭焉淹阉腌	延蜒筵沿檐盐炎阎言研颜严岩	衍演掩眼	燕咽吞~宴堰焰厌艳雁谚砚验

25. uan(言前韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d	端		短	段缎煅锻断
t	湍	团		
n			暖	
l		栾滦峦孪挛	卵	乱
g	官棺观关冠鳏纶~巾		管馆	灌罐贯惯冠~军盥~洗鹳
k	宽		款	

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
h	欢獾	还环桓寰	缓	换唤涣焕痪患幻宦豢浣
zh	专砖		转	传~记 转~圈子 赚篆撰
ch	川穿	船传椽	喘舛	串钏
sh	拴栓			涮
r			软阮	
z	钻~探		纂	钻~子攥
c	蹿汆	攒~聚		窜篡
s	酸			算蒜
Ø	弯湾剜豌蜿	丸纨完玩顽	宛惋婉碗挽晚皖	腕蔓瓜~儿万

26. üan(言前韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
j	捐涓鹃		卷~烟	卷倦圈羊~眷绢
q	圈	全痊拳权泉诠	犬	劝券
x	宣喧暄轩萱	旋悬玄	选癣	楦旋~风绚炫眩泫
Ø	冤渊鸢鸳	元园员圆袁猿辕援缘原源	远	苑怨院愿

27. en(人辰韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	奔锛		本苯	笨奔投~
p	喷	盆		喷~鼻儿香
m	闷~热	门扪		闷懑~
f	分吩纷芬氛	坟焚汾	粉	分本~份奋愤粪
n				嫩
g	根跟			亘艮

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
k			肯啃垦恳	
h		痕	很狠	恨
zh	贞侦帧真甄针斟砧珍胗		疹诊枕	振赈震阵镇
ch	抻嗔琛	辰晨陈臣尘沉忱		趁衬称相～
sh	申伸呻绅身深参人～娠	神什～么	审婶沈	慎肾甚渗蜃～楼
r		人仁壬任姓～	忍	刃纫韧认任妊葚桑～儿饪
z			怎	
c	参～差	岑		
s	森			
Ø	恩			摁

（注）轻声：寒碜（chen）、们（men）

28. in（人辰韵）

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	宾滨缤槟～子斌彬濒			殡鬓摈
p	拼姘	贫频	品	聘牝
m		民	敏抿泯悯闽皿	
n		您		
l		邻磷鳞麟遴林淋琳临	凛檩	赁吝蔺躏淋
j	巾斤筋今矜金禁～得住襟津		仅谨紧锦尽～早馑	近劲禁尽进晋浸烬妗
q	钦亲侵衾	勤芹琴禽擒噙秦	寝	沁
x	辛莘锌新薪欣心馨			信衅囟
Ø	因姻殷音阴茵	淫寅吟垠银龈	尹引蚓隐瘾饮	印饮～马荫屋子很～

29. uen(un)(人辰韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d	敦墩蹲吨		盹趸	炖钝顿囤粮食~盾遁
t	吞	屯臀囤~积		褪
l	抡	仑伦沦纶轮论~语		论
g			滚辊	棍
k	昆坤		捆	困
h	昏婚荤	魂浑		混~杂
zh	谆		准	
ch	春椿	唇纯淳醇	蠢	
sh			吮	顺舜瞬
r				闰润
z	尊遵		撙	
c	村皴	存	忖	寸
s	孙狲		损笋隼榫	
Ø	温瘟	文纹蚊闻	稳刎吻紊	问

30. ün(人辰韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
j	均君军菌病~龟~裂			菌香~俊峻骏浚竣
q		群裙		
x	熏勋	旬询循巡寻		训驯讯迅汛殉徇逊
Ø	晕头~	云匀	允陨	运晕孕韵熨~斗酝蕴

31. ang(江阳韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	邦帮梆		榜膀绑	蚌棒傍谤磅

续表

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
p	乓	旁膀~胱磅~礴螃庞	耪	胖
m		忙氓芒茫盲	莽蟒	
f	方坊芳	防妨房肪	访仿纺舫	放
d	当裆		党挡	当~作档荡宕
t	汤	唐塘搪糖堂膛螳棠	倘淌躺	烫趟
n	囔	囊~括	曩	戇
l		郎廊榔螂狼琅锒	朗	浪
g	缸肛冈刚纲钢		岗港	杠
k	康慷糠	扛		亢抗炕
h	夯	吭杭航行~列		巷~道
zh	章彰樟璋张		长~幼涨~水掌	丈仗杖帐胀涨障瘴
ch	昌猖娼菖伥	长场~院肠常嫦尝偿	厂场市~敞氅	倡唱畅怅
sh	伤商墒		赏晌垧上~声	尚上绱~鞋
r		瓤	嚷壤攘	让
z	脏肮~赃			葬藏宝~奘玄~脏内~
c	仓沧苍舱	藏		
s	丧桑		嗓	丧~失
Ø	肮	昂		盎

（注）轻声：衣裳（shang）

32. iang（江阳韵）

声母＼声调	阴　平	阳　平	上　声	去　声
n		娘		酿
l		良粮凉量梁粱	两	谅晾亮辆量数~
j	江豇姜僵缰疆将浆		讲奖蒋桨	降虹出~强倔~将~帅酱匠绛
q	腔枪锵羌锖	强~制墙蔷	强勉~抢襁	呛够~戗

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
x	相厢湘箱香乡襄骧镶	降~服详祥翔	享响饷想	向巷项象像橡相首~
Ø	央殃秧泱	羊洋阳扬杨	养氧痒仰	样恙漾怏

33. uang(江阳韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
g	光胱		广犷	逛
k	诓筐	狂诳		旷矿况框
h	荒慌肓	皇凰蝗黄磺簧璜	谎恍晃幌	晃摇~
zh	庄桩装妆		奘	壮状撞幢
ch	窗疮创~伤	床	闯	创~造
sh	双霜孀		爽	
Ø	汪	王亡	往枉罔网	妄忘望旺

34. eng(中东韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	崩绷~带	甭	绷~着脸	蹦泵迸
p	烹抨	朋棚硼彭澎膨蓬篷	捧	碰
m	蒙~人	蒙朦檬濛萌盟虻	猛锰蜢蒙~古勐	孟梦
f	峰锋蜂烽风枫疯丰封	逢缝冯	讽	奉凤缝裂~俸
d	登灯		等	凳澄~清镫瞪磴邓
t	熥	疼藤腾誊		
n		能		
l	棱红不~登	棱~镜	冷	愣
g	更变~耕羹庚		梗耿鲠哽	更
k	坑吭~声铿			
h	亨哼	恒衡横珩		横蛮~

续表

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
zh	正~月征症~结争挣狰峥睁筝蒸		整拯	正证政症郑
ch	称撑瞠铛	成诚城盛~饭呈程承乘惩澄橙丞	逞骋	秤穿
sh	升生牲笙甥声	绳	省	胜剩盛圣
r	扔	仍		
z	曾增憎			赠甑
c		曾~经层		蹭
s	僧			

35. ing(中东韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
b	冰兵槟~榔		丙柄饼禀秉屏~除	并摒病
p	乒	平评苹萍屏瓶凭		
m		名茗铭冥溟暝瞑螟明鸣	酩	命
d	丁叮钉~子盯仃伶~		顶鼎	定锭订钉~钉子
t	听厅汀	廷庭蜓亭停	挺艇	
n		宁安~咛拧狞凝	拧~开	宁~可泞佞
l	拎	伶铃蛉零玲龄凌陵菱灵	领岭	令另
j	京惊鲸经泾茎荆菁睛精晶粳兢		井景颈警阱	竟境镜敬劲刚~径痉竞净静
q	轻氢青清蜻倾卿	擎情晴	顷请	庆亲~家
x	兴复~星猩腥	行邢形刑型	醒省反~	幸杏兴高~姓性悻
Ø	英应~该鹰婴缨樱鹦莺	蝇赢迎盈楹荧莹萤营萦	影颖	映应~用硬

36. ueng(中东韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
Ø	翁嗡		蓊~郁	瓮蓬

37. ong(中东韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
d	冬东		董懂	恫侗洞冻栋动
t	通	同桐铜童潼瞳	筒捅桶统	痛同胡~
n		农浓脓		弄
l		隆窿龙咙胧聋笼	陇拢垄笼~罩	弄~堂
g	工功攻公蚣弓躬供~给恭宫		拱巩汞	共贡供~认
k	空		孔恐	空~白控
h	哄~堂烘轰	红虹宏洪鸿弘泓	哄~骗	讧哄起~
zh	中忠盅钟衷终		肿种麦~	中打~仲种~地重众
ch	冲充舂	虫重~复崇	宠	冲~劲儿
r		容蓉榕熔戎绒荣融茸	冗	
z	宗综~合棕踪鬃		总	纵粽
c	囱匆葱聪	从丛淙		
s	松		悚竦耸	宋送讼颂诵

38. iong(中东韵)

声调 / 声母	阴　平	阳　平	上　声	去　声
j			窘迥	
q		穷琼		
x	兄凶汹匈胸	熊雄		
Ø	庸佣拥壅臃		永泳咏勇涌蛹踊	用

第三章 文 字

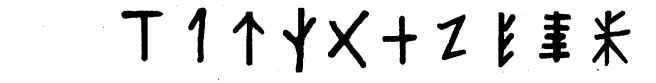
第一节 汉字概说

一、文字的性质

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。人类有了文字，就突破了语言在时间和空间上的限制，扩大了语言的交际功能。现代虽然有记录语言的录音机，有传播语言的通讯广播设备等，但文字仍然是扩大语言交际功能的最重要、最简便、使用范围最广泛的工具。有了文字，人类社会也就有了用文字记载的历史，知识、技术和经验得以系统地流传下来，传播开去，这就促进了社会的发展。有了文字，才产生了书面语言。有了书面语，就可以更好地对语言进行加工，仔细琢磨，所以书面语往往比口语严密、细致、有条理。有了文字，语言就可以更广泛地传播。这样，文字也就促进了语言的发展，使语言更加精密和丰富。

二、汉字的产生

汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。自从有了人类，就有了语言。文字就不同了，文字是在人类的文化发展到一定阶段的时候才出现的。汉族是世界上具有悠久文明历史的民族，汉字也是世界上起源很早的文字之一。殷商的甲骨文，距现在已有 3 000 多年的历史了，从形体和造字法来看，甲骨文已经是相当成熟的文字。由此可以想到，汉字产生的时间比这要更早。西安半坡遗址，距今有五六千年，遗址出土的彩陶上有一些重复出现的有规则的简单符号，如：



属于同一时期的其他古代文化遗址的出土文物上也有类似的符号。这些符号同流传下来的古代汉字有某些相同之处，很可能是古汉字的前身。

我国历史上流传着汉字是仓颉一个人创造出来的说法，甚至把汉字神秘化，

这显然是不正确的。实际上，文字是为了满足日益复杂的交际的需要，在原始的画画记事的基础上，人们共同创造出来的。文字一般起源于图画。鲁迅先生说："文字在人民间萌芽"；"在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。"①这种说法是可信的。萌芽的原始文字可能是分散的，不成系统的。经过整理，图形或符号同语言中的词完全固定下来，并能够代表语言用来记事，这样文字就逐步成熟了。如果仓颉确有其人，他可能是搜集和整理汉字的名人之一。

三、汉字的特点

汉字的主要特点是它属于表意体系的文字。世界上的文字基本上可以分为两大类：一类是表音文字，一类是表意文字。**汉字是表意体系的文字**，同表音文字有本质的区别。每一种语言都有一个由若干音素、音节组成的语音系统和由语素、词构成的词汇系统，四者都可以用符号记录它。记录音素、音节的叫音素文字、音节文字，可合称为表音文字；记录语素、词的叫语素文字、表词文字，可合称为表意文字。

表音文字用数目不多的符号表示一种语言里有限的音素或音节，作为标记词语声音的字母。一般说来，一定的音就用一定的字母表示，一定的字母表示一定的音。人们掌握了字母的发音和拼写规则，听到了一个生词的声音大体能写下来，看到了一个生词的形体能读出它所代表的语音。表意文字则相反，听到一个生词的声音连读书读一辈子的人也写不出来；看到一个生词不能读出它所代表的声音。原因是生词生字不是用表音字母代表生词生字的声音，人们找不到写和读的规则。造成汉字难记、难读、难认、难学这一缺点，原因在于，汉字不是用几十个字母记录语素、词中几十个音素和几百个音节，而是用成千上万个符号去表示语素或词的意义，同时附带地表示语素的声音，因此有人把汉字说成语素文字。这种表示语素的汉字在不同的方言或民族语言中可读成各种不同的或互相听不懂的语音，可见表示语素的汉字不是由直接表示语素的音素或音节的字母组成，即使是形声字，也无法从中找到半个音素或音节字母的痕迹。汉字大都代表语素②，表示语素之义带有语素之音。虽然绝大多数汉字是一个字读一个音节，但它不是表音文字中的音节文字。音节文字只用一个符号表示一个音节，一个音节只用一个符号表示，即一音一符，例如日本的假名。汉语一个音节一般用许多汉字来记录，如 xī 音节，《新华字典》收"夕、汐"等 67 个同音字；而同一个

① 鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》。

② 有的字单独不表示意义，只有读音又不是音符、字母，如"玛"、"葡"。

汉字有的可以表示几个不同的音节，如“和”有 hé、hè、huó、huò、hú 5 个读音。

现行汉字形声字的形旁表示意类，声旁记录读音。有人因此而把汉字称为意音文字。形声字的声旁本来也是表意字，如“氧”中的“羊”。而且，形声字的声旁表音也不是一音一符，同一读音可能用不同的声旁，如读 yì 音的“挹、议、诣、亿、呓、屹、弈、轶、疫、译、蜴、缢、臆”等通用字中用了十几个声旁；而同一个声旁又可能表示不同的读音，如声旁“者”可能表示 zhě（赭）、shē（奢）、zhū（诸）、shǔ（暑）、chǔ/zhǔ（褚）、dǔ（睹）、tú（屠）、xù（绪）、dū/dōu（都）等读音。因此，形声字的声旁不能等同于表音文字的字母。从文字体系来看，汉字虽然有大量的形声字，但仍然应看做表意体系的文字。

汉字的又一个特点是它具有一定程度的超时空性。几千年来，汉语的语音变化很大，但是汉字的字形和所记录的语素的意义却变化不大。例如古书上“天、地、人、茅、鸟、虫、鱼”等字，现代人不懂它的古音，但能了解它的字义。这些汉字在不同方言区大都有不同的读音，但是字义却基本相同。汉族历史悠久，古代典籍丰富，地域十分辽阔，方言分歧很大，表意体系的汉字的超时空性使它能在不同历史时期、不同方言地区很好地起到交际工具的作用，因而起到增强民族凝聚力的作用。

汉字的另一特点是同音不同形，这具有分化同音词的作用。汉语音节简短，同音词比较多。如果同音都同形，同形词多了，产生歧义现象就多了，这不利于书面上交流思想。表意汉字适应了汉语的需要，这是使汉字的表意体制得以长期保持活力的原因之一。

此外，汉字不分词连写，汉字的结构体是个方块形，这两者也是特点。

四、汉字的作用

汉字是世界上历史最悠久而且一直使用到现在的唯一的文字，对我国社会的发展，对我国的国家统一，对汉族语言的发展，都有重要的作用。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化，如哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重大成果，都靠汉字记载下来，传播四方，流传到现在，成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。

现在，汉字是国家法定的通用文字。我国各民族为了参与国家大事，同汉族人民相互学习，交流经验，也在学习和运用汉字。汉字不但在历史上有过不可磨灭的功绩，而且在我国社会主义建设中，也已经发挥并将继续发挥重要的作用。

汉字也曾被我们的邻国越南、朝鲜、韩国、日本借去记录各自的民族语言，至今，日本、韩国还在使用部分汉字。新加坡，马来西亚把我国的现行汉字作为国家运用的正式文字之一。因此，汉字对保存这些国家的文化遗产，对促进我国同

这些国家的交往与文化交流，也有重要作用。联合国把我国的规范汉字作为工作用的6种文字之一，汉字在国际交往中继续发挥着重要的作用。

思考和练习一

一、什么是文字？什么是汉字？

二、汉字是怎样产生的？你怎样认识“仓颉造字”说？

三、为什么说汉字是表意体系的文字？

四、说汉字是意音文字对不对？请说明理由。

五、怎样理解汉字有一定的超时空性？

六、同某一种表音文字进行比较，具体谈谈汉字的性质。

七、从历史和现实、国内和国际不同角度说明汉字的作用。

八、有人主张汉字应分词连写，你认为是否可行？

第二节　汉字的形体

一、现行汉字的前身

现行汉字的形体结构是怎样从古代汉字演变来的，有必要对此作简单的回顾。

汉字在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。

甲骨文指通行于殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字。主要特点是：笔形是细瘦的线条，拐弯多是方笔，外形参差不齐、大小不一，异体字较多。**金文**主要指通行于西周的青铜器上的文字。主要特点是：笔画丰满粗肥，外形比甲骨文方正、匀称，异体字也较多。**篆书**有大篆、小篆的区别。大篆一般指春秋战国时代秦国的文字，字形比金文整齐，笔画均匀，仍有少量异体字。小篆指秦始皇统一六国后整理、推行的标准字体，字形更匀称、整齐，笔画圆转、简化，异体字基本废除了。**隶书**有秦隶、汉隶两种。秦隶是产生于秦代的隶书，把小篆圆转弧形的笔画变成方折平直的笔画，基本摆脱了古文字象形的特点。汉隶是在秦隶的基础上演变来的，是汉代通行的字体，字形规整，撇、捺、长横有波磔，很少有篆书的残存痕迹。**楷书**兴于汉末，盛行于魏晋，一直沿用至今，字形方正，笔画没有波磔，书写方便。

草书和行书是辅助性字体。**草书**包括章草、今草、狂草三种。章草是隶书的草写体，东汉章帝时盛行，笔画有汉隶的波磔，虽有连笔，但字字独立。今草产生于东汉末，形体连绵，字字顾盼呼应，贯通一气，笔形没有波磔。狂草产生于唐

代，变化多端，极难辨认，变成了纯艺术品。**行书**产生于东汉末，一直运用至今，形体近楷不拘，近草不放，笔画连绵，各字独立，易写好认。

二、现行汉字的形体

现行汉字经常运用的是楷书、行书，在文物古迹、印章、对联、匾额及文章的标题等特殊场合，有时也运用草书、隶书、篆书或金文、甲骨文，至于书法艺术作品，各种形体都可能运用。从形成的手段来看，现行汉字有印刷体和手写体的区别。

（一）楷书和行书

国家正式发布的文件和一般的报刊、书籍，都是用的楷书。汉字经过整理和简化，有些字的形体发生了变化。这主要表现在三个方面：第一，同相应的繁体字相比，一大批汉字形体更简单易写了，如“尘——塵、汉——漢”。第二，异体字减少了，在一般书报中不用了，如“吊、梁、群”的异体字“弔、樑、羣”等。第三，形体有细微差别的字，保留了其中的一种写法，如“吕——呂、氯——氯、另——另”等，只保留前一种写法，字形统一了。另外，通用汉字的笔顺和读音也规范了。这些变化使楷书运用起来更方便了。

行书是楷书的辅助性字体，在日常书写中一般都采用行书。也由于楷书的整理和简化，现行汉字的行书写起来更简便了。

（二）印刷体和手写体

一般地说，各种形体的汉字都可以预制字模印刷出来，成为印刷体。现在计算机里也可以出现各类印刷体。但是习惯上所说的汉字的印刷体，只指印刷上常用的楷书的各种变体。印刷体的特点是笔画清晰，端正匀称，便于辨认，大都不容易手写。

印刷体常用的有下列几种变体。**1. 宋体**，又叫老宋体、古宋体、灯笼体，笔画横细竖粗，结体方正严谨，是最通用的印刷体。**2. 仿宋体**，又叫真宋体，笔画不分粗细，结体方正秀丽，讲究顿笔。**3. 楷体**，又叫大宋体，近于手写楷书。**4. 黑体**，又叫黑头字、方头字、方体字，笔画等粗，浓黑醒目，一般表示着重时用，常用来排标题。随着计算机的普遍运用，还可以选用楷书的许多变体，如彩云体、琥珀体、魏碑体、综艺体等。

印刷体按字体大小不同，分成不同的字号。常用的字号从大到小有初号、小初号、一号、小一号、二号、小二号、三号、小三号、四号、小四号（新四号）、五号、小五号（新五号）、六号、小六号、七号等。（本书正文用的是五号字，练习题用的是小五号字）

现行汉字的**手写体，是指用手执笔直接写成的汉字**。

根据运用的工具的不同，手写体可以分成软笔字和硬笔字两类。**软笔字**指传统的毛笔字，**硬笔字**指钢笔字、铅笔字、圆珠笔字、尼龙笔字等。

印刷体各种字体字号表

字体 / 字号	宋体	仿宋体	楷体	黑体
初号	永	永	永	永
小初号	永	永	永	永
一号	永	永	永	永
小一号	永	永	永	永
二号	永	永	永	永
小二号	永	永	永	永
三号	永	永	永	永
小三号	永	永	永	永
四号	永	永	永	永
小四号	永	永	永	永
五号	永	永	永	永
小五号	永	永	永	永
六号	永	永	永	永
小六号	永	永	永	永
七号	永	永	永	永

附录　汉字形体的演变

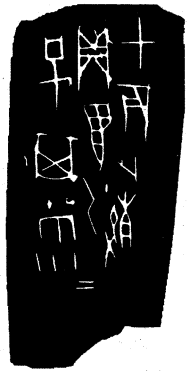
为了了解古今汉字的来龙去脉，有必要把历史上出现过的**甲骨文**、**金文**、**篆书**、**隶书**、**楷书**以及**草书**、**行书**等字体作简单的介绍。

（一）甲骨文

甲骨文①是1899年在河南省安阳市郊小屯村发现的，那儿是殷王朝的都城

① 新中国成立后在陕西周原等地发现西周甲骨文，在河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土距今8 000年的甲骨契刻符号。现在一般讲的甲骨文，是指殷商时代的。

遗址，通称殷墟。甲骨文多是占卜的记录，一般刻在龟甲或兽骨上，所以甲骨文又称殷墟文字、卜辞、殷契、契文等。（图 3－1）

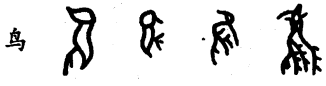


甲辰卜殷贞：翌乙巳其雨。

图 3－1　甲骨文

已发现的甲骨文的全部单字 4 600 个左右，其中已认识的约 1 000 个，尚未认识的字多是人名、地名、族名等。

甲骨文一般是用刀刻的，很少是写的，因为文字尚未统一，许多字可以正写、反写，笔画繁简不一，偏旁不固定，异体字较多。如：



（二）金文

金文指古代铸或刻在青铜器上的文字。青铜器以钟和鼎最为常见，所以金文又叫钟鼎文。从商周到秦汉都有金文，**这里主要指西周青铜器上的文字。**（图 3－2）



王伐𡍮（楚）厉（侯），周公某（谋）禽祝，禽又（有）敗祝。王易（锡）金百爭。禽用乍寶（宝）彝。（据郭沫若释文）

图 3－2　金文　禽殷

（三）篆书

广义的**大篆**指先秦所有的古文字，包括甲骨文、金文、籀文和春秋战国时代通行于六国的文字。这里采用狭义的说法，只指**春秋战国时代秦国的文字**。

大篆一般以籀文和石鼓文为典型代表。籀文传说是《史籀篇》里的字，石鼓文因刻在鼓形石上而得名。（图 3－3）



图 3－3　石鼓文

小篆是在大篆的基础上整理、简化而成的。泰山刻石是小篆的典型代表。（图 3－4）



图 3－4　小篆　泰山刻石

（四）隶书

秦隶又叫古隶，**是秦代运用的隶书。**（图 3－5）秦代篆、隶并用，小篆是官方运用的标准字体，用于比较隆重的场合；秦隶是下级人员用于日常书写的辅助性

字体。秦隶是从具备象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点，在汉字发展史上具有划时代的意义。

汉隶又称今隶，**是汉代通行的字体。**（图 3－6）秦隶和汉隶的主要区别是，秦隶的笔形是平直方折的，汉隶的撇、捺和长横有波磔；秦隶残存着篆书的某些痕迹，汉隶就很少有篆书的痕迹了。



图 3－5　秦隶



图 3－6　汉隶　张迁碑

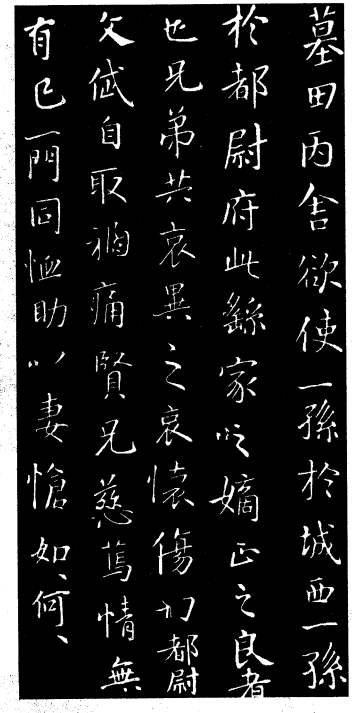


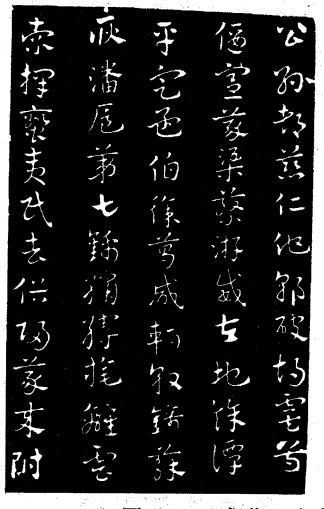
图 3－7　楷书　钟繇《墓田丙舍帖》

（五）楷书

楷书又叫**真书、正书**，“楷”是规矩整齐、可为楷模的意思。楷书是从隶书发展演变来的，兴于汉末，是通用时间最长的标准字体。楷书同汉隶的基本结构相同，主要区别是笔形不同，楷书的笔画没有波磔，字形方正，书写简便。（图 3－7）

（六）草书、行书

章草在东汉章帝时盛行。（图 3－8）**今草**产生于东汉末，是从章草变化来的，笔形是楷书化的草写，没有章草的波势。今草简易快速，但大都不易辨认。（图 3－9）**狂草**是唐代产生的，变化多端，极难辨认，变成了纯艺术品，很少有实用价值。

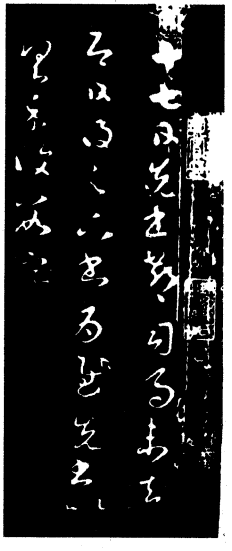


公孙都慈仁他郭破胡虞尊
偃宪义渠蔡游威左地馀谭
平定孟伯徐葛咸轲敦锜苏
耿潘扈第七锦绣缦旄离云
索择蛮夷民去俗归义来附

图3-8　章草　皇象《急就章》

行书产生于东汉末，是一种介于楷书和草书之间的字体。（图3-10）

从上述汉字形体演变的情况可以看出，汉字的形体主要是朝着简化易写的方向发展的。这主要表现在四个方面：第一，从图画性的象形文字逐步变成不象形的书写符号；第二，笔形从类似绘画式的线条逐步变成横、竖、撇、点、折的笔画，书写更方便了；第三，许多字的结构和笔画逐步简化，如“书”，在小篆中本是从聿者声的形声字，现在简化多了；第四，甲骨文、金文都异体繁多，小篆、隶书、楷书的异体减少了。



十七日先书郗司马未去
即日得足下书为慰先书以
具示复数字

图3-9　今草　王羲之《十七帖》



图3-10　行书　王羲之《丧乱帖》

应该指出，同简化相反，汉字形体演变过程也有繁化现象。例如“上、下、玉、肉”等都比古文字的写法增加了笔画，主要原因是避免同相关字“二、王、月”等混淆。但是这种繁化的现象极少。

汉字形体演变情况见图 3－11。


甲骨文
金文
小篆
隶书
草书
行书
楷书
馬
馬
馬

一、结构单位

现行汉字的结构单位有两级：一是**笔画**，二是**部件**。部件也是笔画构成的，所以笔画是构成汉字的最小单位，独体字、合体字都是由笔画构成的。部件又叫偏旁或构件，是构成汉字的预制构件，是高一级的构字单位，只有合体字是由部件组合成的，独体字在组字时只能充当一个部件。

（一）笔画

笔画是构成汉字字形的最小连笔单位。从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。笔画的具体形状称笔形。

传统的汉字基本笔画有 8 种，即：丶（点）、一（横）、丨（竖）、丿（撇）、㇏（捺）、㇀（提）、乛（折）、亅（钩），又称“永”字八法。

1965 年文化部和中国文字改革委员会发布的《印刷通用汉字字形表》和 1988 年国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》规定了 5 种基本笔画，即一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、乛（折），又称“札”字法。

其中前 4 种是单一笔画，后 1 种是折笔画，又称复合笔画。

笔画有主笔形、附笔形的区别。主笔形是一般的写法，附笔形是笔画在不同位置或部件中出现的各种不同变形。例如，横（一）是主笔形，提（㇀）是附笔形；竖（丨）是主笔形，竖钩（亅）是附笔形；点（丶）是主笔形，捺（㇏）是附笔形。

折笔画是两种或两种以上笔画的连接。常见的宋体折笔画有 4 大类 23 小类[①]。（见《现行汉字笔画表》）

正确计算笔画数目，对于汉字教学、查字典和索引都是必要的，排列人名也往往按姓氏笔画的多少和笔形的顺序。以前有些字的笔画数目，计算方法不一致，如“阝”写起来是 2 画，旧字形作3 画；“比”写起来是 4 画，旧印刷字形（比）是 5 画。《印刷通用汉字字形表》和《现代汉语通用字表》发布之后，字形统一，笔画数目也固定下来，如“阝”是 2 画，“比”是 4 画。

据《现代汉语通用字表》的统计，7 000 个现行汉字的总笔画数是 75 290 画，平均每字 10.75 画；最少的是 1 画（一、乙），最多的是 36 画（龘）。

---

① 汉字折笔笔形规范课题组制订的《GB13000.1 字符集汉字折笔笔形规范原则》（征求意见稿），把 20 902 个汉字的折笔画区分为 4 大类 24 小类，其中包括日本汉字“〆”的折笔画 1 小类。（见《语文建设》2000 年第 8 期，第 22、23 页）

现行汉字笔画表①

基本笔画		变化笔画		例字
笔画	名称	笔画	名称	
一	横	一	平横	二
		丶	提横	地
丨	竖	丨	短竖	师
		丨	长竖	中
		亅	竖钩	小
丿	撇	丿	平撇	千
		丿	竖撇	月
丶	点	丶	短点	主
		丶	长点	双
		丶	左点	刃
		乀	平捺	之
		乀	斜捺	人
乛	折	乛	横折竖	口
		乛	横折竖折提	计
		乛	横折竖折横	凹
		乛	横折竖折横折竖	凸
		乛	横折竖折横折竖折钩	乃
		乛	横折竖折横折撇	廷
		乛	横折撇	水

基本笔画		变化笔画		例字
笔画	名称	笔画	名称	
一	折	𠃌	横折竖折钩	刀
		𠃍	横折撇折竖弯钩	阵
		𠃋	横折撇折横折钩	亿
		𠃊	横折钩	买
		𠄎	横折捺折钩	飞
		𠄌	横折竖折横折钩	几
		𠃎	竖折横	山
		𠃏	竖折提	民
		𠃑	竖折横折竖	鼎
		𠃐	竖折横折撇	专
		𠃒	竖折横折钩	儿
		𠃓	竖折横折竖折钩	与
		𠂉	撇折提	么
		𠂈	撇折点	女
		𠃋	弯钩	家
		𠃌	斜弯钩	戈

笔画的组合有3种方式：

相离：二三川八小儿心习

相接：人入几乃刀工上山

相交：十七九力丰井也韦

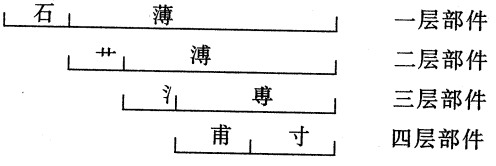
多数汉字是综合运用上述2种或3种方式构成的。如“干、千、天、升”运用了相接、相交2种方式，“么、亏、乞、亿”运用了相离、相接2种方式，“义、艺、斗、计”运用了相离、相交2种方式，“犬、仂、丹、匡”运用了相离、相接、相交3种方式。有时候笔画相同，由于组合方式不同，会形成不同的字。如：刀力、八人。

① 本表折笔按照起笔的横、竖、撇等次序排列；其中《GB 1300·1 字符集汉字折笔笔形规范原则》（征求意见稿）规定的竖弯钩改称弯钩，捺折提改称斜弯钩。

（二）部件

部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位，一个合体字由两个或两个以上的部件构成。部件是由笔画构成的，一个部件由一画或更多的笔画构成，如构成“字”的部件“宀、子”；少数部件是由一画构成的，如构成“亿”的部件“亻、乙”中的“乙”。

现行汉字中的部件，按照不同标准可以分成不同的类型。1. 按照现在能否独立成字划分，可以分为成字部件和非成字部件两类。成字部件现在一般可以独立成字，如“岩、界、坐、盆、静、柴”等字中的“山、石、田、介、人、土、分、皿、青、争、此、木”等，其中有的在独立成字时笔画要作些调整，如“坐”中的“𠂉（人）”。非成字部件现在一般不能独立成字，在古代一般可以独立成字，如“字、杉、侍、煮、恭、剔、限、牧”中的“宀（mián，房屋）、彡（shān，毛饰物）、亻（人的变体）、灬（火的变体）、忄（心的变体）、刂（刀的变体）、阝（在左，阜的变体）、牜（牛的变体）、攵（pū，攴的变体）”。2. 按照笔画的多少划分，可以分成单笔部件、多笔部件两类。单笔部件只有一个笔画，如“旦、丛”中的横，“旧、引”中的竖，“气、胤”中的撇，“主、勺”中的点，“孔、乱”中的折；多笔部件有两个或两个以上笔画，如“寺”中的“土、寸”。3. 按照能否再切分成小的部件划分，可以分成单一部件和复合部件两类。单一部件又称单纯部件、基础部件，不能再切分成小的部件，如“分、仍”的“八、刀、亻、乃”。复合部件又称合成部件，可以再切分成小的部件。例如“瓒”，第一次切分出“王、赞”，其中“赞”是复合部件；第二次切分出“兟、贝”，其中“兟①”是复合部件；第三次切分出“先、先”。4. 按照部件切分先后层次划分，可以分成一层部件、二层部件、三层部件等。例如在“瓒”中，“王、赞”是一层部件，“兟、贝”是二层部件、“先、先”是三层部件。又如“礴”：



汉字的数量很多，但部件是有限的。《信息处理用 GB13000.1 字符集汉字部件规范》所收 20 902 个汉字共有单一部件 560 个，分成 393 组，每组 1 个主形部件，其余是附形部件。如“竹”是主形部件，“⺮”是附形部件。分析和研究汉字的部件，对于汉字的学习和运用可以收到以简驭繁的效果。

根据汉字部件的多少，汉字可分独体字和合体字。独体字只有一个部件，如“女”字。合体字就有多个部件。

---

① 兟 shēn，进。

合体字的部件和部件的组合方式主要有四大类：

1. 左右组合：(1) 左右结构：明许
(2) 左中右结构：粥辩
2. 上下组合：(1) 上下结构：岩笔
(2) 上中下结构：器葬
3. 包围组合：(1) 两面包围：A、上左包围：厅庆
B、上右包围：旬司
C、左下包围：远赶
(2) 三面包围：A、上三包围：问凰
B、下三包围：凶凼
C、左三包围：区医
(3) 四面包围：国围
4. 框架组合：(1) 一层框架：巫
(2) 二层框架：噩

绝大多数汉字属于左右组合和上下组合，包围组合较少，框架组合极少。

结构复杂的汉字可能分析出多层次组合。例如“霜”有二层组合，一层组合是“雨、相”，上下结构；二层组合是“相”的“木、目”，左右结构。“崮”有三层组合，一层组合是“山、固”，上下结构；二层组合是“固”的“口、古”，四面包围；三层组合是“古”的“十、口”，上下结构。“糜”有四层组合，一层组合是“耒、磨”，左右结构；二层组合是“磨”的“麻、石”，上左包围；三层组合是“麻”的“广、林”，上左包围；四层组合是“林”的“木、木”，左右结构。

部首是字书中各部件的首字，具有字形归类作用。大部分部首是汉字的部件，如“指、持”的部首“扌”；有的部首是单一部件中的一个笔画，如“九、乃”的部首“丿”；有的部首可以分成几个部件，如部首“音”可分成“立、日”两个部件。

采用部首给汉字归类，始于东汉许慎的《说文解字》，它把 9 353 个汉字归为 540 部。明代梅膺祚的《字汇》合并为 214 部，其后《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》均为 214 部。《汉语大词典》和《汉语大字典》200 部，《现代汉语规范词典》(2004)和《现代汉语词典》(2005)都是 201 部。

《康熙字典》等的部首基本上从造字法着眼，一般把同一形旁的字归为一部，包括变形部首在内，如“刀”部包括“刂”，“火”部包括“灬”，“犬”部包括“犭”。有的部首同实际字形不一致，如“阝”，作左边的部件在“阜”部，作右边的部件在“邑”部；带“辶”的字在“辵”部，带“王”的字在“玉”部，等等。新《辞海》的部首从实际字形着眼，同一形旁的字不一定归为一部，例如同形旁“刀”的“劈、刊、辨”，分别属于“刀”部、“干”部、“辛”部；把变形部首另列出来，例如“人、亻”分为两部，“阝、辶”也作为部首。

作部首的汉字部件，大都具有表示意类的作用。如“山”部的“岛、屿、岗、峦、峰、岭、峻、峭、崇、峙”等字，字义都跟山有关；“灬”（火字的变形）部的“热、烈、烹、熬、煎、煮、熟、焦”等字都跟火有关。在《新华字典》（2005）等辞书中，少数部首不表示意类，如“丨、丿、丶、乛”等；有些部中的少数字，部首可能作声旁，如《新华字典》（2005）“门”部的“问、闷、闻”等。

二、笔顺

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。独体字和合体字都有书写顺序的问题。汉字笔顺的基本规则是：

先横后竖：十　　先撇后捺：人

从上到下：二、芳　　从左到右：川、汉

从外到内：月、同　　从外到内后封口：四、国

先中间后两边：小、水

多数字的写法是以上规则的综合运用，如“撒”的笔顺是：一 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 措 措 措 撒 撒 撒 撒。从偏旁看，是从左到右；从“扌”看，是先横后竖，从上到下；从“昔”看，则是先上后下，先左后右，先外后内；从“攵”看，是从上到下，先撇后捺。

关于汉字的笔顺，在中华人民共和国文化部、中国文字改革委员会1965年1月发布的《印刷通用汉字字形表》和国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署1988年3月发布的《现代汉语通用字表》中已经有了具体的规定。国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署1997年4月又专门发布了《现代汉语通用字笔顺规范》，在发布的联合通知中指出：“《现代汉语通用字笔顺规范》是在《现代汉语通用字表》的基础上形成的，将隐性的规范笔顺变成显性的，列出了三种形式的笔顺。同时明确了字表中难以根据字序推断出规范笔顺的‘火’、‘叉’、‘鬯’、‘爽’等一些字的笔顺，调整了‘敝’、‘脊’两个字的笔顺。”国家语言文字工作委员会1999年10月1日发布、2000年1月1日实施的《GB13000.1字符集汉字笔顺规范》规定了所收的20 902个汉字的笔顺规范。按照这个规范，有些字应当特别注意，否则很容易写错。例如，“区”这类左包围结构，要先上、内，后竖折，这类字有“匹（兀匹）、巨（𠂤巨）、臣（𠂤臣）、匠（𠂤匠）、匣（匣匣）”等；“边、延、凶”这类左下包围和下三面包围结构的字，要先内后外，如“边（力边）、辽（了辽）、延（廴延）、廷（壬廷）、凶（乂凶）、函（承函）”等；“厅、司”这类上左和上右包围结构的字，要先外后内，如“厅（厂厅）、历（厂历）、司（冂司）、习（冂习）”等。下面也是笔顺易错的字：

乃：𠃌 乃（2画）

与:(3画)

万:(3画)

义:(3画)

叉:(3画)

车:(4画)①

比:(4画)

丹:(4画)

火:(4画)

丑:(4画)

毋:(4画)

北:(5画)

凸:(5画)

凹:(5画)

母:(5画)

臼:(6画)

舟:(6画)

忖:(6画)

迅:(6画)

里:(7画)

非:(8画)

垂:(8画)

乘:(10画)

鬯:(10画)

脊:(10画)

兜:(11画)

敝:(11画)

渊:(11画)

颐:(13画)

三、造字法

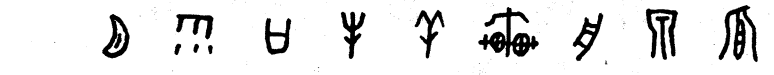
汉字的造字法指汉字的构造方式。一般地说,古代汉字有象形、指事、会意、

① “车”充当字的左部件或左下部件时,最后两画是竖、提,如“软”、“载”等。

形声四种造字法；现行汉字同古代汉字相比，又有一些特殊情况。

（一）象形

象形就是用描绘事物形状来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是象形字。例如：



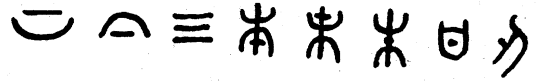
月　雨　口　牛　羊　车　舟　泉　瓜

古象形字有的像事物的整体轮廓，如“车、舟”等；有的像事物的特征部分，如“牛”像牛角上弯，“羊”像羊角下弯；有的除具体的事物外还有必要的附带部分，如“瓜”的瓜蔓。大部分的古代象形字从现行汉字看不出原物的样子了，如“牛、马、豕、鱼”等。后起字①中也有象形字，如“丫、凹、凸、伞”等。

象形这种造字法接近画图，但复杂的事物、抽象的概念无法象形，所以单靠这种方法造的字极少，但它是构成汉字的基础。

（二）指事

指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。例如：



上　下　三　本　末　朱　甘　刃

指事字可分两种。一种是象征性符号的指事字，如用三条线表示“三”，用弧向上和向下的两条长弧线（或长横线）为基准，上边和下边各加一短线表示“上”和“下”。另一种是象形字加提示符号的指事字，如“本”原义是树根，在“木”下部加一个点，表示树根的所在；“末”原义是树梢，在“木”上部加一个点，表示树梢的所在；“朱”原义是赤心树，“木”中加一个点，表示赤心的所在；“口”内有一个点，表示含着甜的东西，有甘甜义；“刃”是“刀”上加一个点，表示刀刃的所在。

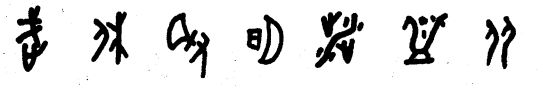
现行的指事字，基本上是从古代的指事字演变来的。有些古代的指事字，在现行汉字中还可以看做指事字，如“一、二、三、刃”等。有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意图，如“甘、朱、末”等；又如“寸”，古文字原义为手的“又”字加一短横，表示寸口的所在，本是指事字，现在也很难看做指事字了。后起字中的指事字极少。“乒”、“乓”是近音字“兵”减去一画，“刁”是近音字“刀”的“丿”变“㇀”，都可看做特殊指事字。“卡”、“甩”也可以看做指事字。

---

① 后起字，这里指许慎《说文解字》中未收录、后世出现的字。

（三）会意

用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。用会意方法造的字，就是会意字。例如：



武　休　取　明　涉　益　从　森

会意字有**异体会意字**、**同体会意字**两类。异体会意字用不同的字组成。如“武”，从戈从止；止是趾本字，戈下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。“休”，从人在木（指树）下，表示休息。“取”，从耳从又；又是右的本字，作部件用当手讲。“取”是手拿一只耳朵，古代战争中对敌方的战死者割左耳，用以记功。“明”，从日从月。“涉”，从水从步，甲骨文像两脚过河。“益”，从水从皿，水从皿中流出，是溢的本字。同体会意字用相同的字组成。如“从”，两人一前一后，有随从的意思。“森”，从三木，表示森林。

现行的会意字多数是从古代会意字演变来的。古代有些会意字，现在还能理解它的意思，如“步氵（水）”为“涉”，“日月”为“明”，三“石”为“磊”，双“木”成“林”等。古代的有些会意字，如“弄、祝、祭、集、香”等，由于字形的演变、字义的变化，很难了解它们是如何会意的。有些古代的会意字如“繭、纔、筆”等，简化成“茧、余、笔”，会意更清晰了。有些过去的会意字如“郵、竄”，简化后变成了形声字“邮、窜”。有些过去的会意字如“轟、聶”等，简化成“轰、聂”，称会意字就比较勉强。有些过去的会意字如“義、韋”，简化成“义、韦”，成了独体字，从现行汉字看就很难说是会意字了。后起会意字数量较少，但一般容易理解，如“尕、忝、拿、歪、尖、尜、卤、掰、擓、咩”等。有的后起会意字的偏旁兼表意义和读音，如“不用”为“甭”；有机化合物中含氢和硫的基（氢硫基），称为“巯”（qiú）等。这类字可以称为合形合音会意字。

（四）形声

由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字，这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。如“洋”（yáng），形旁（也称形符、意符）氵（水）表示海洋有水，声旁（也称声符、音符）羊（yáng），表示读音，组成从氵（水）羊声的形声字。形声字都是合体字。

形声字的形旁大都是象形字，如“芬、吩、氛、纷、汾、忿、份、盆”的形旁“艹、口、气、纟、氵、心、亻、皿”。象形字、指事字、会意字、形声字都可以作形声字的声旁，如“沐、沫、沽、湖”的“木、末、古、胡”。

有的形声字有**省形**和**省声**的情况。省形，是把作形旁的字省写了一部分。如“亭”从高省，丁声；形旁高省写成了亠。“考”，从老省，丂声；形旁老省写成了

“耂”。省声，是把作声旁的字省写了一部分。如“薅”，从蓇，好省声；声旁好省写成了女。“绳”从纟(糸)，蝇省声；声旁蝇省写成了黾。

还有一种**亦声字**，是会意兼形声字。如“牭”，四岁牛，从牛从四，四亦声；“政”，从攴(pū)从正，正亦声；“娶”，从女从取，取亦声；“功”，从力从工，工亦声。

形声字有表音成分，同语言的声音有一定的联系，比没有表音成分的象形字、指事字、会意字有一定的优越性。同一个形旁加上不同的声旁，可以造出意义有关而读音不同的一批形声字，如形旁“木”，在通用字中就有“朴、机、杠、杖、杌、村、材、杉、杈、杨、枝、枇、松、枪”等大量的意义同树木有联系的形声字。同一个声旁，也可能加上不同的形旁，组成读音有关而意义不同的一批形声字，如用“主”作声旁的“拄、麈、注、疰、炷、柱、砫、驻、蛀、住”等。

现行汉字大部分是形声字。古代传下来的形声字，有些简化后声旁表音比过去准确了，如“偿(償)、担(擔)、递(遞)、钟(鐘锺)”等。有些因用特定符号代替声旁，写起来简单，但表音不清楚了，如“鸡(鷄)、欢(歡)、叹(嘆)、邓(鄧)”等。后起字绝大多数是形声字，例如科学术语用字“氩、氨、钛、钙”，疾病用字“痱、瘩、癍、疯”，口语用字“叼、啥、瞅、犟”，方言、地名用字“猹、埔、溆、崮”，等等。氢的同位素用字“氕、氘、氚”，可以看做特殊亦声字。

下面重点谈谈形旁和声旁的有关问题。

(1) 形旁和声旁的部位 形声字中形旁和声旁的部位大体有下列6类。

A. 左形右声，这类最多：河、梧、锡、堆、挑、谈、惜、肝等。

B. 右形左声：都、切、劲、攻、战等。

C. 上形下声：芳、竿、宇、窍、露、翠等。

D. 下形上声：勇、型、贷、岱、袋、姿等。

E. 外形内声：囤、阁、匣、裹等。

F. 内形外声，这类最少：问、闻、瓣、辩等。

另外有些字比较特殊。有的左上形，右下声，如“厅、府、病、屠”。有的左下形，右上声，如“进、越、飓”。有的右上形，左下声，如“翅、匙”。有的形或声在一个角上，如“荆”，从艹(艸)，刑声；“颍”，从水，顷声；“徒”，从辵(chuò)，土声；“旗”，从旂(yǎn)，其声。

有时，同样的形旁和声旁由于部位不同能形成不同的字，例如：“架枷、帛帕、紊纹、含吟、忘忙、召叨、裹裸、怠怡、忠忡、旱旰”等。

(2) 形旁的作用和局限性 形旁的主要作用是表示字的意义类属，帮助了解和区别字的意义。例如，用“扌(手)”表示同手的动作行为有关系，如“扑、扒、扔、扛、扪、扠”等。又如，用“劳”作声旁的形声字，在通用字中有“捞、崂、铹、唠、痨、耢、涝”等。这些字可以通过形旁了解区别其意义类属。只有少数形声字跟形旁意义相同，如“爸、爹、船”等。适当运用汉字形体演变的知识，了解形旁在

古时的形体和意义，有利于对字义的理解和辨析。

形旁的表意功能有很大的局限性。首先，由于社会的发展，客观事物的变化，有些形旁的意义不好理解。如“篇、简”为什么从竹，“货、贷”为什么从贝，如果不了解古代曾在竹简上写字，曾用贝壳作货币，就不会懂得这些形旁的作用。其次，字义的演变，假借字的存在，形旁也不好理解。如“颁、颗”为什么从页，“治、渐”为什么从水，如果不知道“颁”本是大头，“颗”本是小头，原义都同“页”的原义（头）有联系；如果不知道“治、渐”原义都是水名，那么，这些字的形旁也不好理解。另外，由于字形的变化，有的形旁不好辨认了，或位置特殊。例如“辨”从刀辡声，“恭”从心共声，“刀”和“心”都变了形。疆，从土彊声，形旁在左下角。楷书的形旁“月”，有的是月（朗、期）、有的是肉（肺、脏），有的是舟（服）。

（3）声旁的作用和局限性 声旁的主要作用是表示读音，大约有 1/4 的形声字声旁和整个字的读音完全相同，例如，“换、唤、涣、焕、痪”等。有些形声字同声旁的读音不完全相同，但也有一定的规律，可以帮助区别形似字。例如，用“仑”作声旁的字一般读 lun（抡、沦、轮、伦）；用“仓”作声旁的字，韵母一般有 ang（伧、抢、沧、枪）。了解这个特点，“抡——抢、伦——伧、沦——沧”的区别就不困难了。学习普通话可以利用声旁类推法纠正方音。例如有的方言 n、l 不分，只要记住有关 n 读音声旁和 l 读音声旁的代表字，就可类推分清字音。

声旁的表音作用有很大的局限性。首先，由于古今语音的演变等原因，大约有 3/4 的形声字的声旁同整个字的读音不完全相同。如，用“寿”作声旁的“筹、畴、帱、踌、俦、铸、涛、祷、焘”等没有一个跟声旁的读音全同。还有的声旁在不同的形声字中表示多种读音，很不容易掌握。如，用“勺 sháo”作声旁的字有“sháo（芍）、zhuó（灼酌）、shuò（妁）、bào（趵豹）、yuē（约[1]）、yāo（约[2]）、diào（钓）、liào（尥）、dì（的[1]）、de（的[2]）”等读音。其次，有的声旁不容易分辨出来，如“在”，从土才声；“布”，从巾父声。省声字更不好分辨，如“夜”，从夕亦省声。另外，有些声旁现在不单用，一般人不知道它的读音，如“宅、温、谬”中的“乇 zhé、昷 wēn、翏 liù”等。

汉字虽然至今仍属于表意文字体系，但是却产生了大量形声字。殷商时代，形声字只占当时汉字的 20% 左右，东汉的《说文解字》形声字占所收 9 353 个字的 80% 以上，清代的《康熙字典》形声字占 90%。形声字大量增加，成为汉字造新字的主流。

古代讲的“六书”，除上面讲的四种造字法以外，还有转注、假借。一般认为转注和假借是用字法，不是造字法，这里就不介绍了。

思考和练习三

一、什么是笔画？它有哪些类型？确定笔画数的依据是什么？

二、汉字笔画的组合有哪些方式？举例说明。

三、具体说明下列各字是综合运用哪些笔画组合方式构成的：

鸣　佳　灼　疗　灿　甸　改　冈　兮

四、什么是部件？它有哪些类型？部件的组合有哪些方式？

五、什么是部首？新《辞海》的部首和《康熙字典》的部首有什么区别？具体举例说明。

六、汉字笔顺的主要规律是什么？

七、汉字笔顺的依据是什么？具体说明下列汉字的笔顺：

插　叟　肃　医　再　及　迅　转　连　载　轰　辈　毙　鸦

为　凶　爽　必　脊　写　幽　老　长　门　忆　龙　妆

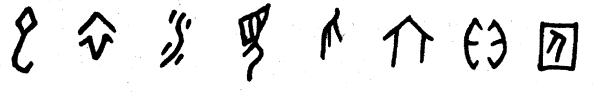
八、古代的“六书”是什么？

九、什么是象形？什么是指事？它们有什么区别？

十、什么是会意？它同象形、指事有什么区别？

十一、什么是形声？它同象形、指事、会意有什么区别？

十二、下列古文字各是用什么造字法造的？从现行汉字看，哪些还能看出原来的造字法？



虫　衣　水　见　爪　亠　贝　囚

十三、下列用“丁”作声旁的形声字，它们的字义同形旁有什么联系？试给每个字注音，看哪些字同声旁的读音不完全相同。

疔　玎　叮　仃　盯　钉　耵　酊　靪

顶　订　饤　汀　厅　亭　灯　打

十四、分析下列各组同声旁异形旁的形声字，看它们的字义同形旁有什么联系。

1. 赌睹　2. 瞠膛　3. 胳赂　4. 渴谒喝

5. 溢谧隘　6. 苔笞　7. 沾玷　8. 抠枢怄

十五、分析下列各组同形旁异声旁的形声字，看它们的读音有什么差别。

1. 锁销　2. 狼狠　3. 钓钩　4. 徒徙

5. 叨叼　6. 瘐瘦　7. 沁泌　8. 货贷

十六、现行汉字的造字法有哪几种？举例说明。

十七、为什么说汉字的构造有音化趋势？

第四节　汉字的整理和标准化

一、汉字改革问题

我国的文字改革包括文字制度上的变革和文字内部的简化、整理两方面的内容。

汉字改革工作经历了很长的、不断发展变化的过程。从清末至新中国成立，许多先驱者在文字制度变革和文字内部的整理、简化两方面都提出好多方案和建议，并为改革汉字进行了长期艰苦的奋斗。

1949 年以后，国家十分重视文字改革工作，建立了主管文字改革的专门机构——中国文字改革委员会（简称“文改会”），使文字改革成为新中国文化建设事业的一个重要组成部分。20 世纪 50 年代中期，国家制订了积极而稳步地进行文字改革的方针，确定了简化汉字、推广普通话、制订和推行《汉语拼音方案》为文字改革的三项任务。几十年来，文字改革工作取得了显著的成绩，为我国的建设事业做出了积极的贡献。

改革开放以来，我国各项方针政策都得到了符合客观实际的调整。1985 年 12 月，国务院决定将原中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会，扩大了它的工作范围和职责。1986 年 1 月，中央批准国家教委和国家语委在北京联合召开全国语言文字工作会议，制订了新时期语言文字工作的方针、任务。关于汉字走不走拼音方向的问题，会议重申了周恩来在 1958 年《当前文字改革的任务》的报告里的观点：“至于汉字的前途，它是不是千秋万代永远不变呢？还是要变呢？它是向着汉字自己的形体变化呢？还是被拼音文字代替呢？它是为拉丁字母式的拼音文字所代替，还是为另一种形式的拼音文字所代替呢？这个问题我们现在还不忙做出结论。但是文字总是要变化的，拿汉字过去的变化就可以证明。”汉字的前途到底如何，能不能实现汉语拼音文字，什么时候实现，怎样实现，那是将来的事情，不属于当前文字改革的任务。现在有不同意见，可以讨论。要做出确切的结论，还需要在长期的实践中进行更多更深入的科学研究。

根据新时期语言文字工作的方针，研究和整理现行汉字，制订各项有关标准，研究汉字信息处理问题，促进汉字的规范化、标准化等，这是当前汉字工作的主要任务。①

二、汉字的整理

汉字的整理包括简化笔画、精简字数和其他方面的整理。

（一）简化笔画

按照约定俗成、稳步前进的原则，1956 年，国务院公布了《汉字简化方案》，方案中的简化字分四批推行。经过几年的实践，于 1964 年总结、归纳成《简化字

① 由教育部语言文字信息管理司具体负责组织、中央 15 个部委（单位）成立的领导小组领导的课题组制订的《规范汉字表》已经形成初稿，正在组织专家审改。《规范汉字表》正式公布后，将代替过去公布的字表，成为现行汉字的标准。

总表》。1986年重新公布时又对个别字作了调整①。《简化字总表》应用简化部件,类推简化了一批繁体字,使简化字的总数增加到2 235个。

1977年12月,文改会发布了《第二次汉字简化方案(草案)》,包括两个字表。第一表有248个字,自公布之日起在出版物上试用;第二表有605个字,征求意见。1986年6月,国务院批准废止《二简》,并且指出:"今后,对汉字的简化应持谨慎态度,使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定,以利于社会应用。"

《总表》所用的简化方法是千百年来特别是近百年来群众创造的,主要包括以下几种:

(1)简化部件和类推简化 简化一个繁体字或繁体字的部件,可以类推简化一系列繁体字。类推简化可以使一些简化字和繁体字之间有对应规律。这种简化方法是最有效的方法。

简化形声字声旁的,如:

优(優) 苹(蘋) 扑(撲) 灯(燈) 袄(襖)

长(長):伥(倀)、怅(悵)、帐(帳)、张(張)、胀(脹)、涨(漲)

简化形声字形旁的,如:

贝(貝):货(貨)、赁(賃)、贷(貸)、贩(販)、贬(貶)

钅(金):钱(錢)、铜(銅)、锡(錫)、银(銀)、锌(鋅)

简化会意字部件的,如:

枣(棗) 聂(聶) 库(庫)

(2)同音或异音代替 在意义不混淆的条件下,用形体简单的同音或异音字代替繁体字,既减少了字数,又突出了表音的特点。例如:

同音代替:丑(醜)、范(範)、秋(鞦)

异音代替:斗(鬥)、卷(捲)、舍(捨)

情况特殊:干(乾、幹)、借(藉)

(3)草书楷化 草书笔画简单,多是一笔书,打破了楷书的形体和结构,但笔画不清晰。把群众比较熟悉的草书字的笔形改用楷书的写法,就可以达到减少笔画的要求。例如:

长(長) 专(專) 书(書) 尧(堯) 为(爲)

(4)换用简单的符号 用一个笔画很简单的符号代替繁体字中特别繁难的部分。例如:

汉(漢) 鸡(鷄) 戏(戲) 邓(鄧) 观(觀)

---

① "叠、覆、像、囉"不再作"迭、复、象、罗"的繁体字处理,"囉"类推简化为"啰";"瞭"读"liào"(瞭望)时不简作"了"。此外,修改了"余(馀)"的脚注,"雠"加了脚注,把"只"的繁体字由"隻,祇"改为"隻,衹"。

赵(趙)　区(區)　环(環)　怀(懷)

(5) 保留特征或轮廓　把繁体字中繁难的部分删去,只留下表示这个字的特征或轮廓的部分。用这种办法简化的字称为特征字、轮廓字。例如:

声(聲)　飞(飛)　亏(虧)　夺(奪)　齿(齒)

(6) 构成新的形声字或会意字　例如:

响(響)　惊(驚)　窜(竄)　灶(竈)　宝(寶)

汉字简化取得了明显的效果。首先是减少了笔画数目。《总表》2 235 个简化字平均每字 10.3 画,被简化的 2 261 个繁体字平均每字 16.03 画,平均每字减少 5.73 画。其次,减少了通用汉字的字数。用同音或异音代替法简化汉字,如"后"代"後";两个繁体字共用一个简化字,如"臟、髒"合并用"脏",这样共减少了 100 多个字。另外,有些形声字改换声旁,表音更准确,如"态(態)、战(戰)"等;有些字简化后部件更便于称说,如"灶"(竈)等。几十年来的实践证明,简化字有利于人民群众,特别有利于中小学语文教学和扫盲工作,受到了广大群众的欢迎。

(二) 精简字数

汉字整理的另一个内容是精简字数,主要包括整理异体字、规范印刷体字形、更改生僻地名用字、统一计量单位名称。

1. 整理异体字

异体字是音同、义同而形体不同的字,如"柏(栢)、冰(氷)、耻(恥)、劫(刼别刦)"等。这类异体字较多,它们是不折不扣的赘疣,没有任何积极作用,只会增加人们的负担。例如在阅读时,光知道一个比较通用的"膻"还不够,还得额外再记住同音、同义的"羶羴"。这在学习和应用中浪费时间和精力,在印刷、打字等工作中浪费物质财富。这类异体字必须整理。

1955 年 12 月,文化部和文改会公布了《第一批异体字整理表》,这个表列出 810 组异体字,共 1 865 个。根据从俗从简的原则,每组选定一种形体作规范字,其余的 1 055 个①作异体字,一般不在书报杂志等出版物中出现。翻印古书或作姓氏用时,可以例外。

---

① 《第一批异体字整理表》的字数,共经过 4 次调整。(1) 1956 年 3 月,文改会、文化部发出补充通知,恢复"阪、挫"2 个字为规范字。(2) 1986 年发布的《简化字总表》恢复"讶、谳、晔、訾、诃、鲭、绌、划、鲙、诓、雠"11 个字为规范字,并相应减少了异体字"欣[讶]、呵[訶]、鲋[鲭]、绸[紬]、脍[鲙]、诳[誆]"等 6 组。(3) 1988 年发布的《现代汉语通用字表》恢复"翦、邱、於、澹、骼、彷、菰、阓、徼、薰、黏、桉、愣、晖、凋"15 个字为规范字,并相应减少了异体字"剪[翦]、于[於]、淡[澹]、菇[菰]、混[溷]、粘[黏]、案[桉]、楞[愣]"等 8 组。(4) 语文出版社 1997 年出版的《语言文字规范手册》根据国家主管部门"按照群众意见、经过专家论证"的意见,从"梗[梗杭秔]"中删去了"杭",删去了音义不同的"诰[誥]"组。这样,经过修订后的《一异表》共整理异体字 795 组,其中规范字是 795 个,共淘汰异体字 1 025 个。

2. 规范印刷体字形

1965 年，文化部和文改会公布了《印刷通用汉字字形表》，共收通用的印刷体字 6 196 个；1988 年 3 月，国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布了《现代汉语通用字表》，收字 7 000 个。这两个字表明确规定了每个字的字形标准。例如，采用“者、直、普”等，不用“者、直、普”等。这样，印刷体字形统一了，印刷体和手写楷书也基本上一致了，精简了一些在印刷上的特殊写法的字，很有利于汉字的学习和使用。

3. 更改生僻地名用字

从 1956 年到 1964 年，全国有 8 个省和自治区的 35 个地区和县经国务院批准更改了生僻的地名用字。例如，陕西的盩厔县、郃阳县改为周至县、合阳县，青海的亹源回族自治县改为门源回族自治县等，共精简生僻字 30 多个。

4. 统一计量单位名称

1977 年 7 月 20 日，文改会和国家标准计量局发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》，要求“采用附表选定的译名，淘汰其他旧译名”。例如，废除表示长度的“浬、海浬”，改称海里；废除表示面积的“畝、喱”，改称英亩；废除表示容量的“吩、嘏”，改称加仑；废除表示重量的“啷、呏”，改称英担、英石等。这样，共精简旧译名字 20 多个。

（三）其他整理

其他整理包括整理异读词和异形词。

1. 整理异读词

现行汉字的读音，有不确定的情况。例如过去“庇”读 bì，又读 pì；“殊”读 shū，又读 chū。普通话审音委员会于 1957 年、1959 年、1962 年先后发表了《普通话异读词审音表初稿》，并于 1963 年辑录成《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982 年重建了普通话审音委员会，对《初稿》进行修订；1985 年，国家语委、国家教委、广播电视部发布了《普通话异读词审音表》。这样，普通话异读词的读音就有了规范化的标准。例如“庇”只读 bì，“殊”只读 shū，其余的读音废除。国家语委、国家教委、广播电视部在《关于〈普通话异读词审音表〉的通知》中指出，“这次修订以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态度。对《初稿》原订读音的改动，力求慎重。”

2. 整理异形词

异形词是社会上并存并用的同音、同义而书写形式不同的词语，如“笔画——笔划、人才——人材、倒霉——倒楣”等，在《现代汉语词典》中就收了 1 000 组左右，数量较多。

教育部和国家语委已经于 2001 年 12 月 18 日发布《第一批异形词整理表》，

整理了异形词338组。

三、汉字的标准化

汉字标准化，要求对汉字进行四定，即**定量、定形、定音、定序**。

（一）定量

定量，是指规定现代汉语用字的数量，以便于汉字的学习和运用，便于现代化建设中电子计算机控制的电讯传递、情报检索、指挥调度、生产管理以及打字印刷等的汉字处理。

汉字究竟有多少？从历代编写的字书收字的数目可以了解个大体情况。

历代字书收字数目一览表

时间	编著者	书名	字数（个）
东汉（121年）	许慎	说文解字	9 353（小篆）（不含重文1 163）
南朝·梁（534年）	顾野王	玉篇	16 917（唐宋后改为22 726）
宋（1008年）	陈彭年等	广韵	26 194
明（1615年）	梅膺祚	字汇	33 179
清（1716年）	张玉书等	康熙字典	47 043
1915年	陆费逵等	中华大字典	48 000多
1968年	该辞典编委会	中文大辞典	49 905
1990年	徐中舒等	汉语大字典	54 678
1994年	冷玉龙等	中华字海	85 568

历代字书所收字数是在逐步增多的。如果把大量异体字排除，实际字数不会有这么多。①

现代通用汉字有多少个？概括起来说，大体在6 000到9 000之间。② 通用汉字的研究从50年代就开始了。1955年，文改会编印了《通用字表（初稿）》，收字5 709个；修订后于1965年公布了《印刷通用汉字字形表》，收字6 196个。这是通用汉字研究的初步成果。1981年，国家标准局发布《GB 2312—80信息交换用汉字编码字符集　基本集》，收字6 763个。1988年，国家新闻出版署、国家语委发布《现代汉语通用字表》，收字7 000个，这可以看做现代汉语通用的汉字。

---

① 据有人统计，《康熙字典》中收异体字9 329组，共两万多字，占该字典所收字数的40%。（见郑林曦《精简汉字字数的理论和实践》第3页，中国社会科学出版社1982年）

② 北京新华字模厂1974年编印的《字目表》，收字6 805个（包括添盘字495个）。中国科学院印刷厂的印刷字表，收字9 353个。1983年邮电部公布的《标准电码本》，收字7292个。1987年1月新华社技术研究所编的《1986年度新闻信息流通频度》，收字6 001个。

现代汉语常用字有多少？大约有三四千个①。我国对于常用字的研究也较早。1946年，四川省教育科学院编《常用字选》，收字2 000个。1950年，教育部社会教育司编《常用汉字登记表》，收字1 017个。1952年，教育部公布《常用字表》，收字2 000个（其中包括500个补充常用字）。1975年，文改会编《4 500字表》，收字4 444个。1979年，文改会编《增订2 500字表》。1985年，北京语言学院语言教学研究所编《汉字频率表》，收字4 574个。在过去常用字研究的基础上，国家语言文字工作委员会和国家教育委员会于1988年发布了《现代汉语常用字表》，其中常用字2 500个，次常用字1 000个。对300万字语料的检测结果是：2 500常用字覆盖率达97.97%，1 000次常用字覆盖率达1.51%，3 500字合计覆盖率达99.48%。《现代汉语常用字表》的字数3 500个是符合实际的。

汉字定量研究中还有一个未完全解决的问题。这主要指姓名用字、地名用字、方言字、科技专业用字、翻译用字等，其中有许多生僻字或新造字。姓氏如“奼”（yì）、“妊”（bì），地名如“潊”（qīn，潊河，在山东省）、“塘”（tǎng，贾塘，在宁夏回族自治区），方言字如“壈”（jiǎng，丘陵，山东胶东话）、“垵”（lǎo，圪垵，小山坳，山西省垣曲、和顺等地），科技专业用字如“荾”（yōu），翻译用字如过去柬埔寨的“唝呖”（gòngbù，现已改译为“贡布”）。关于译音用字，20世纪60年代新华通讯社用辛华的名义编了《译音字表》，对一些主要文字的译音用字列出了字表。1979年10月，中国地名委员会发出《关于颁发〈外国地名汉字译写通则〉（试行）和六种外语译音表（试行）的通知》，规定了用汉字译写外国地名的办法，制订了英、法、德、西、俄、阿拉伯6种文字译成汉字的译音表，使汉字译写逐步走上规范化。1987年3月，国家语言文字工作委员会、中国地名委员会等发布《关于地名用字的若干规定》，要求各类地名“均按国家规定的规范汉字书写，不用自造字、已简化的繁体字和已淘汰的异体字”。按照汉字定量的要求，姓名用字、地名用字、方言字、科技专业用字，都有必要制订字表，适当加以限制。

（二）定形

定形，是指规定现行汉字的标准字形。在新中国成立后的汉字整理过程中，公布了《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》等，为汉字的定形工作打下了较好的基础。

为了适应定形的要求，今后对简化汉字笔画的工作，要采取审慎的态度。为保持字形的稳定性，在一定时期内不应该对汉字进行笔画的简化。在将来需要

---

① 据统计，《毛泽东选集》一至五卷共用字3 136个。1984年人民教育出版社编《六年制小学语文统编教材生字表》，收字3 189个。1985年文改会和北京航空学院计算机科学与工程系合编的《社会科学、自然科学综合汉字频度表》，收字3 500个。

对某些汉字的笔画进行简化时，要注意采用恰当的方式。

汉字定形的一个重要任务是进一步整理异体字。在《新华字典》所收字的范围内还有一大批异体字未进行整理，如“吣㖞嗪(qìn)、扽撜(dèn)、捂捣(wǔ)”等。异体字的存在给汉字的运用和计算机的汉字处理增添了麻烦。继1955年《第一批异体字整理表》发布之后，文改会在1956年又编了《第二批异体字整理表》，收异体字595组，精简去766个字；后又在1965年和1977年分别编了《异体字整理表》，征求各方面的意见。现在应该在过去的基础上进行修订，早日公布。另外，《第一批异体字整理表》中有些字的处理不太恰当，应当在这次整理中加以调整。例如“楞[愣]”，“楞”读léng，义同“棱”；“愣”读lèng，义为呆、鲁莽，二者音义都不同。又如，“夹[袷裌]”，其中“袷”除两层衣物的义项同“夹”(jiá)外，还读qiā，组成“袷袢”，指维吾尔语“上衣”，因此“袷”不应当废除。

现代汉语书面语中的异形词在《第一批异形词整理表》中只整理了338组，还有大量的异形词没有整理，例如中学语文课本收的鲁迅作品中就有不少未进行整理①，给语文教学带来麻烦。

(三) 定音

《普通话异读词审音表》公布之后，有些审音引起了不同的意见。例如“荫”统读yìn，废除yīn的音义，但是地名用字如黑龙江嘉荫县、人名用字如杨荫榆中的“荫”一般读阴平。又如，“胜”统读shèng，但是《现代汉语词典》(2005)等一般词典都还另外读shēng，是一种有机化合物“肽”。这些问题应当恰当解决。

现行汉字的定音工作还要继续进行。人名、地名的异读，要进一步审订。轻声词、儿化词在书面上表示不出来，口语里有一定的随意性，应该编写相应的词表。另外，一些多音多义字的读音也应该审订。例如，“称”在一般字典中有三个读音：①chēng(称呼、称一称)，②chèn(相称)，③ chèng(同“秤”)。《现代汉语通用字表》收“秤”，说明“秤”是通用汉字，因此应当废除“称”的chèng读音，只让“秤”来记录这个音义，“称”的读音就减少了。类似的多音多义字，把定音和定量、定形结合起来考虑，采取最佳方法进行审订。

(四) 定序

定序，是规定现行汉字的排列顺序。排列汉字便于查检汉字，所以又称检字法。工具书的编写，档案、资料索引的编排，印刷铅字的排列，计算机汉字字库的编制和汉字信息处理等，都要求汉字有定序。

汉字的排列方法有**义序法、音序法和形序法**三大类。义序法是按照字义进

① 例如：伶俐(《论“费厄泼赖”应该缓行》)—怜悧(《祝福》)、浮水(《范爱农》)—鸟水(《社戏》)等。

行分类来排列顺序的，过去的《尔雅》、《释名》等采用这种方法。按意义排序很难定出明确一致的标准，现在一般不采用了，而采用音序法和形序法。

音序法按照字音排列汉字的顺序。古代的韵书采用的是音序法。《汉语词典》、《同音字典》和《第一批异体字整理表》，都是按注音字母的顺序排列的。1958 年《汉语拼音方案》公布之后，《新华字典》、《现代汉语词典》的正文都按汉语拼音字母的顺序排列。由于同音汉字很多，不得不采用形序法解决同音字的排列先后问题。但是不同的字典就不尽一致。例如 rèn 音节字的排列：

《新华字典》(2005)：刃仞纫韧韧物认任饪妊纤衽葚

《现代汉语词典》(2005)：刃认仞切任纫韧韧物饪妊纤衽葚

《现代汉语常用字表》解决同音字顺序的办法是先按笔数(由少至多)排列，同笔数的按笔画顺序中笔形的横、竖、点、折的顺序排列。笔数和起笔都相同的按第二笔的笔形排列，依此类推。例如：

bì：币$_4$ 必$_5$ 毕$_6$ 闭$_6$ 毙$_{10}$ 秘$_{10}$ 辟$_{13}$ 碧$_{14}$、蔽$_{14}$ 弊$_{14}$ 壁$_{16}$ 避$_{16}$ 臂$_{17}$

同笔画数的“毕”(横起)在“闭”(点起)前，“碧”(横横)在“蔽”(横竖)前，“壁”(第 14 笔横)在“避”(第 14 笔点)前。这样，音序法辅以笔画法，基本可以解决汉字的定序问题。音序法的主要优点是简明，便于查检。但是它有个致命的弱点，那就是不会念的字无法查检。用音序法编排的字书，一般还要附有部首或笔画的检字表，所以大型字书一般不采用音序法。

形序法按照字形排列字的顺序，主要可分为笔画法、部首法和号码法三种。

笔画法根据笔画数和笔形的顺序编排汉字。一般两结合，先按笔画数从少到多排列，同笔数再按笔形顺序排列，起笔笔形相同的，再按第二笔的笔形顺序排列，依此类推。关于笔形的顺序，有不同的主张，常见的有下列三种顺序：

1. 一丨丿丶乛(札字法)
2. 一丨乛丿丶(丙字法)
3. 丶一丨丿乛(江天日月红法)

1964 年汉字查字法工作组推荐了第一种(“札”字法)，目前《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语常用字表》、《现代汉语通用字表》和《新华字典》内的《部首检字表》等都采用这种笔形顺序。一般地说，采用这种笔画法，可以使汉字基本上达到定序的目标。但是，同笔数、同笔形顺序的字，在不同的字表中它们的顺序仍有分歧，例如：

勺丸凡夕么及久　(《印刷通用汉字字形表》)

勺久凡及夕丸么　(《现代汉语常用字表》)

么久勺丸夕凡及　(《现代汉语通用字表》)

同是国家公布的按笔画数和笔形顺序排的字表，却有不同的顺序。国家语言文字工作委员会 1999 年 10 月 1 日发布、2000 年 1 月 1 日实施的《GB 13000.1 字符

集汉字字序(笔画序)规范》①规定了同笔画数、同笔形顺序字的定序规则:(1)主笔形先于附笔形,例如:子孑、干于、夕久;折点数少的先于折点数多的,例如:刀乃、么凡;折点数相同时,按折笔起笔的笔形顺序定序,例如:久么;折点数、起笔形都相同,依折笔后的笔形顺序定序,例如:丸及。(2)按笔画组合关系定序:相离先于相接,相接先于相交,例如:八人、凡丸;另外有先短后长等定序法,例如:未末、土士。(3)按结构方式定序:左右结构先于上下结构,上下结构先于包围结构,字形比例小的先于字形比例大的,例如:旼旻、旮旭、口口。上述规则,用前面的规则不能定序时才用后面的规则。运用这种规则,《规范》中对通用字3画撇折点笔形的字作如下定序:

夕久么勺凡丸及

这样,终于解决了笔画法定序的问题。

部首法按部首编排汉字。同部首的字,又按笔画数和笔形顺序排列。现在通行的字(词)典部首多不相同。1983年《文字改革》第11期刊登了汉字部首排检法工作组拟订的《统一汉字部首表》(征求意见稿),1998年《语文建设》第11期又刊登了该表的修订稿,共201个部首。《现代汉语常用字表》中的部首顺序表采用了这个部首表,《现代汉语规范字典》(1998)、《现代汉语词典》(2005)、《新华字典》(2005)也先后采用201个部首。部首法当前主要存在三个急需解决的问题。第一,各字书的部首数目不同。第二,部首的具体内容不同②。第三,同字不同部,同部不同字。例如下表:

部首 / 字书 / 例字	现代汉语规范字典(201部)	汉语大词典(200部)	汉语大字典(200部)	现代汉语词典(201部)	新华字典(201部)
丧	一	十	一	十	十
从	一	人	一	一、人	一、人
乾	卓③	乙	乙	一、十、卓	一、十、卓

应该研究确定统一的部首数目和部首的具体内容,这样才能符合标准化的要求。

① 上海教育出版社2000年5月出版。

② 例如,同《统一汉字部首表》(201部)相比,《汉语大词典》和《汉语大字典》(200部)无"业、卓"两个部首,多"凿"部,另外把《统一汉字部首表》中的"丬(爿)、门(門)、飞(飛)、鱼(魚)"等21个以简体为主的部首,改为相应的繁体为主的部首。

③ 《中华字海》:"卓"同"卓",字见魏《敬史君碑》。

特别值得注意的是,《汉语大字典》和《汉语大词典》部首的数目和内容完全相同,但具体字的归部仍然不相同。

号码法按字形确定的号码编排汉字。最通行的号码法是四角号码。它按字的四角笔形确定数码,即"1"横(一)、"2"竖(丨、丿)、"3"点捺(丶、㇏),"4"叉(十)、"5"插(扌、丰)、方块(口)"6","7"角(月、阝)、"8"八(八、人)、小(小、忄)是"9",点下加横(亠)变"0"头。四角的顺序是先取左上到右上,后取左下到右下。如,"船"的四角是丿冂𠂉口,号码是2746,"久"的四角是丿冂八,号码是2780。为了减少重码字,又规定增加附角号码,即右下角上方最贴近的笔形。例如:迹3030_3避3030_4。商务印书馆出版的字典、词典和其他工具书大都附有四角号码检字索引。《四角号码新词典》对早出的四角号码查字法做了一些改进。近年来提出不少改进方案,有的仍采用四角号码,有的则采用三角号码等。号码法还需要进一步改进。

总起来看,现在通行的音序法和形序法都有许多值得研究的问题,需要进一步标准化,做到每一个通用汉字都有一个固定的排列顺序,不再出现混乱现象。

四、汉字的信息处理

汉字信息处理就是利用计算机对汉字进行信息处理。

我国学者在20世纪50年代已经开始重视汉字的信息处理。1969年9月,邮电科学研究院试制成功了我国第一台电子式中文电报快速收报机,揭开了汉字计算机信息处理的序幕。1974年9月国家计委批准把汉字信息处理列为1975年国家科技发展规划,并取得重大成就。我国已经用计算机激光汉字编辑排版系统改造了传统的铅字排版。

汉字信息处理系统一般包括输入、存储、编辑、输出、传输等几个组成部分。其中汉字输入是首要的一环。

汉字输入有运用键盘输入、光电扫描输入、语音识别输入等方法。

运用键盘输入是运用计算机的打字键盘把汉字输入计算机,这是目前汉字信息处理中最通行、最常用的汉字输入方法。

光电扫描输入是通过图形扫描仪对汉字文本进行扫描把汉字输入计算机。内部可分为印刷体汉字字形自动识别和手写体字形自动识别两种。其中印刷体汉字字形自动识别的技术,在国内已经达到实用的阶段。

语音识别输入是计算机对人说的汉语口语自动识别汉字语音,从而实现了汉字输入。目前这种输入还存在一些问题,需要逐步提高。

运用键盘输入的关键技术是汉字编码问题。

汉字编码是指把汉字变换成代码,主要**指汉字输入码的编制**。它利用计算

机现有的字母、数字键盘来进行编码设计。由人通过击键操作把汉字输入机器，再由机器通过专门设计的变换程序自动转换成计算机的内部代码，并根据设计好的程序进行加工处理，得出结果信息；然后把以数据代码形式表示的结果信息复原成汉字，用汉字打印机或汉字显示器从机器内输出。

汉字编码的方案先后提出了几百种，有少数几种已经为用户所采用。编码的方法概括起来主要有字形编码法（形码）、字音编码法（音码）和形音结合编码法（形音码或音形码）三类。

形码是根据汉字的笔画、部件、部首等进行分解编码。这种方法也多种多样。例如，有的采用笔形编码法，把汉字的笔形“横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、左折（𠂉）、右折（乀）、叉（十）、方（口）”分别用“1、2、3、4、5、6、7、8”作为代码。有的采用部件编码法，把汉字分解成许多部件，每个部件按起笔分成若干组，每组分别用数字作代码，另外参照笔形和结构类型，几方面联系起来确定每个汉字的编码。

音码一般用《汉语拼音方案》作为编码的基础。有的直接作编码使用，有的作些适当的调整或替代；有的用全拼编码，有的用声、韵双拼编码；有的以字为单位进行编码，有的以词为单位进行编码。这样，就形成不同种类的方案。

形音结合编码法是兼取字形和字音的特点进行编码。有的以拼音为主，兼取字形的某些特点来编码，称音形码。有的以字形为主，兼取字音的某些特点来编码，称形音码。

汉字编码的方案较多，但各种方案都有一些缺点。汉字编码的要求是易学、易记、易用，这有待于今后优选出最佳编码方案来。

随着计算机系统功能的不断提高，汉字信息处理的内容越来越丰富。书报的自动编辑和排版，图书、情报资料的自动编目和检索，办公室工作的自动化，企业管理，医疗诊断，电脑因特网上的操作等，都离不开汉字信息处理。因此，提高汉字编码的水平，使之适应汉字信息处理的需要，在促进现代化建设中具有不可忽视的重要作用。

思考和练习四

一、怎样正确对待汉字的前途问题？

二、整理汉字包括哪些内容？

三、《简化字总表》采用了哪些简化方法？举例说明。

四、下列简化字是用什么方法简化的？

伞（傘）　迟（遲）　众（衆）　窜（竄）

飞（飛）　韦（韋）　卜（蔔）　龟（龜）

风（風）　丰（豐）　态（態）

五、什么是异体字？为什么要整理异体字？

六、在精简字数方面已经取得了哪些成绩？

七、汉字标准化包括哪些内容？

八、汉字定量研究的情况怎样？今后应着重解决什么问题？

九、汉字定形研究的情况怎样？今后应着重解决什么问题？

十、汉字定音研究的情况怎样？今后应注意做哪些工作？

十一、笔画法、部首法在汉字排列方面还有什么问题？应该怎样解决？

十二、对比几本通用的字(词)典，看它们在定序方面的优缺点，并学会查音序法、形序法编排的字书。

十三、汉字编码的方法概括起来主要可以分成哪些类型？

十四、你会计算机汉字输入吗？你认为哪一种输入法好？请说明理由。

第五节　使用规范汉字

《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定“推行规范汉字”。只有使用规范汉字，才能充分发挥汉字的交际功能，更好地为现代化建设事业服务。

规范汉字，指国家有关部门发布的经过简化和整理的字表规定的现行汉字。跟规范汉字对立的是不规范汉字，它包括两个内容：一个是不符合国家发布的汉字整理的字表规定的汉字，例如国家已经简化的繁体字，已经整理的异体字、旧字形等；另一个是写错或读错的错别字。要正确使用规范汉字，必须掌握国家发布的汉字整理的有关字表，并能切实纠正错别字。

一、掌握整理过的汉字

新中国成立后国家有关部门发布的汉字整理方面的字表主要有《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《现代汉语通用字表》以及《部分计量单位名称统一用字表》、《第一批异形词整理表》等，应当认真学习掌握。

(一) 掌握简化字

掌握标准简化字，必须认真学习《简化字总表》(以下简称《总表》)。

《总表》包括三个表。第一表收不作简化偏旁用的简化字 350 个；第二表收可作简化偏旁用的简化字 132 个和不独立成字的简化偏旁 14 个；第三表收简化字 1 753 个，这些简化字是用第二表的简化字和简化偏旁类推出来的。学习《总表》应以一、二表为主，特别是第二表更重要。

学习《总表》要注意以下几点：

1. 掌握类推简化的范围

第一表中的简化字和简化字的偏旁是不能类推简化的。第一表中已经简化的繁体字，如果作别的字的偏旁，不能类推简化。例如：

儿(兒):倪猊鲵霓　　复(復複):覆　　么(麼):嬤

干(乾幹):擀　　习(習):熠褶摺

第一表中繁体字的偏旁简化了,不能用这些简化偏旁类推简化其他的字。例如:

灯(燈)邓(鄧)证(證):嶝蹬凳澄橙

敌(敵)适(適):嘀滴嫡镝

堕(墮)随(隨)椭(橢):惰隋髓臆

沟(溝)构(構)购(購)讲(講):篝鞲遘媾

获(獲穫)护(護):劐嚄蠖镬

环(環)还(還):寰澴缳锾鬟

拣(揀)练(練)炼(煉):柬楝谏

阶(階):皆偕楷揩

仅(僅):谨瑾勤

腊(臘)蜡(蠟):镴邋蹡

烂(爛)栏(欄)拦(攔):阑谰澜斓镧

辽(遼)疗(療):撩僚嘹獠潦燎缭

怜(憐)邻(鄰):粼嶙遴辚磷鳞麟

脑(腦)恼(惱):瑙

酿(釀)让(讓):嚷壤攘瓤禳

扑(撲)仆(僕)朴(樸):噗璞濮镤

有的第一表的简化字繁体偏旁是单独简化的,不能按照第二表的简化偏旁类推。例如:

洒(灑)晒(曬):丽(麗)俪鲡骊郦逦鹂酾

偿(償):贝(貝)员(員)赏(賞)

疖(癤):节(節)栉

炉(爐)庐(廬)芦(蘆)驴(驢):卢(盧) 泸栌轳舻鲈颅鸬胪

伤(傷)阳(陽):汤(昜)疡炀扬杨场肠畅荡

药(藥):乐(樂) 泺铈烁栎砾轹栎

第三表所收的类推简化字是通用汉字,没有收生僻的字。未收入第三表的字,凡有第二表的简化字或简化偏旁作为偏旁的,一般应该同样简化。

2. 区分简化字的细微差别与笔画笔顺

有些简化字有细微差别,应当进行区分。

有些字点的位置不同:庆——厌　庄——压

有些字无点,有些字有点:韦尧写斤——书发国缠

有些字要注意是竖还是撇:临监篮蓝滥褴槛坚鉴览揽缆榄紧——师帅旧——归

要区分“仓”和“仑”：仓沧苍伧枪抢呛戗炝跄——仑论轮抡伦沦纶囵

要区分“圣”和“圣”：圣柽蛏——经茎痉泾颈到迳劲径胫轻氢

要区分“东”和“东”：东冻栋崇胨鸫——练炼拣

要弄清有些易误笔画、笔顺的简化字和偏旁。例如：

长：𠂇、𠂆、长、长——4画。

马：𠃌、马、马——3画。

鸟：𠂇、𠂉、鸟、鸟——5画。

讠：丶、讠——2画。

𠂉：𠂇、𠂆、𠂉，第二笔是横折，共3画。

钅：第二笔是短横，第五笔是竖提，共5画。

3. 辨析代替字的音义

采用同音或异音代替法简化的字，代替字本来就有自己的音义，应当注意辨析。有的是同音代替字，例如：

后：① 皇～；②（後）～面，～来。

秋：① ～天；②（鞦）～千。

有的是异音代替字，例如：

别：① bié 分～，区～，～走；②（彆）biè ～扭。

朴：① piáo 姓～；pō～刀；pò～树；②（樸）pǔ ～素。

有的情况比较复杂，例如：

了：① le 完～；liǎo 末～，～不得；②（瞭）～解，明～。
瞭：liào ～望，～望台。

借：① jiè ～钱，～光；②（藉）～口，凭～。
藉：jiè 枕～，慰～；jí 狼～，姓～。

干：① gān ～戈，天～；
② （乾）～燥，～脆；gàn（幹）树～，～部。
乾：qián ～坤，～县，～隆。

4. 注意一简多繁字

一简多繁字，指一个简化字简化几个繁体字。例如：

复：（復）反～，光～；（複）～写，～姓。

纤：（縴）qiàn 拉～；（纖）xiān～细，～弱。

脏：（臟）zàng 心～，内～；（髒）zāng 肮～，～衣服。

钟：（鐘）警～，闹～，三点～；（鍾）～爱，～情。

历：（歷）经～，～史；（曆）阴～，日～。

5. 不写不规范简体字

不规范简体字，指不符合国家规定的简体字。这类简体字有的是国家已经

废止的《二简》字，例如“播（抪）、部（阝）、餐（歹）、副（付）、建（迠）、酒（氿）、龄（令）、停（仃）、舞（午）、萧（肖）”等。有的是社会上长期流行的不规范简体字，例如“食（仐）、两（両）、收（収）、围（囲）、学（孝）、齐（斉）”等。周恩来在《当前文字改革的任务》中正确指出，“这种滥造简字的现象，应该加以适当的控制。一个人记笔记，或者写私信，他写的是什么样的字，谁也无法管。但是写布告或者通知，是叫大家看的，就应该遵守统一的规范。特别在印刷物和打字的文件上，必须防止滥用简字。”①

（二）不用异体字

国家公布的《第一批异体字整理表》，把那些通行时间长、使用范围广以及笔画少的字定为规范字，另一些不太通行、笔画也比较多的字定为异体字。我们应该掌握表中所选定的规范字，不用异体字。

学习《第一批异体字整理表》，应当了解整理异体字从俗、从简和照顾书写方便的三个原则。

1. 从俗

就是选用通行的，不用生僻的。如：“冰（氷）、皂（皁）、污（汚汙）、蝎（蠍）、碗（盌椀）、吊（弔）”等。有的字虽然比同组的其他字笔画多些，但是通行范围广，因此也选定为规范字，如“睬（倸）、船（舩）、雕（琱、彫）”等。

2. 从简

在通用的前提下，选用笔画少的，不用笔画多的。如“冗（宂）、瓮（甕罋）、棕（椶）、泄（洩）、汹（洶）、咱（喒、偺）、岳（嶽）”等。

3. 书写方便

有上下和左右两种部位格式的字，为了便于书写，一般选用左右结构的字为规范字。如“略（畧）、峰（峯）、群（羣）、裙（裠）、锹（鍬）、峨（峩）、槁（槀）”等。也有少数几个上下结构的字如“拿（舒）、蟹（蠏）”，因为群众通用，仍选定为规范字。

（三）区别新旧字形

1965 年国家公布了《印刷通用汉字字形表》，1988 年公布了《现代汉语通用字表》。表中规定的新印刷体也叫“人民体”，就是现在书报上通用的规范印刷体字形，同它不一致的旧印刷体字形已经废除不用了。这是对通用字形的系统整理，也是当前语文教学的字形规范。学习新字形应注意以下几个特点：

1. 笔画省简

道（道）、即（卽）、郎（郎）、者（者）、宽（寬）、奂（奐）、温（溫）、高（高）、蚤

① 周恩来《当前文字改革的任务》，1958 年 1 月在政协全国委员会上的报告。

(蚤)、吕(吕)、争(爭)、巨(巨)、黄(黃)。(括号内的字是旧体字,下同)

2. 笔画连接

草(草)、着(着)、鬼(鬼)、捷(捷)、敢(敢)、片(片)、牙(牙)、成(成)、卑(卑)、骨(骨)、敖(敖)。

3. 笔画延伸

另(另)、角(角)、灰(灰)、拔(拔)、黾(黾)。

4. 调整部位

默(默)、鼬(鼬)、感(感)、惑(惑)。

5. 其他

全(全)、佘(佘)、录(录)、丰(丰)、平(平)、爱(爱)、吴(吴)、羽(羽)。

《现代汉语词典》和《新华字典》等附有新旧字形对照表,表中列的例字,基本上概括了印刷体新旧字形的调整情况。

(四)掌握异形词的规范词

大量异形词的存在给汉语教学、新闻出版、辞书编纂和中文信息处理等带来了困难。

我们应当认真掌握《第一批异形词整理表》中的推荐词形,例如:"按捺——按纳、按语——案语、百废俱兴——百废具兴、保镖——保镳、毕恭毕敬——必恭必敬"等。

掌握规范汉字,除了认真学习上述的《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《现代汉语通用字表》和《第一批异形词整理表》外,还要掌握经国家批准的30多个地名中的生僻字改用的常用字和《部分计量单位名称统一用字表》。前者如,新疆的"和阗"改为"和田",江西的"雩都"改为"于都",四川的"酆都"改为"丰都",陕西的"鄠县"改为"户县"等。后者如,英制计量单位"哩、呎、吋"等字,读成双音节,违反了一个汉字一个音节的规律;读为单音节 lǐ、chǐ、cùn,又容易与我国市制的"里、尺、寸"相混。因此确定废除"哩、呎、吋",用两个字"英里、英尺、英寸"来表示。同理,公用计量单位的旧用字,"糎、瓩"等,也已废除而改用"厘米、千瓦"。

二、纠正错别字

错字,指写得不成字,规范字典查不到的字。如:"染(染)、含(含)、衷(丧)、猛(隘)、策(策)、茫(茫)"等。**别字,又叫"白字",指把甲字写成乙字。**如:"欣尝(赏)、贬(眨)眼、克(刻)苦、惨(残)酷、脉博(搏)、恣(姿)态"等。**读错字,指把字音念错,**如把"绚丽"念成"xún 丽",把"破绽"念成"破 dìng"等。

错别字也可简称错字,因为写"别"的也是写错的,通常所说的写错字也包括写别字在内。

产生错别字的原因有主观的，也有客观的。主观原因是自己不重视，认字不细心，不会写也不查字典，粗枝大叶，草率从事。客观原因是汉字本身很复杂，难认、难写、难记。

一个人随便写字，别人不认识，或者引起误会，那就失去了文字的交际作用，甚至给工作带来损失。我们必须端正认识，认真学习汉字，注意纠正错别字。

（一）纠正写错字

要想避免写错别字，必须注意汉字的字形、字音、字义。

1. 注意字形

有些形似字是声旁相同、形旁不同的形声字，要注意辨析不同形旁的意义。如“狐、孤、弧”这几个字的声旁相同。“狐”的形旁是“犬（犭）”，用“犬（犭）”作形旁的字，原义一般同兽类有联系，狐狸属于兽类。“孤”的形旁是“子（孑）”，用“子”作形旁的字，原义一般同小孩有联系，孤儿是幼年丧父或父母双亡的孩子。“弧”的形旁是“弓”，用“弓”做形旁的字，原义一般同弓箭有联系，“弧”的原义是木弓，引申作圆周的一段讲。了解这几个形旁的意义，这几个字就不会写错用错了。下面再举易写错的几组例子：

（1）目、月（肉）

用“目”作形旁的字，原义一般同眼睛有联系。现代汉语中的“月”旁字，一部分从“肉”变来，楷书过去作左偏旁写作月，现在同月亮的“月”（如“朗、朔”中的“月”）没有区别了。用“月（肉）”作形旁的字，原义一般同肉体有联系。

盲（máng）：~人、夜~、文~、~目、~动。
肓（huāng）：中医称心脏和膈膜之间。病入膏~。

瞪（chēng）：瞪着眼睛看。~目结舌、~乎其后。
膛（táng）：胸腔，引申作器物中间空的部分。胸~、枪~。

睑（jiǎn）：眼皮。眼~。
脸（liǎn）：面部。洗~、~面。

（2）木、禾

用“木”作形旁的字，原义一般同树木有联系；用“禾”作形旁的字，原义一般同庄稼有联系。

枇（pí）：~杷。
秕（bǐ）：不饱满的谷粒。~子、~糠。

桔 jié：~梗。
秸 jiē：农作物收割后的茎。麦~、高粱~。

棵 kē：一~树。
稞 kē：青~。

梢 shāo：树～、眉～。
稍 shāo：～微。

(3) 木、扌(手)

用“扌(手)”作形旁的字，原义一般同手的动作有联系。

栓 shuān：木～、枪～、消防～。
拴 shuān：～车、～马。

杨 yáng：～树。
扬 yáng：～手、～场、～弃。

枢 shū：门上的转轴。户～不蠹、中～、～纽。
抠 kōu：用手指或细小东西挖。～洞、～字眼。

枪 qiāng：～支、步～。
抢 qiǎng：～劫、～先。

还有“杠扛、札扎、模摸、杯抔、板扳、柱拄、栏拦、柢抵、档挡、桶捅、棒捧、楷揩、檀擅、枝技、朴扑、楸揪、楼搂、桃挑、柏拍”等。

有些形似字不都是形声字，要抓住特点，进行比较。如：

灸 jiǔ：形声字，从火久声。针～。

炙 zhì：会意字，从夕(“肉”作上偏旁的变体)从火，像火烤肉。脍～人口、～手可热。

戊 wù：象形字，在甲骨文中像一种斧，武器。“茂”下是“戊”。

戉 yuè：象形字，在甲骨文中像大斧，古代一种武器，是“斧钺”的“钺”的本字。“越”的声旁是“戉”。

戊 xū：象形字，在甲骨文中像平口大斧，古代一种武器。中间是一短横。

戍 shù：会意字，一人持戈，原义是守边。楷书形体改变，人形不像了，中间变成一点。“蔑、篾”下是“戍”。

戎 róng：会意字，从戈从甲(甲胄)，原义是武器，引申作军队、军事讲。如：～马生涯，投笔从～。“绒”的声旁是“戎”。“贼”，从戈，则声，现在“则”的“刂”变成“𠂆”，右边是“戎”。

戒 jiè：会意字，在甲骨文中像双手持戈，原义是警戒。“诫、械”的声旁是“戒”。

有些错字是受相似的偏旁的影响而写出来的，应该注意。如：

正：慌　孤　染　轨　旅　迅
误：慌　孙　染　轨　旅　讯

正：含　协　朽　淹　步　试
误：含　协　朽　淹　步　诚

有些错字是因为受上下字影响（部件同化）而写错的。例如：

跋跰（涉）　编缉（辑）　粉粹（碎）　按（安）排
灯炮（泡）　清淅（晰）　忘（妄）想　模（模）糊

2. 注意字音

有些同声旁的形声字读音相同或相近。因此，可以用声旁来纠正错别字。如，用“段”作声旁的字，一般读 duàn，如“椴煅缎碫”等。用“叚”jiǎ 作声旁的字，韵母一般有 ia，如“葭假瘕遐霞暇瑕”等。

下面再举几组例子：

舀 yǎo：蹈 dǎo，稻 dào，滔韬 tāo。
臽 xiàn：陷馅 xiàn，阎 yán，焰 yàn，谄 chǎn。

凡 fán：帆 fān，矾 fán，梵 fàn。
孔 xùn：汛讯迅 xùn。

氏 shì：舐 shì，芪 qí，纸抵 zhǐ。
氐 dǐ：低 dī，底抵柢诋砥邸 dǐ，鸱 chī。

未 wèi：味 wèi，寐昧魅妹 mèi。
末 mò：抹 mǒ（涂～），沫茉秣 mò，抹 mā（～桌子）。

艮 gèn：根跟 gēn，哏 gén，茛 gèn，痕 hén，狠很 hěn，恨 hèn，垦恳 kěn，银垠 yín。
良 liáng：粮踉 liáng，娘 niáng，郎 láng，朗 lǎng，浪 làng。

3. 注意字义

了解字义对纠正错别字很有好处，如“颗粒归仓”的“颗”常有人误作“棵”，这是因为他们对这两个字的意义分不清楚。“颗”是形声字，从页（原义是头），果声，原义是小头，引申作量词用，指形圆或粒状的东西，如“一颗红心、一颗珠子”。“棵”也是形声字，从木，果声，作量词用，指植物，如“一棵树、两棵白菜”。粮食是粒状的，所以用“颗”不用“棵”。了解字义，就不会把“树梢”写成“树稍”，把“草稿”写成“草槁”，把“责无旁贷”的“贷”写成“代”，把“恪守成法”的“恪”写成“格”了。

有些词，通用的是引申义，原义已不常用。要了解词的原义，才能辨清错误在哪里。如“提纲”常有人误作“题纲”，这是因为不了解“提纲”这个词的原义。“纲”是鱼网的总绳，引申指事物最主要的部分。“提纲”的原义是提着网的总绳子，引申作内容的要点讲。了解了词的原义，就不会把“提纲”误写成“题纲”了。把“贡献”写作“供献”，把“针砭”写作“针贬”，把“规矩”写作“规距”，也是类似的错误。

有些成语来自古代的寓言或历史故事，不了解它的出处，就容易写错。如“滥竽充数”的出典是：齐宣王爱听吹竽（一种乐器，类似笙），喜欢凑足300人的乐队一齐吹奏。南郭先生不会吹竽，混在里面凑数。宣王死后，湣王也爱听吹竽，但喜欢听独奏，要每个人单独吹给他听，南郭先生就跑了。这个成语比喻没有本领充作有本领，或次的充作好的。如果知道这个来历，就不会把“滥竽”写成“烂芋”了。把“班门弄斧”的“班”写作“搬”，把“为虎作伥”的“伥”写作“怅”，把“暴殄天物”的“殄”写作“珍”，都是类似的错误。

（二）纠正读错字

要注意形声字的声旁，记住多音多义字，掌握多音同义字，使读音合乎规范。

1. 注意形声字的声旁

大部分形声字的声旁，表音是不准确的，因而按声旁的读音读形声字，大都是错误的。例如“厩（jiù）肥、烙（lào）印、停滞（zhì）、粗糙（cāo）、嗔（chēn）怒、焙（bèi）干、怙（hù）恶不悛（quān）”等。

有少数形声字按声旁读是对的，但又往往有人不按声旁读。如“同胞（bāo）、麻痹（bì）、汲（jí）取、谛（dì）听”等。这也应该注意。

2. 记住多音多义字

一个字的字音不同，字义也不同，这叫多音多义字。如“长”，读 cháng 是形容词；读 zhǎng 是动词。

一部分多音多义字（语素）词性不同。如“担”，① dān，动词，承担、担负；② dàn，名词，如：扁担，担子。“都”，① dū，名词，首都、都市；② dōu，副词，如：都去。“好”，① hǎo，形容词，如：好人、很好；② hào，动词，如爱好，好恶。记住不同词性的不同读音，有利于掌握这类字。

有的多音多义字除通常读音外，还有作姓氏、地名、外来语等用时的特殊读音。记住这些特殊读音，有利于掌握多音多义字。如“解”，① jiě，解放、解决；② xiè，姓解、解虞县；③ jiè，押解、解运。“单”，① dān，单独，传单；② shàn，姓单、单县；③ chán，单于（古代匈奴的君主）。

3. 掌握多音同义字

有的字，在不同词里字音不同，但字义相同，这叫多音同义字。有的独立成词和在复合词里读音不同。如“薄”，独立成词读 báo（纸很薄），在复合词里读 bó（单薄、薄弱）；“削”，独立成词读 xiāo（削铅笔），在复合词里读 xuē（削弱、剥削）。有的在个别词语中的读音和一般读音不同。如“巷”，一般读 xiàng（大街小巷），在“巷道”中读 hàng；“臂”，一般读 bì（臂膀、螳臂当车），在“胳臂”中读 bei。有的在书面语和口语里读音不同，如“吓”，在“恫吓、恐吓”中读 hè，在“吓唬、吓了一跳”中读 xià。

4. 记住《审音表》规定的读音

1985 年发布的《普通话异读词审音表》收录异读词 848 个，其中统读字 587 个，多音字 261 个。我们应当记住该表规定的有关字的读音。统读字，例如："痹(bì)、濒(bīn)、炽(chì)、呆(dāi)、导(dǎo)、踱(duó)、徊(huái)、迹(jì)、鲸(jīng)"等。多音字，例如：差① chā ~别、~错，② chà ~不多、成绩~，③ chāi 出~、~遣，④ cī 参~；卡① kǎ ~车、~片，② qiǎ 关~、~子等。

附录一　常见的别字

黑体字是正确的字，本表按正字的音序排列；括弧里的是别字。

A

和**蔼**(霭)可亲
唉(哀)声叹气
安(按)装机器
黯(暗)然销魂
意义深**奥**(粤)

B

飞扬**跋**(拔)扈
甘**拜**(败)下风
纵横**捭**(俾)阖
稗(裨)官野史
坂(板)上走丸
以见一**斑**(般)
班(搬)门弄斧
洋泾**浜**(滨)
自**暴**(抱)自弃
英雄**辈**(倍)出
并行不**悖**(背)
民生凋**敝**(蔽)
遮天**蔽**(避)日
大有**裨**(稗)益
原物**璧**(壁)还
金**碧**(壁)辉煌
刚**愎**(腹)自用
针**砭**(贬)时弊
明**辨**(辩)是非
辩(辨)证法
舶(泊)来品
脉**搏**(膊)微弱
赤**膊**(博)上阵
按**部**(步)就班
部(布)署已定
令人恐**怖**(布)

C

惨(残)无人道
残(惨)酷无情
酒中**掺**(渗)水
为虎作**伥**(帐)
天崩地**坼**(折)
瞋(填)目叱之
计日**程**(成)功
驰**骋**(聘)疆场
故作矜**持**(恃)
鞭**笞**(苔)三百
一张一**弛**(驰)
一**筹**(愁)莫展
相形见**绌**(拙)
川(穿)流不息
戳(戮)穿阴谋
义不容**辞**(词)
刺刺(剌)不休
出类拔**萃**(粹)
鞠躬尽**瘁**(粹)
文笔精**粹**(萃)

D

披星**戴**(带)月
以逸**待**(代)劳
殚(惮)精竭虑
肆无忌**惮**(殚)
虎视**眈眈**(耽)
稍事**耽**(担)搁
管理**档**(挡)案
循规**蹈**(导)矩
中流**砥**(抵)柱
玷(沾)污清白
掉(调)以轻心
横**渡**(度)长江
欢**度**(渡)春节
堕(坠)落腐化
咄咄(拙)逼人

F

三**番**(翻)两次
反(翻)复无常
翻(反)云覆雨
妨(防)碍交通
冷不**防**(妨)
浪**费**(废)金钱
发**愤**(奋)图强
治丝益**棼**(纷)
破**釜**(斧)沉舟
原子**辐**(幅)射
一**副**(幅)对联
翻来**覆**(复)去
入不**敷**(付)出
认识**肤**(浮)浅
感人肺**腑**(府)

G

言简意**赅**(该)
英雄气**概**(慨)
亘(互)古未有
卑**躬**(恭)屈膝
贡(供)献巨大
巧夺天**工**(功)
辜(姑)负好意
悬梁刺**股**(骨)
一**鼓**(股)作气
明知**故**(固)犯
灌(贯)输知识
羽扇**纶**(伦)巾
发扬**光**(广)大
性格粗**犷**(旷)
步入正**轨**(规)
行踪**诡**(鬼)秘
阴谋**诡**(鬼)计
食不**果**(裹)腹

H

短小精**悍**(干)
震**撼**(憾)人心
临时凑**合**(和)
随声附**和**(合)
和(合)盘托出
万事**亨**(享)通

宽**宏**（洪）大量
声音**洪**（宏）亮
哄（轰）堂大笑
侯（候）门如海
候（侯）车室
青瓷茶**壶**（壶）
精神**涣**（焕）散
惨绝人**寰**（环）
荒（谎）谬绝伦
病入膏**肓**（盲）
富丽堂**皇**（黄）
心**灰**（恢）意懒
言谈**诙**（恢）谐
风雨如**晦**（诲）
融**会**（汇）贯通
鱼鲜**荤**（晕）腥

J

迫不**及**（急）待
既（即）往不咎
召之**即**（既）来
土地贫**瘠**（脊）
丰功伟**绩**（迹）
模范事**迹**（绩）
不**计**（记）其数
绝代**佳**（隹）人
汗流**浃**（夹）背
缄（箴）口不言
艰（坚）难困苦
草**菅**（管）人命
矫（娇）揉造作
专挖墙**脚**（角）
截（接）长补短
一掷千**金**（斤）
情不自**禁**（尽）
事过**境**（景）迁
兢兢（竞）业业
不**胫**（颈）而走
针**灸**（炙）疗法

赳赳（纠）武夫
前**倨**（踞）后恭
龙盘虎**踞**（据）
相**距**（矩）不远
规规**矩矩**（距）
面面**俱**（具）到
性格**倔**（崛）犟
绝（决）对服从
千**钧**（钧）一发
工程**竣**（峻）工

K

热**炕**（坑）头
不卑不**亢**（坑）
不落**窠**（巢）臼
刻（克）苦耐劳
颗（棵）粒归仓
坑（吭）害好人
空（恐）前绝后
脍（烩）炙人口
功亏一**篑**（匮）

L

地板打**蜡**（腊）
味同嚼**蜡**（腊）
心狠手**辣**（棘）
死皮**赖**（癞）脸
蓝**（兰）**天白云
可做**蓝**（篮）本
篮（兰）球健将
陈词**滥**（烂）调
无耻**谰**（滥）言
身体**羸**（赢）弱
大多**雷**（类）同
鼎**力**（立）相助
三国鼎**立**（力）
再接再**厉**（励）
利（厉）害得失
变本加**厉**（利）
厉（励）行节约

风声鹤**唳**（泪）
史无前**例**（列）
火中取**栗**（粟）
劳动锻**炼**（练）
军事训**练**（炼）
一枕黄**粱**（梁）
这老**两**（俩）口
寥寥（廖）无几
书写**潦**（了）草
一一**列**（例）举
浏（流）览一遍
流（浏）连忘返
水**龙**（笼）头
惨遭屠**戮**（戳）
戮（戳）力同心
优待俘**虏**（掳）
高官厚**禄**（录）
庸庸**碌碌**（录）
手脚痉**挛**（孪）
语无**伦**（仑）次
美**轮**（仑）美奂
脉**络**（胳）分明

M

蛛丝**马**（蚂）迹
漫（满）山遍野
无礼**谩**（漫）骂
风**靡**（糜）一时
萎**靡**（糜）不振
望风披**靡**（糜）
甜言**蜜**（密）语
勉（免）强答应
沉**湎**（缅）酒色
明（名）信片
模（模）糊不清
墨（默）守成规
观**摩**（磨）教学
碑帖临**摹**（摩）
大**拇**（姆）指

N

自寻烦**恼**（脑）
拈**（沾）**花惹草
罪不及**孥**（奴）
强**弩**（努）之末

O

呕（沤）心沥血
打架斗**殴**（欧）
金**瓯**（殴）无缺
无独有**偶**（隅）

P

翘首**盼**（眙）望
坚如**磐**（盘）石
如法**炮**（泡）制
披（批）沙拣金
嗜酒成**癖**（僻）
纰（批）漏百出
平（凭）添麻烦
心怀**叵**（巨）测
抔（杯）土未干
艰苦**朴**（扑）素
前**仆**（扑）后继
风尘**仆仆**（扑）

Q

出**其**（奇）不意
星罗**棋**（旗）布
感情融**洽**（恰）
恰（洽）如其分
乔（巧）装打扮
一**窍**（窃）不通
提纲**挈**（携）领
承蒙**青**（亲）睐
顷（倾）刻之间
罄（磬）竹难书
卑躬**屈**（曲）膝
怙恶不**悛**（俊）
入场**券**（卷）
声名**鹊**（雀）起

尚待商榷（确）
却（缺）之不恭

R

熙熙攘攘（让）
当仁（人）不让
任（忍）劳任（忍）怨
发轫（韧）之作
矫揉（柔）造作
孺（儒）子可教
耳濡（儒）目染
含辛茹（如）苦
方枘（柄）圆凿

S

搔（瘙）首弄姿
瘙（搔）痒病
煞（杀）费苦心
歃（插）血为盟
潸（潜）然泪下
赡（瞻）养父母
诗歌欣赏（尝）
礼尚（上）往来
喜上眉梢（捎）
稍（少）纵即逝
海市蜃（唇）楼
谈笑风生（声）
人情世（事）故
有恃（持）无恐
挑拨是（事）非
手不释（失）卷
额手（首）称庆
首（手）屈一指
授（受）予奖章
军事部署（暑）
不辨菽（黍）麦
肆（肄）无忌惮
到处传诵（颂）
毛骨悚（耸）然
追溯（朔）渊源
鬼鬼祟祟（崇）

T

蹚（淌）水过河
金榜题（提）名
恬（括）不知耻
义愤填（添）膺
铤（挺）而走险
如火如荼（茶）

W

深为惋（婉）惜
枉（妄）费心机
委（痿）靡不振
甘冒不韪（讳）
惟（为）命是听
从中斡（干）旋
运筹帷幄（握）
戊（戍）戌政变
定期会晤（悟）
趋之若鹜（骛）

X

希（惜）世之珍
雨声淅（浙）沥
条分缕析（拆）
人口迁徙（徒）
瑕（暇）瑜互见
洁白无瑕（暇）
自顾不暇（遐）
声闻遐（暇）迩
举止安详（祥）
向（想）往光明
骁（侥）勇善战
通宵（霄）不眠
直上重霄（宵）
九霄（宵）云外
报销（消）车费
胁（协）从不问
歪风邪（斜）气
不屑（宵）一顾
睡眼惺（醒）忪
学识修（休）养
休（修）养生息
申酉戌（戍）亥
一切就绪（序）
栩栩（诩）如生
无法宣（渲）泄
旋（弦）律优美
寒暄（喧）客套
喧（宣）宾夺主
徇（殉）私舞弊
循（寻）序渐进

Y

握（偃）苗助长
雅（鸦）俗共赏
偃（揠）旗息鼓
举行宴（晏）会
湮（淹）没不闻
此系赝（膺）品
敷衍（演）塞责
杳（杳）无音信
专程谒（竭）见
不能自已（己）
异（一）口同声
演绎（译）归纳
不可思议（义）
苦心孤诣（旨）
巍然屹（圪）立
一劳永逸（易）
贻（遗）笑大方
大学肄（肆）业
绿草如茵（荫）
一望无垠（银）
化学反应（映）
反映（应）意见
式样新颖（颍）
优（忧）柔寡断
良莠（秀）不齐
记忆犹（尤）新
犹（尤）如白昼
怨天尤（由）人
滥竽（芋）充数
竭泽而渔（鱼）
手头宽裕（余）
向隅（偶）而泣
始终不渝（逾）
逾（渝）期作废
阿谀（谏）奉承
元（原）气大伤
世外桃源（园）
断壁颓垣（桓）
缘（沿）木求鱼

Z

销赃（脏）灭迹
口干舌燥（躁）
鼓噪（躁）而进
烦噪（燥）不安
人言啧啧（责）
读书札（扎）记
不眨（贬）眼
敲诈（榨）勒索
压榨（诈）平民
大葱蘸（醮）酱
改弦更张（章）
通货膨胀（涨）
青蛙蛰（蛰）伏
动辄（辙）得咎
装帧（祯）考究
计划缜（慎）密
引鸩（鸠）止渴
现场坐镇（阵）
举世震（振）惊
仗义执（直）言
抵（抵）掌而谈
出奇制（致）胜
炙（灸）手可热

掷（抛）地有声　高瞻远瞩（属）　缀（掇）句成文　故作姿（恣）态
幼稚（雅）可笑　孤注（柱）一掷　呱呱坠（堕）地　床第（第）之言
莫衷（中）一是　土著（着）居民　心劳日拙（绌）　恶意诅（咀）咒
接踵（踪）而来　招摇撞（装）骗　真知灼（卓）见　编纂（篡）字典
九州（洲）四海　梳妆（装）打扮　擢（捉）发难数　有所遵（尊）循
捉襟见肘（胄）　惴惴（揣）不安　恣（姿）意胡为　坐（做）月子
满脸皱（绉）纹

附录二　容易读错的字

本表黑体字是容易读错的字。

应读	不读	应读	不读	应读	不读
腌臜 āza	yānzàn	**琛宝** chēn	shēn	**句读** dòu	dú
狭隘 ài	yì	**郴州** chēn	bīn	**咄咄** duō	chū
凹陷 āo	wā	**嗔怒** chēn	zhēn	**踱方步** duó	dù
翁媪 ǎo	wēn	**瞠目** chēng	táng	**讹诈** é	uó
沙家**浜** bāng	bīn	**惩罚** chéng	chěng	**沸腾** fèi	fú
同胞 bāo	pāo	**驰骋** chěng	pǐn	**束缚** fù	fó
蓓蕾 bèiěi	péiléi	**魑魅** chīmèi	líwèi	**咖喱** gā	jiā
悖逆 bèi	bo	**鞭笞** chī	tái	**矸石** gān	qiān
迸裂 bèng	bìng	**豆豉** chǐ	zhī	**尴尬** gān gà	jiān jie
麻痹 bì	pì	**炽热** chì	zhí	**佝偻** gōu	jú
裨益 bì	pí	**整饬** chì	shí	**桎梏** gù	gào
复辟 bì	pǐ	**憧憬** chōng	tóng	**粗犷** guǎng	kuàng
包庇 bì	pǐ	**黜免** chù	chuò	**皈依** guī	fǎn
针砭 biān	fán	**怆然** chuàng	cāng	**日晷** guǐ	jiù
濒临 bīn	pín	**辍学** chuò	zhuì	**鳜鱼** guì	jué
波浪 bō	pō	**阔绰** chuò	zhuó	**刽子手** guì	kuài
哺育 bǔ	pǔ	**淙淙** cóng	zōng	**哈达** hǎ	hā
参差 cēncī	cāncā	**一蹴而就** cù	jiù	**憨厚** hān	gǎn
岑寂 cén	qīn	**簇拥** cù	zú	**引吭** háng	kēng
刹那 chà	shà	**皴裂** cūn	jùn	**沆瀣** hàngxiè	kēngjiù
金钗 chāi	chā	**鞑靼** dá	dàn	**巷道** hàng	xiàng
单于 chán	shàn	**傣族** dǎi	tài	**薅草** hāo	nòu
阐明 chǎn	shàn	**逮捕** dài	dí	**呵欠** hē	ā
忏悔 chàn	qiàn	**悼念** dào	diào	**干涸** hé	gù
赔偿 cháng	shǎng	**缔造** dì	tì	**回纥** hé	gē
惆怅 chàng	zhàng	**玷污** diàn	zhān	**一丘之貉** hé	háo

	应读	不读
恫吓	hè	xià
沟壑	hè	huò
华山	huà	huá
徘徊	huái	huí
浣溪沙	huàn	wán
膏肓	huāng	máng
畸形	jī	qí
给养	jǐ	gěi
觊觎	jì	qí
雪茄	jiā	qié
缄默	jiān	zhēn
歼灭	jiān	qiān
老茧	jiǎn	yān
眼睑	jiǎn	liǎn
僭越	jiàn	qián
耩地	jiǎng	gòu
发酵	jiào	xiào
攻讦	jié	hán
菁华	jīng	qīng
兢兢	jīng	jìng
粳米	jīng	gēng
抓阄	jiū	guī
狙击	jū	zǔ
沮丧	jǔ	zǔ
龃龉	jǔyǔ	zǔwǔ
咀嚼	jué	jiáo
俊杰	jùn	zùn
鸟瞰	kàn	gǎn
可汗	kè hán	kě hàn
铿锵	kēngqiāng	jiānjiàng
窥探	kuī	guī
喟然	kuì	wèi
邋遢	lā	liè
奶酪	lào	luò
羸弱	léi	yíng
酹酒	lèi	lǔ

	应读	不读
踉跄	liàngqiàng	lángcāng
尥蹶子	liào	bào
转捩点	liè	lì
仓廪	lǐn	bǐng
贿赂	lù	luǒ
撂起	luò	luǐ
埋怨	mán	mái
联袂	mèi	jué
愤懑	mèn	mǎn
靡靡	mǐ	fēi
分娩	miǎn	wǎn
乜斜	miē	niè
黾勉	mǐn	guī
谬论	miù	niù
万俟	mò qí	wàn sì
冒顿	mò dú	màodùn
脉脉	mò	mài
仫佬族	mù	me
呶呶	náo	nú
泥淖	nào	zhào
讷于言	nè	nà
气馁	něi	nuǐ
嫩芽	nèn	nùn
隐匿	nì	nuò
酝酿	niàng	ràng
玩弄	nòng	nèng
鼻衄	nǜ	xù
虐待	nüè	yuè
怯懦	nuò	rú
奇葩	pā	bā
琵琶	pá	ba
澎湃	pài	bài
一丬	pán	bàn
蹒跚	pán	mǎn
河畔	pàn	bàn
抨击	pēng	píng'

	应读	不读
披衣	pī	pēi
土坯	pī	pēi
媲美	pì	bǐ
胼胝	piánzhī	bìngdǐ
骈文	pián	bìng
血泊	pō	bó
解剖	pōu	pāo
苗圃	pǔ	bǔ
瀑布	pù	bào
蹊跷	qī	xī
菜畦	qí	xí
小憩	qì	tián
关卡	qiǎ	kǎ
接洽	qià	xiá
悭吝	qiān	jiān
掮客	qián	jiān
钤印	qián	jīn
天堑	qiàn	zǎn
嵌入	qiàn	kān
憔悴	qiáo	jiāo
地壳	qiào	ké
怯懦	qiè	què
挈眷	qiè	jiè
惬意	qiè	jiā
侵占	qīn	qín
沁园春	qìn	xīn
引擎	qíng	jìng
亲家	qìng	qīn
龟兹	qiūcí	guīzī
姓仇	qiú	chóu
酋长	qiú	yóu
囚犯	qiú	xiú
姓瞿	qú	jú
龋齿	qǔ	yǔ
小觑	qù	xū
颧骨	quán	quàn
乐阕	què	kuí

	应读	不读
麇集	qún	jūn
唱喏	rě	nuò
稔知	rěn	niàn
冗长	rǒng	chén
蚁蚋	ruì	nà
缫丝	sāo	cáo
森林	sēn	shēn
杉篙	shā	shān
歃血	shà	chā
禅让	shàn	chán
赡养	shàn	zhān
鞭鞘	shāo	qiào
折耗	shé	zhé
慑服	shè	niè
摄影	shè	niè
妊娠	shēn	chén
蜃景	shèn	chèn
舐犊	shì	tiǎn
似的	shì	sì
教室	shì	shǐ
枢纽	shū	qú
洗涮	shuàn	shuā
游说	shuì	shuō
吮吸	shǔn	yún
硕大	shuò	sháo
茅厕	cè	si
悚然	sǒng	shù
嗾使	sǒu	zù
塑料	sù	suò
粟类	sù	lì
鬼祟	suì	chǒng
鹰隼	sǔn	zhǔn
婆娑	suō	shā
趿拉	tā	jí
水獭	tǎ	lài
鞭挞	tà	dǎ
饕餮	tāotiè	hàozhěn

	应读	不读
绦虫	tāo	tiáo
奸慝	tè	nì
心疼	téng	tòng
倜傥	tìtǎng	chóudǎng
殄灭	tiǎn	zhēn
迢迢	tiáo	zhāo
汀江	tīng	dīng
荼毒	tú	chá
湍急	tuān	chuǎn
圩堤	wéi	yú
斡旋	wò	gàn
可恶	wù	è
膝盖	xī	qī
畏葸	xǐ	sī
阋讼	xì	ní
潟卤	xì	xiè
呷一口	xiā	jiǎ
三峡	xiá	jiá
翩跹	xiān	qiān
纤维	xiān	qiān
涎水	xián	yán
癫痫	xián	jiǎn
骁勇	xiāo	yáo
混淆	xiáo	yáo
挟制	xié	xiá
叶韵	xié	yè
携手	xié	xí
机械	xiè	jiè
省亲	xǐng	shěng
不朽	xiǔ	qiǔ
星宿	xiù	sù
长吁	xū	yù
自诩	xǔ	yǔ
畜养	xù	chù
酗酒	xù	xiōng
绚丽	xuàn	xún
戏谑	xuè	nuè

	应读	不读
防汛	xùn	xin
香蕈	xùn	tán
山崖	yá	ái
阏氏	yānzhī	yúshì
燕国	yān	yàn
殷红	yān	yīn
赝品	yàn	yīng
杳然	yǎo	miǎo
舀子	yǎo	kuǎi
疟子	yào	nüè
钥匙	yàoshi	yuèchi
笑靥	yè	yàn
谒见	yè	jià
呜咽	yè	yàn
摇曳	yè	yì
游弋	yì	gē
疆埸	yì	chǎng
轶事	yì	shì
屹立	yì	qí
造诣	yì	zhǐ
熠熠	yì	xí
喑哑	yīn	àn
堙塞	yīn	yān
无垠	yín	gēn
郢都	yǐng	chéng
邕江	yōng	hù
拥护	yōng	yǒng
鸿猷	yóu	qiú
须臾	yú	lì
鬼蜮	yù	huò
老妪	yù	qū
掾吏	yuàn	chuán
跃进	yuè	yào
崽子	zǎi	sī
暂时	zàn	zhàn
宝藏	zàng	cáng
玄奘	zàng	zhuàng

	应读	不读
穿凿	záo	zuò
眨眼	zhǎ	biǎn
栅栏	zhà	shān
摘取	zhāi	zhé
破绽	zhàn	dìng
蘸水	zhàn	jiāo
波磔	zhé	jié
砧板	zhēn	zhàn
坚贞	zhēn	zhēng
侦察	zhēn	zhēng
装帧	zhēn	zhèng
鸩毒	zhèn	chén
拯救	zhěng	chéng
跖骨	zhí	shí
针黹	zhǐ	fǔ
抵掌	zhǐ	dǐ
对峙	zhì	shì
投掷	zhì	zhèng
陟山	zhì	shè
胡诌	zhōu	zōu

	应读	不读
骤雨	zhòu	zòu
属意	zhǔ	shù
贮存	zhù	chǔ
拽过来	zhuài	yè
惴惴	zhuì	chuǎn
谆谆	zhūn	chén
擢用	zhuó	dí
髭须	zī	cī
浸渍	zì	zé
倥偬	zǒng	cōng
姓贲	bēn	pēn
姓晁	cháo	zhào
姓郴	chēn	bīn
姓谌	chén	zhàn
姓种	chóng	zhǒng
姓笪	dá	dàn
姓葛	gě	gé
姓盖	gě	gài
姓龚	gōng	gǒng
姓郝	hǎo	hè

	应读	不读
姓郦	lì	lí
姓缪	miào	niù
姓区	ōu	qū
姓朴	piáo	pǔ
姓郄	qiè	xì
姓仇	qiú	chóu
姓瞿	qú	jù
姓睢	suī	jū
姓郤	xì	què
姓解	xiè	jiě
姓冼	xiǎn	xǐ
姓燕	yān	yàn
姓铫	yáo	táo
姓尉迟	yùchí	wèichí
姓蔚	yù	wèi
姓訾	zǎn	guǐ
姓臧	zāng	zàng
姓查	zhā	chá
姓翟	zhái	zhuó
姓祭	zhài	jì

附录三　常见的多音字

本表所收限于《信息交换用汉字编码字符集·基本集》3 755 个一级字。

字	音	例　词
	A	
阿	ā	阿姨
	ē	阿谀
挨	āi	挨近
	ái	挨饿
艾	ài	方兴未艾
	yì	自怨自艾
熬	āo	熬白菜
	áo	熬夜

字	音	例　词
	B	
扒	bā	扒着栏杆
	pá	扒手
吧	bā	酒吧
	ba	（语气助词）
把	bǎ	把握
	bà	刀把儿
耙	bà	耙地
	pá	耙子

字	音	例　词
柏	bǎi	柏树
	bó	柏林
	bò	（同“檗”）
膀	bǎng	肩膀
	pāng	膀肿
	páng	膀胱
蚌	bàng	河蚌
	bèng	蚌埠（地名）
磅	bàng	磅秤

续表

字	音	例 词
	páng	磅礴
剥	bāo	剥皮
	bō	剥削
薄	báo	薄饼
	bó	薄弱
	bò	薄荷
堡	bǎo	堡垒
	bǔ	瓦窑堡(地名)
	pù	十里堡(地名)
暴	bào	暴动
	pù	一暴(曝)十寒
背	bèi	背脊
	bēi	背包袱
奔	bēn	奔跑
	bèn	投奔
绷	bēng	绷带
	běng	绷着个脸
辟	bì	复辟
	pì	开辟
臂	bì	臂膀
	bei	胳臂
扁	biǎn	扁担
	piān	扁舟
便	biàn	方便
	pián	便宜
别	bié	分别
	biè	别扭
瘪	biě	干瘪
	biē	瘪三
并	bìng	合并
	bīng	(太原市别称)
伯	bó	伯父
	bǎi	大伯子
泊	bó	停泊
	pō	湖泊
卜	bǔ	占卜
	bo	萝卜

C

字	音	例 词
参	cān	参加
	shēn	人参
	cēn	参差
藏	cáng	埋藏
	zàng	宝藏
侧	cè	侧面
	zhāi	侧歪
叉	chā	叉子
	chá	叉住
	chǎ	叉腿
查	chá	检查
	zhā	姓查
差	chà	差不多
	chā	差别
	chāi	出差
	cī	参差
拆	chāi	拆卸
	cā	拆烂污
长	cháng	长短
	zhǎng	生长
场	cháng	场院
	chǎng	广场
裳	cháng	绿衣黄裳
	shang	衣裳
厂	chǎng	工厂
	ān	(同“庵”,多用于人名)
朝	cháo	朝代
	zhāo	朝霞
吵	chǎo	争吵
	chāo	吵吵
车	chē	火车
	jū	(象棋棋子名称)
称	chēng	名称
	chèn	称心
乘	chéng	乘车
	shèng	千乘之国
澄	chéng	澄清事实
	dèng	水澄清
匙	chí	汤匙
	shi	钥匙
尺	chǐ	尺寸
	chě	(乐谱记音符号之一)
冲	chōng	冲锋
	chòng	冲劲儿
仇	chóu	仇敌
	qiú	姓仇
臭	chòu	臭气
	xiù	乳臭
处	chù	处所
	chǔ	处理
揣	chuǎi	揣摩
	chuāi	揣在怀里
	chuài	挣揣
传	chuán	宣传
	zhuàn	传记
创	chuàng	创造
	chuāng	创伤
绰	chuò	绰绰有余
	chāo	绰起一根棍子
刺	cì	刺杀
	cī	刺溜

续表

字	音	例　词
撮	cuō	撮合
	zuǒ	一撮儿毛
		D
答	dá	答复
	dā	答应
瘩	dá	瘩背
	da	疙瘩
打	dǎ	打击
	dá	一打(十二个)
大	dà	大小
	dài	大夫(医生)
待	dài	等待
	dāi	待一会儿
逮	dài	逮捕
	dǎi	逮老鼠
担	dān	担水
	dàn	担子
单	dān	简单
	shàn	姓单
	chán	单于(匈奴君主的称号)
弹	dàn	子弹
	tán	弹性
当	dāng	应当
	dàng	妥当
挡	dǎng	阻挡
	dàng	摒挡
倒	dǎo	倒下
	dào	倒退
得	dé	得到
	děi	可得注意
	de	好得很
翟	dí	墨翟
	zhái	姓翟
地	dì	土地
	de	慢慢地走
的	dì	目的
	dí	的确
	de	伟大的党
丁	dīng	壮丁
	zhēng	丁丁(伐木声)
钉	dīng	钉子
	dìng	钉扣子
侗	dòng	侗族
	tóng	(幼稚无知)
斗	dǒu	一斗米
	dòu	斗争
都	dū	首都
	dōu	都来了
读	dú	读书
	dòu	句读
肚	dù	肚子
	dǔ	羊肚儿
度	dù	程度
	duó	忖度
敦	dūn	敦厚
	duì	(古代一种器具)
囤	dùn	粮囤
	tún	囤积
顿	dùn	停顿
	dú	冒顿(汉初匈奴族的君主名)
垛	duǒ	门垛子
	duò	麦垛
		E
恶	è	恶劣
	wù	可恶
	ě	恶心
	wū	(叹词)
		F
发	fā	发生
	fà	理发
番	fān	三番五次
	pān	番禺(地名)
繁	fán	繁华
	pó	姓繁
坊	fāng	牌坊
	fáng	作坊
菲	fēi	芳菲
	fěi	菲薄
分	fēn	分开
	fèn	水分
缝	féng	缝纫
	fèng	裂缝
佛	fó	佛教
	fú	仿佛
否	fǒu	否认
	pǐ	否极泰来
夫	fū	夫人
	fú	(文言虚词)
父	fù	父亲
	fǔ	田父
服	fú	服从
	fù	一服药
脯	fǔ	肉脯
	pú	胸脯

续表

字	音	例　词
		G
咖	gā	咖喱
	kā	咖啡
嘎	gā	嘎吱
	gá	嘎调
	gǎ	嘎子(同“生子”)
干	gān	干燥
	gàn	干活
杆	gān	旗杆
	gǎn	笔杆儿
岗	gǎng	岗位
	gāng	(同“冈”)
膏	gāo	牙膏
	gào	膏油
镐	gǎo	镐头
	hào	镐京(古地名)
搁	gē	耽搁
	gé	搁不住
蛤	gé	蛤蜊
	há	蛤蟆
葛	gé	葛藤
	gě	姓葛
个	gè	个体
	gě	自个儿
给	gěi	送给
	jǐ	供给
更	gēng	更改
	gèng	更加
供	gōng	供给
	gòng	供认
勾	gōu	勾结
	gòu	勾当
估	gū	估计
	gù	估衣
谷	gǔ	山谷
	yù	吐谷浑
骨	gǔ	骨骼
	gū	骨朵
观	guān	观看
	guàn	寺观
冠	guān	衣冠
	guàn	冠军
广	guǎng	广大
	ān	(同“庵”,多用于人名)
龟	guī	乌龟
	jūn	龟裂
	qiū	龟兹(地名)
柜	guì	柜子
	jǔ	柜柳
过	guò	过去
	guō	姓过
		H
哈	hā	哈哈大笑
	hǎ	姓哈
	hà	哈什蚂
汗	hàn	出汗
	hán	可汗
夯	hāng	夯地
	bèn	(同“笨”)
吭	háng	引吭高歌
	kēng	一声不吭
好	hǎo	好人
	hào	爱好
号	hào	记号
	háo	呼号
喝	hē	喝水
	hè	喝令
和	hé	和平
	hè	和诗
	huó	和面
	huò	头和药
	hú	和了(打牌用语)
合	hé	合作
	gě	(一升的十分之一)
荷	hé	荷花
	hè	负荷
核	hé	核心
	hú	核儿
貉	hé	一丘之貉
	háo	貉子
哼	hēng	不哼一声
	hng	(叹词)
横	héng	横竖
	hèng	蛮横
哄	hōng	哄动
	hǒng	哄骗
	hòng	起哄
红	hóng	红色
	gōng	女红
虹	hóng	彩虹
	jiàng	出虹了
侯	hóu	封侯
	hòu	闽侯(地名)
糊	hú	糊涂
	hù	糊弄
	hū	把墙缝糊上
唬	hǔ	唬人
	xià	(同“吓”xià)
哗	huá	哗众取宠

续表

字	音	例　词
	huā	水哗哗地流
华	huá	中华
	huà	姓华
划	huà	划分
	huá	划船
还	huán	还原
	hái	还有
晃	huǎng	晃眼
	huàng	摇晃
会	huì	开会
	kuài	会计
混	hùn	混合
	hún	混话(一般写作“浑话”)
豁	huō	豁口
	huò	豁亮

J

字	音	例　词
稽	jī	稽留
	qǐ	稽首
缉	jī	通缉
	qī	缉鞋口
几	jǐ	几个
	jī	茶几
纪	jì	纪念
	jǐ	姓纪
济	jì	救济
	jǐ	济南
夹	jiā	夹杂
	jiá	夹袄
	gā	夹肢窝
家	jiā	家庭
	jie	整天家
贾	jiǎ	姓贾
	gǔ	商贾
假	jiǎ	假造
	jià	假期
价	jià	价钱
	jiè	(旧时称派遣传送东西或传达事情的人)
	jie	成天价
间	jiān	中间
	jiàn	离间
监	jiān	监督
	jiàn	太监
槛	jiàn	兽槛
	kǎn	门槛
渐	jiàn	逐渐
	jiān	东渐于海
将	jiāng	将来
	jiàng	将领
降	jiàng	降落
	xiáng	投降
嚼	jiáo	嚼碎
	jué	咀嚼
	jiào	倒嚼
角	jiǎo	牛角
	jué	角斗
侥	jiǎo	侥幸
	yáo	僬侥
缴	jiǎo	缴械
	zhuó	(系在箭上的丝绳)
剿	jiǎo	剿匪
	cháo	剿说
教	jiào	教育
	jiāo	教书
节	jié	季节
	jiē	节骨眼
结	jié	结构
	jiē	结实
解	jiě	解放
	jiè	解款
	xiè	姓解
芥	jiè	芥菜
	gài	芥蓝菜
藉	jiè	慰藉
	jí	杯盘狼藉
尽	jìn	尽力
	jǐn	尽管
禁	jìn	禁止
	j īn	情不自禁
劲	jìn	劲头
	jìng	劲敌
颈	jǐng	头颈
	gěng	脖颈子
句	jù	句子
	gōu	(古同“勾”)
据	jù	根据
	jū	拮据
卷	juàn	卷宗
	juǎn	卷起来
觉	jué	感觉
	jiào	睡觉
倔	jué	倔强
	juè	倔头倔脑
浚	jùn	疏浚
	xùn	浚县(地名)
菌	jùn	香菌
	jūn	细菌

K

字	音	例　词
咯	kǎ	咯血

续表

字	音	例　词
	lo	（语气助词）
	gē	咯吱
看	kàn	看见
	kān	看守
扛	káng	扛枪
	gāng	扛鼎
壳	ké	壳儿
	qiào	地壳
咳	ké	咳嗽
	hāi	咳声叹气
可	kě	可以
	kè	可汗
空	kōng	天空
	kòng	空白

L

字	音	例　词
拉	lā	拉车
	lá	拉了一个口子
腊	là	腊月
	xī	（干肉）
啦	la	（语气助词）
	lā	啦啦队
蓝	lán	蓝色
	lan	苤蓝
潦	lǎo	（雨水大）
	liáo	潦草
烙	lào	烙印
	luò	炮烙（古酷刑）
勒	lè	勒索
	lēi	勒紧点
乐	lè	快乐
	yuè	音乐
累	lěi	累积
	lèi	劳累
	léi	累赘
肋	lèi	肋骨
	lē	肋肢
擂	léi	擂钵
	lèi	擂台
棱	léng	棱角
	líng	穆棱（地名）
丽	lì	美丽
	lí	丽水（地名）
哩	li	（语气助词）
	lī	哩哩啦啦
俩	liǎ	夫妇俩
	liǎng	伎俩
凉	liáng	凉快
	liàng	凉一凉
量	liàng	大量
	liáng	测量
撩	liāo	撩起来
	liáo	撩拨
燎	liáo	燎原
	liǎo	把头发燎了
淋	lín	淋浴
	lìn	淋病
令	lìng	命令
	líng	一令纸
溜	liū	溜冰
	liù	一溜儿
六	liù	第六
	lù	六合（地名）
馏	liù	馏馒头
	liú	蒸馏
笼	lóng	笼子
	lǒng	笼罩
搂	lǒu	搂抱
	lōu	搂柴火
陆	lù	陆地
	liù	（“六”的大写）
碌	lù	忙碌
	liù	碌碡
露	lù	露天
	lòu	露头
绿	lǜ	绿色
	lù	绿林
抡	lūn	抡拳
	lún	抡材（选拔）
纶	lún	涤纶
	guān	纶巾
论	lùn	理论
	lún	论语（书名）
络	luò	脉络
	lào	络子
落	luò	降落
	lào	落色
	là	丢三落四

M

字	音	例　词
蚂	mǎ	蚂蚁
	mā	蚂螂
	mà	蚂蚱
吗	ma	（语气助词）
	má	有吗事
		（方言）
	mǎ	吗啡
埋	mái	埋葬
	mán	埋怨
脉	mài	脉搏
	mò	脉脉含情
谩	màn	谩骂
	mán	欺谩
猫	māo	小猫

续表

字	音	例　词
	máo	猫腰
冒	mào	冒险
	mò	冒顿(汉初匈奴族的君主名)
么	me	什么
	ma	(语气助词,一般写作"吗")
没	méi	没有
	mò	没落
闷	mèn	愁闷
	mēn	闷热
蒙	méng	启蒙
	mēng	蒙骗
	měng	蒙古
眯	mí	沙子眯了眼
	mī	眯缝
糜	mí	糜烂
	méi	糜子
靡	mí	靡费
	mǐ	风靡
泌	mì	分泌
	bì	泌阳(地名)
秘	mì	秘密
	bì	秘鲁(国名)
模	mó	模范
	mú	模样
摩	mó	摩擦
	mā	摩挲
磨	mó	磨炼
	mò	磨坊
抹	mǒ	涂抹
	mò	抹墙
	mā	抹桌子
牟	móu	牟取
	mù	牟平(地名)
姥	mǔ	(老妇)
	lǎo	姥姥

N

字	音	例　词
哪	nǎ	哪儿
	něi	哪(一)年
	na	(语气助词)
	né	哪吒
那	nà	那里
	nèi	那个
	nā	姓那
娜	nà	(用于人名)
	nuó	袅娜
难	nán	艰难
	nàn	灾难
囊	nāng	囊膪
	náng	囊肿
呢	ní	呢子
	ne	(语气助词)
泥	ní	泥土
	nì	泥墙
溺	nì	溺死
	niào	(同"尿niào")
尿	niào	撒尿
	suī	尿脬
宁	níng	安宁
	nìng	宁可
拧	nǐng	拧螺丝
	níng	拧毛巾
	nìng	拧脾气
弄	nòng	玩弄
	lòng	弄堂
疟	nüè	疟疾
	yào	发疟子

O

字	音	例　词
哦	ó	(叹词)
	ò	(叹词)
	é	吟哦

P

字	音	例　词
排	pái	排列
	pǎi	排子车
胖	pàng	肥胖
	pán	心广体胖
刨	páo	刨土
	bào	刨床
炮	páo	炮制
	bāo	炮羊肉
	pào	大炮
跑	pǎo	跑步
	páo	虎跑(地名)
泡	pào	泡沫
	pāo	泡儿
喷	pēn	喷泉
	pèn	喷香
劈	pī	劈木头
	pǐ	劈柴(劈好了的柴)
片	piàn	一片
	piān	相片儿
漂	piāo	漂泊
	piǎo	漂白
	piào	漂亮
撇	piē	撇开
	piě	撇嘴
屏	píng	屏风
	bǐng	屏除

续表

字	音	例 词
迫	pò	逼迫
	pǎi	迫击炮
魄	pò	气魄
	tuò	落魄(拓)
	bó	落魄(泊)
朴	pò	厚朴
	pǔ	朴素
	pō	朴刀
	piáo	姓朴
仆	pū	前仆后继
	pú	仆从
铺	pū	铺张
	pù	铺子
埔	pǔ	黄埔(地名)
	bù	大埔(地名)
瀑	pù	瀑布
	bào	瀑河(水名)
曝	pù	一曝十寒
	bào	曝光

Q

字	音	例 词
妻	qī	妻子
	qì	(以女嫁人)
奇	qí	奇怪
	jī	奇数
卡	qiǎ	关卡
	kǎ	卡片
铅	qiān	铅笔
	yán	铅山(地名)
浅	qiǎn	浅近
	jiān	浅浅(流水声)
纤	qiàn	拉纤
	xiān	纤维
呛	qiāng	呛着了
	qiàng	够呛
强	qiáng	强大
	qiǎng	强迫
	jiàng	倔强
抢	qiǎng	抢夺
	qiāng	呼天抢地
翘	qiáo	翘首
	qiào	翘尾巴
悄	qiǎo	悄然无声
	qiāo	静悄悄
切	qiē	切开
	qiè	切实
茄	qié	茄子
	jiā	雪茄
亲	qīn	亲属
	qìng	亲家
区	qū	区别
	ōu	姓区
曲	qū	弯曲
	qǔ	歌曲
圈	quān	圆圈
	juàn	猪圈
	juān	圈住
券	quàn	入场券
	xuàn	拱券
雀	què	麻雀
	qiāo	雀子
	qiǎo	雀盲眼

R

字	音	例 词
嚷	rǎng	大嚷大叫
	rāng	嚷嚷
任	rèn	信任
	rén	姓任

S

字	音	例 词
撒	sā	撒网
	sǎ	撒种
塞	sāi	塞子
	sè	阻塞
	sài	要塞
散	sàn	散会
	sǎn	散漫
丧	sāng	丧事
	sàng	丧失
扫	sǎo	扫地
	sào	扫帚
色	sè	颜色
	shǎi	落色儿
刹	chà	古刹
	shā	刹车
厦	shà	大厦
	xià	厦门
煞	shà	煞费苦心
	shā	煞车
杉	shān	杉树
	shā	杉木
苫	shān	草苫子
	shàn	苫布
扇	shàn	扇子
	shān	扇动
上	shàng	上面
	shǎng	上声
稍	shāo	稍微
	shào	稍息
少	shǎo	多少
	shào	少年
蛇	shé	毒蛇
	yí	委蛇

字	音	例 词
舍	shè	宿舍
	shě	舍弃
省	shěng	省略
	xǐng	反省
盛	shèng	昌盛
	chéng	盛饭
什	shí	什锦
	shén	什么
石	shí	石头
	dàn	一石米
食	shí	食品
	sì	(拿东西给人吃)
氏	shì	姓氏
	zhī	月氏(汉朝西域国名)
适	shì	适合
	kuò	(古同"括")
熟	shú	成熟(文)
	shóu	饭熟了(语)
属	shǔ	属于
	zhǔ	属望
术	shù	技术
	zhú	白术
数	shù	数目
	shǔ	数一数
	shuò	数见不鲜
刷	shuā	刷子
	shuà	刷白
衰	shuāi	衰弱
	cuī	等衰
率	shuài	率领
	lǜ	效率
说	shuō	说话
	shuì	游说
	yuè	(同"悦")
似	sì	相似
	shì	似的
伺	sì	伺机
	cì	伺候
擞	sòu	把炉子擞
		一擞
	sǒu	抖擞
宿	sù	宿舍
	xiǔ	一宿
	xiù	星宿
遂	suì	遂心
	suí	半身不遂
莎	suō	莎草
	shā	(用于人名)
缩	suō	退缩
	sù	缩砂密(植物名)

T

字	音	例 词
踏	tà	踏步
	tā	踏实
台	tái	台上
	tāi	天台(地名)
苔	tái	青苔
	tāi	舌苔
趟	tāng	趟水
	tàng	一趟
陶	táo	陶冶
	yáo	皋陶(古人名)
提	tí	提升
	dī	提防
体	tǐ	身体
	tī	体己
挑	tiāo	挑水
	tiǎo	挑拨
调	tiáo	调和
	diào	调查
帖	tiè	字帖
	tiě	请帖
	tiē	妥帖
通	tōng	通过
	tòng	说了一通
同	tóng	同样
	tòng	胡同
吐	tǔ	吐痰
	tù	呕吐
褪	tùn	把袖子褪下来
	tuì	褪色
驮	tuó	驮粮食
	duò	驮子
拓	tuò	开拓
	tà	拓片

W

字	音	例 词
瓦	wǎ	瓦房
	wà	瓦刀
万	wàn	万岁
	mò	万俟(-qí 复姓)
蔓	wàn	瓜蔓
	màn	蔓延
	mán	蔓菁
为	wéi	行为
	wèi	为了
尾	wěi	尾巴
	yǐ	马尾儿
委	wěi	委托
	wēi	委蛇

续表

字	音	例　词
尉	wèi	尉官
	yù	尉迟(复姓)
蔚	wèi	蔚蓝
	yù	蔚县(地名)
涡	wō	旋涡
	guō	涡河(水名)
乌	wū	乌鸦
	wù	乌拉草

X

字	音	例　词
洗	xǐ	洗涤
	xiǎn	姓洗
系	xì	系统
	jì	系带子
吓	xià	吓唬
	hè	恐吓
鲜	xiān	新鲜
	xiǎn	鲜见
铣	xiǎn	铣铁
	xǐ	铣床
相	xiāng	互相
	xiàng	相貌
巷	xiàng	小巷
	hàng	巷道
削	xiāo	削皮
	xuē	剥削
肖	xiào	肖像
	xiāo	姓肖
校	xiào	学校
	jiào	校对
芯	xīn	灯芯
	xìn	芯子
兴	xīng	兴旺
	xìng	兴趣
行	xíng	步行
	háng	行列
吁	xū	长吁短叹
	yù	呼吁
嘘	xū	嘘唏
	shī	(叹词)
畜	xù	畜牧
	chù	牲畜
旋	xuán	旋转
	xuàn	旋风
血	xuè	血液
	xiě	一滴血
熏	xūn	熏肉
	xùn	别熏着了

Y

字	音	例　词
呀	yā	(叹词)
	ya	(语气助词)
哑	yǎ	哑巴
	yā	咿哑
轧	yà	轧棉花
	zhá	轧钢
咽	yān	咽喉
	yàn	吞咽
	yè	呜咽
燕	yàn	燕子
	yān	姓燕
要	yào	需要
	yāo	要求
耶	yé	(文言虚词)
	yē	耶稣
曳	yè	摇曳
	zhuài	把门曳上
叶	yè	树叶
	xié	叶韵
遗	yí	遗失
	wèi	遗赠
殷	yīn	殷勤
	yān	殷红
	yǐn	殷殷(雷声)
饮	yǐn	饮食
	yìn	饮马
应	yīng	应该
	yìng	应用
佣	yōng	佣工
	yòng	佣金
有	yǒu	没有
	yòu	(古同“又”的“再加上”义)
予	yú	(古人自称，同“余”)
	yǔ	授予
与	yǔ	赠与
	yù	参与
	yú	(同“欤”)
雨	yǔ	下雨
	yù	雨雪
钥	yuè	锁钥
	yào	钥匙
晕	yùn	晕车
	yūn	头晕

Z

字	音	例　词
载	zài	载重
	zǎi	登载
攒	zǎn	积攒
	cuán	攒凑
脏	zāng	肮脏
	zàng	内脏
择	zé	选择
	zhái	择菜

字	音	例 词
曾	zēng	曾祖
	céng	曾经
扎	zhā	扎针
	zhá	挣扎
	zā	包扎
喳	zhā	喳喳叫
	chā	打喳喳
炸	zhà	炸弹
	zhá	炸糕
栅	zhà	栅栏
	shān	栅极
占	zhān	占卜
	zhàn	占领
粘	zhān	粘贴
	nián	姓粘
涨	zhǎng	涨价
	zhàng	涨红了脸
召	zhào	召开
	shào	姓召
折	zhé	转折
	shé	折本
	zhē	折腾
这	zhè	这个
	zhèi	这(一)个
正	zhèng	正面
	zhēng	正月
症	zhèng	急症
	zhēng	症结
挣	zhèng	挣钱
	zhēng	挣扎
殖	zhí	繁殖
	shi	骨殖
只	zhǐ	只有
	zhī	一只
峙	zhì	对峙
	shì	繁峙(地名)
中	zhōng	中心
	zhòng	中肯
种	zhǒng	种子
	zhòng	种田
	chóng	姓种
重	zhòng	重量
	chóng	重复
轴	zhóu	轴心
	zhòu	压轴戏
挝	zhuā	挝鼓
	wō	老挝
爪	zhǎo	爪牙
	zhuǎ	爪子
拽	zhuài	把门拽上
	zhuāi	拽得老远
	yè	(同“曳”)
转	zhuǎn	转变
	zhuàn	旋转
椎	zhuī	脊椎骨
	chuí	铁椎
着	zhuó	着落
	zháo	着凉
	zhāo	高着儿(一般写作“高招儿”)
	zhe	站着
仔	zǐ	仔细
	zǎi	牛仔
	zī	仔肩
钻	zuān	钻研
	zuàn	钻石
作	zuò	工作
	zuō	作坊

附录四 简化字总表

关于重新发表《简化字总表》的说明

为纠正社会用字混乱,便于群众使用规范的简化字,经国务院批准重新发表原中国文字改革委员会于1964年编印的《简化字总表》。

原《简化字总表》中的个别字,作了调整。“叠”、“覆”、“像”、“囉”不再作“迭”、“复”、“象”、“罗”的繁体字处理。因此,在第一表中删去了“迭〔叠〕”、“象〔像〕”、“复”字字头下删去繁体字〔覆〕。在第二表“罗”字字头下删去繁体字〔囉〕,“囉”依简化偏旁“罗”类推简化为“啰”。“瞭”字读“liǎo”(了解)时,仍简作“了”,读“liào”(瞭望)时作“瞭”,不简作“了”。此外,对第一表“余〔餘〕”的脚注内容作了补充,第三表“讠”下偏旁类推字“雠”字加了脚注。

汉字的形体在一个时期内应当保持稳定，以利应用。《第二次汉字简化方案（草案）》已经国务院批准废止。我们要求社会用字以《简化字总表》为标准：凡是在《简化字总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《简化字总表》规定的简化字，包括《第二次汉字简化方案（草案）》的简化字和社会上流行的各种简体字，都是不规范的简化字，应当停止使用。希望各级语言文字工作部门和文化、教育、新闻等部门多作宣传，采取各种措施，引导大家逐渐用好规范的简化字。

国家语言文字工作委员会

1986 年 10 月 10 日

第 一 表

不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字 350 个，按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A

碍[礙]
肮[骯]
袄[襖]

B

坝[壩]
板[闆]
办[辦]
帮[幫]
宝[寶]
报[報]
币[幣]
毙[斃]
标[標]
表[錶]
别[彆]
卜[蔔]
补[補]

C

才[纔]
蚕[蠶]①
灿[燦]
层[層]
搀[攙]
谗[讒]
馋[饞]
缠[纏]②
忏[懺]
偿[償]
厂[廠]
彻[徹]
尘[塵]
衬[襯]
称[稱]
惩[懲]
迟[遲]
冲[衝]
丑[醜]
出[齣]
础[礎]
处[處]
触[觸]
辞[辭]
聪[聰]
丛[叢]

D

担[擔]
胆[膽]
导[導]
灯[燈]
邓[鄧]
敌[敵]
籴[糴]
递[遞]
点[點]
淀[澱]
电[電]
冬[鼕]
斗[鬥]
独[獨]
吨[噸]
夺[奪]
堕[墮]

E

儿[兒]

F

矾[礬]
范[範]
飞[飛]
坟[墳]
奋[奮]
粪[糞]
凤[鳳]
肤[膚]
妇[婦]
复[復]
[複]

G

盖[蓋]
干[乾]③
[幹]
赶[趕]
个[個]
巩[鞏]
沟[溝]
构[構]
购[購]
谷[穀]
顾[顧]
刮[颳]
关[關]
观[觀]
柜[櫃]

H

汉[漢]
号[號]
合[閤]
轰[轟]
后[後]
胡[鬍]

① 蚕：上从天，不从夭。　② 缠：右从厘，不从厘。　③ 乾坤、乾隆的乾读 qián（前），不简化。

壶[壺]
沪[滬]
护[護]
划[劃]
怀[懷]
坏[壞]①
欢[歡]
环[環]
还[還]
回[迴]
伙[夥]②
获[獲]
[穫]

J

击[擊]
鸡[鷄]
积[積]
极[極]
际[際]
继[繼]
家[傢]
价[價]
艰[艱]
歼[殲]
茧[繭]
拣[揀]
硷[鹼]
舰[艦]
姜[薑]
浆[漿]③
桨[槳]
奖[獎]
讲[講]
酱[醬]
胶[膠]
阶[階]
疖[癤]
洁[潔]
借[藉]④
仅[僅]
惊[驚]
竞[競]
旧[舊]
剧[劇]
据[據]
惧[懼]
卷[捲]

K

开[開]
克[剋]
垦[墾]
恳[懇]
夸[誇]
块[塊]
亏[虧]
困[睏]

L

腊[臘]
蜡[蠟]
兰[蘭]
拦[攔]
栏[欄]
烂[爛]
累[纍]
垒[壘]
类[類]⑤
里[裏]
礼[禮]
隶[隸]
帘[簾]
联[聯]
怜[憐]
炼[煉]
练[練]
粮[糧]
疗[療]
辽[遼]
了[瞭]⑥
猎[獵]
临[臨]⑦
邻[鄰]
岭[嶺]⑧
庐[廬]
芦[蘆]
炉[爐]
陆[陸]
驴[驢]
乱[亂]

M

么[麼]⑨
霉[黴]
蒙[矇]
[濛]
[懞]
梦[夢]
面[麵]
庙[廟]
灭[滅]
蔑[衊]
亩[畝]

N

恼[惱]
脑[腦]
拟[擬]
酿[釀]
疟[瘧]

P

盘[盤]
辟[闢]
苹[蘋]
凭[憑]
扑[撲]
仆[僕]⑩
朴[樸]

Q

启[啓]
签[籤]
千[韆]
牵[牽]
纤[縴]
[纖]⑪
穷[窮]
窃[竊]
寝[寢]
庆[慶]⑫
琼[瓊]
秋[鞦]
曲[麯]
权[權]
劝[勸]
确[確]

R

让[讓]
扰[擾]
热[熱]
认[認]

S

洒[灑]
伞[傘]
丧[喪]
扫[掃]
涩[澀]
晒[曬]
伤[傷]
舍[捨]
沈[瀋]
声[聲]
胜[勝]

---

① 不作坯。坯是砖坯的坯,读 pī(批),坏坯二字不可互混。 ② 作多解的夥不简化。 ③ 浆、桨、奖、酱:右上角从夕,不从夕或爿。 ④ 藉口、凭藉的藉简化作借,慰藉、狼藉等的藉仍用藉。 ⑤ 类:下从大,不从犬。 ⑥ 瞭:读 liǎo(了解)时,仍简作了,读 liào(瞭望)时作瞭,不简作了。 ⑦ 临:左从一短竖一长竖,不从丿。 ⑧ 岭:不作岑,免与岑混。 ⑨读 me 轻声。读 yāo(夭)的么应作幺(么本字)。吆应作吆。麼读 mó(摩)时不简化,如幺麼小丑。 ⑩ 前仆后继的仆读 pū(扑)。 ⑪ 纤维的纤读 xiān(先)。 ⑫ 庆:从大,不从犬。

湿[濕]
实[實]
适[適]①
势[勢]
兽[獸]
书[書]
术[術]②
树[樹]
帅[帥]
松[鬆]
苏[蘇]
　[囌]
虽[雖]
随[隨]

T

台[臺]
　[檯]
　[颱]
态[態]
坛[壇]
　[罈]
叹[嘆]
誊[謄]
体[體]
粜[糶]
铁[鐵]
听[聽]
厅[廳]③
头[頭]
图[圖]
涂[塗]
团[團]
　[糰]
椭[橢]

W

洼[窪]
袜[襪]④
网[網]
卫[衛]
稳[穩]
务[務]
雾[霧]

X

牺[犧]
习[習]
系[係]
　[繫]⑤
戏[戲]
虾[蝦]
吓[嚇]⑥
咸[鹹]
显[顯]
宪[憲]
县[縣]⑦
响[響]
向[嚮]
协[協]
胁[脅]
亵[褻]
衅[釁]
兴[興]
须[鬚]
悬[懸]
选[選]
旋[鏇]

Y

压[壓]⑧
盐[鹽]
阳[陽]
养[養]
痒[癢]
样[樣]
钥[鑰]
药[藥]
爷[爺]
叶[葉]⑨
医[醫]
亿[億]
忆[憶]
应[應]
痈[癰]
拥[擁]
佣[傭]
踊[踴]
忧[憂]
优[優]
邮[郵]
余[餘]⑩
御[禦]
吁[籲]⑪
郁[鬱]
誉[譽]
渊[淵]
园[園]
远[遠]
愿[願]
跃[躍]
运[運]
酝[醞]

Z

杂[雜]
赃[贓]
脏[臟]
　[髒]
凿[鑿]
枣[棗]
灶[竈]
斋[齋]
毡[氈]
战[戰]
赵[趙]
折[摺]⑫
这[這]
征[徵]⑬
症[癥]
证[證]
只[隻]
　[衹]
致[緻]
制[製]
钟[鐘]
　[鍾]
肿[腫]
种[種]
众[衆]
昼[晝]
朱[硃]
烛[燭]
筑[築]
庄[莊]⑭
桩[樁]
妆[妝]
装[裝]
壮[壯]
状[狀]
准[準]
浊[濁]
总[總]
钻[鑽]

---

① 古人南宫适、洪适的适(古字罕用)读 kuò(括)。此适字本作𨑨,为了避免混淆,可恢复本字𨑨。
② 中药苍术、白术的术读 zhú(竹)。 ③ 厅:从厂,不从广。 ④ 袜:从末,不从未。 ⑤ 系带子的系读 jì(计)。 ⑥ 恐吓的吓读 hè(赫)。 ⑦ 县:七笔。上从且。 ⑧ 压:六笔。土的右旁有一点。
⑨ 叶韵的叶读 xié(协)。 ⑩ 在余和馀意义可能混淆时,仍用馀。如文言句“馀年无多”。 ⑪ 喘吁吁,长吁短叹的吁读 xū(虚)。 ⑫ 在折和摺意义可能混淆时,摺仍用摺。 ⑬ 宫商角徵羽的徵读 zhǐ(止),不简化。 ⑭ 庄:六笔。土的右旁无点。

第 二 表

可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字 132 个和简化偏旁 14 个。简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。

A

爱[愛]

B

罢[罷]
备[備]
贝[貝]
笔[筆]
毕[畢]
边[邊]
宾[賓]

C

参[參]
仓[倉]
产[産]
长[長]①
尝[嘗]②
车[車]
齿[齒]
虫[蟲]
刍[芻]
从[從]
窜[竄]

D

达[達]
带[帶]
单[單]
当[當]
　[噹]
党[黨]
东[東]
动[動]
断[斷]
对[對]
队[隊]

E

尔[爾]

F

发[發]
　[髮]
丰[豐]③
风[風]

G

冈[岡]
广[廣]
归[歸]
龟[龜]
国[國]
过[過]

H

华[華]
画[畫]
汇[匯]
　[彙]
会[會]

J

几[幾]
夹[夾]
戋[戔]
监[監]
见[見]
荐[薦]
将[將]④
节[節]
尽[盡]
　[儘]
进[進]
举[舉]

K

壳[殼]⑤

L

来[來]
乐[樂]
离[離]
历[歷]
　[曆]
丽[麗]⑥
两[兩]
灵[靈]
刘[劉]
龙[龍]
娄[婁]
卢[盧]
虏[虜]
卤[鹵]
　[滷]
录[録]
虑[慮]
仑[侖]
罗[羅]

M

马[馬]⑦
买[買]
卖[賣]⑧
麦[麥]
门[門]
黾[黽]⑨

N

难[難]
鸟[鳥]⑩
聂[聶]
宁[寧]⑪
农[農]

Q

齐[齊]
岂[豈]
气[氣]
迁[遷]
佥[僉]
乔[喬]
亲[親]
穷[窮]
区[區]⑫

S

啬[嗇]
杀[殺]
审[審]
圣[聖]
师[師]
时[時]
寿[壽]

① 长：四笔。笔顺是：丿𠂉七长。 ② 尝：不是赏的简化字。赏的简化字是赏（见第三表）。 ③ 四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。 ④ 将：右上角从夕，不从夕或𤴓。 ⑤ 壳：几上没有一小横。 ⑥ 丽：七笔。上边一横，不作两小横。 ⑦ 马：三笔。笔顺是：𠃌马马。上部向左稍斜，左上角开口，末笔作左偏旁时改作平挑。 ⑧ 卖：从十从买，上不从士或土。 ⑨ 黾：从口从电。 ⑩ 鸟：五笔。 ⑪ 作门屏之间解的宁（古字罕用）读 zhù（柱）。为避免此宁字与寧的简化字混淆，原读 zhù 的宁作亠。 ⑫ 区：不作区。

属[屬]
双[雙]
肃[肅]①
岁[歲]
孙[孫]

T

条[條]②

W

万[萬]
为[爲]
韦[韋]
乌[烏]③
无[無]④

X

献[獻]
乡[鄉]
写[寫]⑤
寻[尋]

Y

亚[亞]
严[嚴]
厌[厭]
尧[堯]⑥
业[業]
页[頁]
义[義]⑦
艺[藝]
阴[陰]
隐[隱]
犹[猶]
鱼[魚]
与[與]
云[雲]

Z

郑[鄭]
执[執]
质[質]
专[專]

简化偏旁

讠[言]⑧
饣[食]⑨
易[昜]⑩
纟[糸]
收[叡]
灬[燚]
临[臨]
只[戠]
钅[釒]⑪
兴[興]
羋[羴]⑫
巫[巠]
亦[䜌]
吗[嗎]

第 三 表

应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字

本表共收简化字1 753个(不包含重见的字。例如"缆"分见"纟、灬、见"三部,只算一字),以第二表中的简化字和简化偏旁作部首,按第二表的顺序排列。同一部首中的简化字,按笔数排列。

爱

嗳[嬡]
嫒[嬡]
碍[礙]
瑷[璦]
暧[曖]

罢

摆[擺]
[襬]
罴[羆]
耀[耀]

备

惫[憊]

贝

贞[貞]
则[則]
负[負]
贡[貢]
呗[唄]
员[員]
财[財]
狈[狽]
责[責]
厕[厠]
贤[賢]
账[賬]
贩[販]
贬[貶]
败[敗]
贮[貯]
贪[貪]
贫[貧]
侦[偵]
侧[側]
货[貨]
贯[貫]
测[測]
浈[湞]
恻[惻]
贰[貳]
贲[賁]
贳[貰]
费[費]
郧[鄖]
勋[勛]
帧[幀]
贴[貼]
贶[貺]
贻[貽]
贱[賤]
贵[貴]
钡[鋇]
贷[貸]
贸[貿]
贺[賀]
陨[隕]
浉[湞]
资[資]
祯[禎]
贾[賈]
损[損]
赞[贊]
埙[塤]
桢[楨]
啧[嘖]
啧[嘖]
赅[賅]
圆[圓]

---

① 肃:中间一竖下面的两边从𠂉,下半中间不从米。 ② 条:上从夂,三笔,不从攵。 ③ 乌:四笔。 ④ 无:四笔。上从二,不可误作旡。 ⑤ 写:上从冖,不从宀。 ⑥ 尧:六笔。右上角无点,不可误作尧。 ⑦ 义:从乂(读yì)加点,不可误作叉(读chā)。 ⑧ 讠:二笔。不作讠。 ⑨ 饣:三笔。中一横折作𠂇,不作丶或点。 ⑩ 易:三笔。 ⑪ 钅:第二笔是一短横,中两横,竖折不出头。 ⑫ 羋丸的羋读gāo(高),不简化。

贼[賊]
贿[賄]
赂[賂]
债[債]
赁[賃]
渍[漬]
惯[慣]
琐[瑣]
资[資]
匮[匱]
掼[摜]
殒[殞]
勋[勳]
赈[賑]
婴[嬰]
啧[嘖]
赊[賒]
帻[幘]
偾[僨]
铡[鍘]
绩[績]
溃[潰]
溅[濺]
赓[賡]
愦[憒]
愤[憤]
赍[賫]
赕[賧]
赔[賠]
赕[賧]
遗[遺]
赋[賦]
喷[噴]

赌[賭]
赎[贖]
赏[賞]①
赐[賜]
赐[賜]
锁[鎖]
馈[饋]
赖[賴]
赪[赬]
碛[磧]
殨[殨]
赠[贈]
赋[賦]
赛[賽]
禒[禓]
赘[贅]
撄[攖]
櫈[櫝]
赚[賺]
赙[賻]
罂[罌]
镄[鐨]
簪[簪]
鲗[鯚]
缨[纓]
璎[瓔]
聩[聵]
樱[櫻]
赜[賾]
赁[賃]
瀛[瀛]
瘿[癭]
懒[懶]
赝[贋]
猃[獫]

赠[贈]
鹦[鸚]
獭[獺]
赞[贊]
赢[贏]
赡[贍]
癞[癩]
攒[攢]
籁[籟]
缵[纘]
瓒[瓚]
臢[臢]
赣[贛]
趱[趲]
躜[躦]
戇[戇]

笔

滠[灁]

毕

荜[蓽]
哔[嗶]
筚[篳]
跸[蹕]

边

笾[籩]

宾

傧[儐]
滨[濱]
摈[擯]
嫔[嬪]
缤[繽]
殡[殯]

槟[檳]
膑[臏]
镔[鑌]
髌[髕]
鬓[鬢]

参

渗[滲]
惨[慘]
掺[摻]
骖[驂]
毵[毿]
瘆[瘮]
碜[磣]
穇[穇]
糁[糝]

仓

伧[傖]
创[創]
沧[滄]
怆[愴]
苍[蒼]
抢[搶]
呛[嗆]
炝[熗]
玱[瑲]
枪[槍]
戗[戧]
疮[瘡]
鸧[鶬]
舱[艙]
跄[蹌]

产

浐[滻]

萨[薩]
铲[鏟]

长

伥[倀]
怅[悵]
帐[帳]
张[張]
枨[棖]
账[賬]
胀[脹]
涨[漲]

尝

鳝[鱔]

车

轧[軋]
军[軍]
轨[軌]
厍[厙]
阵[陣]
库[庫]
连[連]
轩[軒]
诨[諢]
郓[鄆]
轫[軔]
轭[軛]
瓯[甌]
转[轉]
轮[輪]
斩[斬]
软[軟]

① 赏:不可误作尝。尝是嘗的简化字(见第二表)。

浑[渾]
恽[惲]
砗[硨]
轶[軼]
轲[軻]
轱[軲]
轷[軤]
轻[輕]
轳[轤]
轴[軸]
挥[揮]
荤[葷]
轹[轢]
轸[軫]
轺[軺]
涟[漣]
珲[琿]
载[載]
莲[蓮]
较[較]
轼[軾]
轻[輕]
辂[輅]
轿[轎]
晕[暈]
渐[漸]
惭[慚]
皲[皸]
琏[璉]
辅[輔]
辄[輒]
辆[輛]
堑[塹]
啭[囀]
崭[嶄]
裤[褲]
裢[褳]
辇[輦]
辋[輞]
辍[輟]
辊[輥]
辆[輛]
齑[齏]
辚[轔]

齿

龀[齔]
啮[嚙]
龆[齠]
龅[齙]
龃[齟]
龄[齡]
龇[齜]
龈[齦]
龋[齲]
龌[齷]

龊[齷]
龉[齬]

虫

蛊[蠱]

刍

诌[謅]
伛[傴]
邹[鄒]
怃[憮]
驺[騶]
绉[縐]
皱[皺]
趋[趨]
雏[鶵]

从

苁[蓯]
纵[縱]
枞[樅]
怂[慫]
耸[聳]

窜

撺[攛]
镩[鑱]
蹿[躥]

达

泚[澾]
闼[闥]
挞[撻]
哒[噠]
鞑[韃]

带

滞[滯]
蜕[蛻]
蜡[蠟]
蜻[蜻]
蜘[蜘]
蝇[蠅]
蝈[蟈]
蝉[蟬]
蝎[蠍]
蝼[螻]
蝾[蠑]

单

郸[鄲]
惮[憚]
阐[闡]
掸[撣]
弹[彈]
婵[嬋]
禅[禪]
殚[殫]
瘅[癉]
蝉[蟬]
箪[簞]
蕲[蘄]
冁[囅]

当

挡[擋]
档[檔]
裆[襠]
铛[鐺]

党

谠[讜]
傥[儻]
谠[讜]

东

冻[凍]
陈[陳]
崇[崇]
栋[棟]
胨[腖]
鸫[鶇]

动

恸[慟]

断

簖[籪]

对

怼[懟]

队

坠[墜]

尔

迩[邇]
弥[彌]
[瀰]
祢[禰]
玺[璽]
猕[獼]

发

泼[潑]
废[廢]
拨[撥]
钹[鈸]

丰

沣[灃]
艳[豔]
滟[灩]

风

讽[諷]
沨[澧]
岚[嵐]
枫[楓]
疯[瘋]
飒[颯]
砜[碸]
飓[颶]

飓[颶]
飚[飆]
飙[飆]
飚[飆]

冈

刚[剛]
掆[掆]
岗[崗]
纲[綱]
冈[堽]
钢[鋼]

广

邝[鄺]
圹[壙]
扩[擴]
犷[獷]
纩[纊]
旷[曠]
矿[礦]

归

岿[巋]

龟

阄[鬮]

国

掴[摑]
帼[幗]
腘[膕]
蝈[蟈]

过

挝[撾]

华

哗[嘩]
骅[驊]
烨[燁]
桦[樺]
晔[曄]
铧[鏵]

画

廊[廱]

汇

扤[撝]

会

刽[劊]
郐[鄶]
侩[儈]
浍[澮]
荟[薈]
哙[噲]
狯[獪]
绘[繪]
烩[燴]
桧[檜]
脍[膾]
鲙[鱠]

几

讥[譏]
叽[嘰]
饥[饑]
机[機]
玑[璣]
矶[磯]
虮[蟣]

夹

郏[郟]
侠[俠]
陕[陝]
浃[浹]
挟[挾]
荚[莢]
峡[峽]
狭[狹]
惬[愜]
硖[硤]
铗[鋏]
颊[頰]
蛱[蛺]
瘗[瘞]
箧[篋]

戋

划[剗]
浅[淺]
饯[餞]
线[綫]
残[殘]
栈[棧]
贱[賤]
盏[盞]
钱[錢]
笺[箋]
溅[濺]
践[踐]

监

滥[濫]
蓝[藍]
尴[尷]
槛[檻]
褴[襤]

见

莧[莧]
岘[峴]
贬[貶]
视[視]
规[規]
现[現]
枧[梘]
觅[覓]
觉[覺]
砚[硯]
觇[覘]
览[覽]
宽[寬]
蚬[蜆]
觊[覬]
笕[筧]
觋[覡]
靓[靚]
靥[靨]
觐[覲]
觑[覷]
髋[髖]

荐

鞯[韉]

将

蒋[蔣]

篮[籃]

锵[鏘]

节

栉[櫛]

尽

浕[濜]
荩[藎]
烬[燼]
赆[贐]

进

琎[璡]

举

榉[櫸]

壳

悫[慤]

来

涞[淶]
莱[萊]
崃[崍]
徕[徠]
赍[賫]
睐[睞]
铼[錸]

乐

泺[濼]
烁[爍]
栎[櫟]
轹[轢]
砾[礫]
铄[鑠]

离

漓[灕]
篱[籬]

历

沥[瀝]
坜[壢]
苈[藶]
呖[嚦]
枥[櫪]
疬[癘]
雳[靂]

丽

俪[儷]
郦[酈]
逦[邐]
骊[驪]
鹂[鸝]
酾[釃]
鲡[鱺]

两

俩[倆]
唡[啢]
辆[輛]
满[滿]
瞒[瞞]
颟[顢]
蝴[蝠]
魉[魎]
懑[懣]
蹒[蹣]

灵

棂[欞]

刘

浏[瀏]

龙

陇[隴]
泷[瀧]
宠[寵]
庞[龐]
垄[壟]
拢[攏]
茏[蘢]
咙[嚨]
珑[瓏]
栊[櫳]
龚[龔]
昽[曨]
胧[朧]
砻[礱]
袭[襲]
聋[聾]
龚[龔]
龛[龕]
笼[籠]
詟[讋]

娄

偻[僂]
溇[漊]
蒌[蔞]
搂[摟]
嵝[嶁]
喽[嘍]
缕[縷]
屡[屢]
数[數]
楼[樓]
瘘[瘺]

褛[褸]
篓[簍]
瞜[瞜]
镂[鏤]
屡[屨]
蝼[螻]
篓[簍]
耧[耬]
薮[藪]
擞[擻]
髅[髏]

卢

泸[瀘]
垆[壚]
栌[櫨]
轳[轤]
胪[臚]
鸬[鸕]
颅[顱]
舻[艫]
鲈[鱸]

虏

掳[擄]

卤

鲶[鯰]

录

箓[籙]

虑

滤[濾]
摅[攄]

仑

论[論]

伦[倫]
沦[淪]
抡[掄]
囵[圇]
纶[綸]
轮[輪]
瘪[癟]

罗

萝[蘿]
啰[囉]
逻[邏]
猡[玀]
椤[欏]
锣[鑼]
箩[籮]

马

冯[馮]
驭[馭]
闯[闖]
吗[嗎]
犸[獁]
驮[馱]
驰[馳]
驯[馴]
妈[媽]
玛[瑪]
驱[驅]
驳[駁]
码[碼]
驼[駝]
驻[駐]
驵[駔]
驾[駕]
驿[驛]
驷[駟]
驶[駛]

驹[駒]
骀[驌]
骀[駘]
驸[駙]
骛[騖]
骂[罵]
蚂[螞]
笃[篤]
骇[駭]
骈[駢]
骁[驍]
骄[驕]
骑[騎]
骐[騏]
骒[騍]
骗[騙]
骖[驂]
骘[騭]
骠[驃]
骢[驄]
骚[騷]
骞[騫]
骜[驁]
腾[騰]
骝[騮]
骗[騙]
骠[驃]
骢[驄]
骤[驟]
骣[驏]

骤[驟]
骥[驥]
骧[驤]

买

荬[賣]

卖

读[讀]
渎[瀆]
续[續]
椟[櫝]
觌[覿]
赎[贖]
犊[犢]
牍[牘]
窦[竇]
黩[黷]

麦

唛[嘜]
麸[麩]

门

闩[閂]
闪[閃]
们[們]
闭[閉]
闯[闖]
问[問]
扪[捫]
闱[闈]
闵[閔]
闷[悶]

闰[閏]
闲[閑]
间[間]
闹[鬧]①
闸[閘]
钊[鍘]
阂[閡]
闺[閨]
闻[聞]
闼[闥]
闽[閩]
闾[閭]
阁[閣]
阂[閡]
阀[閥]
润[潤]
涧[澗]
悯[憫]
阆[閬]
阅[閱]
阃[閫]
阄[鬮]①
阔[闊]
娴[嫻]
阕[闋]
阈[閾]
阉[閹]
阊[閶]
阒[闃]
阋[鬩]①
阐[闡]
阎[閻]

焖[燜]
阑[闌]
裢[褳]
阔[闊]
痫[癎]
鹇[鷴]
阕[闋]
阗[闐]
搁[擱]
锏[鐧]
锎[鐦]
阙[闕]
阖[闔]
阗[闐]
桐[櫚]
简[簡]
谰[讕]
阈[閾]
蔺[藺]
澜[瀾]
斓[斕]
囅[囅]
镧[鑭]
躏[躪]

黾

渑[澠]
绳[繩]
鼋[黿]
蝇[蠅]
鼍[鼉]

难

傩[儺]

滩[灘]
摊[攤]
瘫[癱]

鸟

凫[鳧]
鸠[鳩]
岛[島]
莺[蔦]
鸢[鳶]
鸣[鳴]
枭[梟]
鸪[鴣]
鸦[鴉]
鸱[鴟]
鸥[鷗]
鸨[鴇]
鸧[鶬]
鸯[鴦]
鸳[鴛]
鸽[鴿]
鸲[鴝]
鸵[鴕]
鸬[鸕]
鸭[鴨]
鸯[鴦]
鸰[鴒]
鸺[鵂]
鸮[鴞]
驾[駕]
鸵[鴕]
鸶[鷥]
鸾[鸞]
鸡[鷄]
鸿[鴻]
鹭[鷺]
鹂[鸝]
鸳[鴛]
鸽[鴿]
鹃[鵑]
鹄[鵠]
鹏[鵬]
鹆[鵒]
鹇[鷳]
鹈[鵜]
鹉[鵡]
鹊[鵲]
鹋[鶓]
鹌[鵪]
鹑[鶉]
鹕[鶘]
鹗[鶚]
鹘[鶻]
鹚[鷀]
鹜[鶩]
鹞[鷂]
鹣[鶼]
鹤[鶴]
鹦[鸚]
鹧[鷓]
鹨[鷚]
鹩[鷯]
鹪[鷦]
鹫[鷲]
鹬[鷸]
鹭[鷺]
鹰[鷹]
鹱[鸌]
鹳[鸛]
鹦[鸚]

① 鬥字头的字，一般也写作鬥字头，如鬧、鬮、鬩写作鬧、鬮、鬩。因此，这些鬥字头的字可简化作门字头。但鬥争的鬥应简作斗（见第一表）。

鹐[鹐]
鹘[鹘]
鹜[鶩]
鹙[鶖]
鹛[鶛]
鹤[鶴]
鹣[鶼]
鹢[鶂]
鹣[鶼]
鹏[鵬]
鹇[鷳]
鹭[鷺]
鹒[鶊]
鹖[鶡]
鹘[鶻]
鹰[鷹]
鹳[鸛]
鹭[鷺]
鹂[鸝]
鹤[鶴]

聂

慑[懾]
滠[灄]
摄[攝]
嗫[囁]
镊[鑷]
颞[顳]
蹑[躡]

宁

泞[濘]
拧[擰]
咛[嚀]
狞[獰]

柠[檸]
聍[聹]

农

侬[儂]
浓[濃]
哝[噥]
脓[膿]

齐

剂[劑]
侪[儕]
济[濟]
荠[薺]
挤[擠]
脐[臍]
蛴[蠐]
跻[躋]
霁[霽]
鲚[鱭]
剂[齑]

岂

剀[剴]
凯[凱]
恺[愷]
阊[閶]
垲[塏]
棰[楷]
觊[覬]
硙[磑]
皑[皚]
铠[鎧]

气

忾[愾]
饩[餼]

迁

跹[躚]

金

剑[劍]
俭[儉]
险[險]
捡[撿]
猃[獫]
验[驗]
检[檢]
殓[殮]
敛[斂]
脸[臉]
裣[襝]
睑[瞼]
签[簽]
潋[瀲]
蔹[蘞]

乔

侨[僑]
挢[撟]
荞[蕎]
峤[嶠]
骄[驕]
娇[嬌]
桥[橋]
轿[轎]
硚[礄]
矫[矯]
鞒[鞽]

亲

榇[櫬]

穷

劳[蒡]

区

讴[謳]
伛[傴]
沤[漚]
怄[慪]
抠[摳]
岖[嶇]
呕[嘔]
岿[巋]
驱[驅]
枢[樞]
瓯[甌]
欧[歐]
殴[毆]
鸥[鷗]
眍[瞘]
躯[軀]

啬

蔷[薔]
墙[墻]
嫱[嬙]
樯[檣]
穑[穡]

杀

铩[鎩]

审

谉[讅]
婶[嬸]

圣

柽[檉]
蛏[蟶]

师

浉[溮]
狮[獅]
蛳[螄]
筛[篩]

时

埘[塒]
莳[蒔]
鲥[鰣]

寿

俦[儔]
涛[濤]
祷[禱]
焘[燾]
畴[疇]
铸[鑄]
筹[籌]
踌[躊]

属

嘱[囑]
瞩[矚]

双

刉[鏏]

肃

萧[蕭]
啸[嘯]
潇[瀟]
箫[簫]

蠕[蠕]

岁

刿[劌]
哕[噦]
秽[穢]

孙

荪[蓀]
狲[猻]
逊[遜]

条

涤[滌]
绦[縧]
鲦[鰷]

万

厉[厲]
迈[邁]
励[勵]
疠[癘]
蛎[蠣]
趸[躉]
砺[礪]
粝[糲]
蛎[蠣]

为

伪[僞]
沩[潙]
妫[嬀]

韦

讳[諱]
伟[偉]
闱[闈]
违[違]

苇[葦]
韧[韌]
帏[幃]
围[圍]
纬[緯]
炜[煒]
祎[禕]
玮[瑋]
被[皺]
涠[潿]
韩[韓]
辒[轀]
韪[韙]
韬[韜]

乌

邬[鄔]
坞[塢]
呜[嗚]
钨[鎢]

无

怃[憮]
庑[廡]
抚[撫]
芜[蕪]
呒[嘸]
妩[嫵]

献

谳[讞]

乡

芗[薌]
飨[饗]

写

泻[瀉]

寻

浔[潯]
荨[蕁]
挦[撏]
鲟[鱘]

亚

垩[堊]
垭[埡]
挜[揠]
哑[啞]
娅[婭]
恶[惡]
　[噁]
氩[氬]
壶[壺]

严

俨[儼]
酽[釅]

厌

恹[懨]
厣[靨]
餍[饜]
魇[魘]
黡[黶]

尧

侥[僥]
浇[澆]
挠[撓]
荛[蕘]
峣[嶢]
哓[嘵]
娆[嬈]

骁[驍]
绕[繞]
饶[饒]
烧[燒]
桡[橈]
晓[曉]
硗[磽]
铙[鐃]
翘[翹]
蛲[蟯]
跷[蹺]

业

邺[鄴]

页

顶[頂]
顷[頃]
项[項]
顸[頇]
顺[順]
须[須]
颃[頏]
烦[煩]
顼[頊]
顽[頑]
顿[頓]
颀[頎]
颁[頒]
颂[頌]
倾[傾]
预[預]
庾[廎]
硕[碩]
颅[顱]
领[領]
颈[頸]
颇[頗]

颏[頦]
颊[頰]
颉[頡]
颍[潁]
颌[頜]
颈[頸]
颏[頦]
颐[頤]
荚[莢]
频[頻]
颓[頹]
颔[頷]
颖[穎]
颗[顆]
额[額]
颜[顏]
撷[擷]
题[題]
颙[顒]
颛[顓]
缬[纈]
濒[瀕]
颠[顛]
颟[顢]
颡[顙]
嚣[囂]
颞[顳]
颤[顫]
巅[巔]
颥[顬]
癫[癲]
灏[灝]
颚[顎]
颧[顴]

义

议[議]

仪[儀]
蚁[蟻]

艺

呓[囈]

阴

荫[蔭]

隐

瘾[癮]

犹

莸[蕕]

鱼

鱼[魚]
渔[漁]
鲂[魴]
鱿[魷]
鲁[魯]
鲨[鯊]
鲋[鮒]
鲆[鮃]
鲅[鮁]
鲍[鮑]
鲅[鮁]
鲈[鱸]
鲇[鮎]
鲊[鮓]
鲑[鮭]
鲔[鮪]
鲒[鮚]
鲞[鯗]
鲟[鱘]
鲠[鯁]
鲡[鱺]
鳀[鯷]
鳃[鰓]
鳄[鱷]
鳅[鰍]
鳆[鰒]
鳇[鰉]
鳊[鯿]
鳌[鰲]
鳍[鰭]
鲶[鯰]

鲜[鮮]
鲑[鮭]
鲒[鮚]
鲔[鮪]
鲟[鱘]
鲷[鯛]
鲖[鮦]
鲶[鯰]
鲨[鯊]
鲳[鯧]
鲻[鯔]
鲽[鰈]
鳎[鰨]
鲿[鱨]
鲫[鯽]
鲥[鰣]
鳐[鰩]
鳍[鰭]
鲢[鰱]
鳕[鱈]
鲤[鯉]
鲦[鰷]
鲩[鯇]
鲵[鯢]
鲸[鯨]
鲭[鯖]
鲮[鯪]
鲰[鯫]
鲱[鯡]
鲳[鯧]
鲵[鯢]
鲽[鰈]
鳄[鱷]
鳎[鰨]
鳏[鰥]
鲚[鱭]
鳔[鰾]
鳕[鱈]
鳗[鰻]
鲞[鯗]
鳖[鱉]
鳜[鱖]
鳝[鱔]
鳟[鱒]
鳞[鱗]
鳓[鰳]
鳙[鱅]
鳘[鰵]
鳜[鱖]
鳝[鱔]
鳟[鱒]
鳢[鱧]

与

屿[嶼]
欤[歟]

云

芸[蕓]

昙[曇]
叆[靉]
叇[靆]

郑

掷[擲]
踯[躑]

执

垫[墊]
挚[摯]
贽[贄]
鸷[鷙]
蛰[蟄]
絷[縶]

质

锧[鑕]
踬[躓]

专

传[傳]
抟[摶]
转[轉]
胨[膞]
砖[磚]
啭[囀]

讠

计[計]
订[訂]
讣[訃]
讥[譏]
议[議]
讨[討]
让[讓]
讦[訐]
讫[訖]
记[記]

讯[訊]
讪[訕]
训[訓]
讫[訖]
访[訪]
讶[訝]
讳[諱]
讵[詎]
讴[謳]
诀[訣]
讷[訥]
设[設]
讽[諷]
讹[訛]
讶[訝]
讼[訟]
讻[訩]
诂[詁]
诃[訶]
评[評]
诏[詔]
词[詞]
译[譯]
诎[詘]
诇[詗]
诅[詛]
识[識]
诌[謅]
诋[詆]
诉[訴]
诈[詐]
诊[診]
诒[詒]
诨[諢]
该[該]
详[詳]

讬[託]
诓[誆]
诖[詿]
诘[詰]
诙[詼]
试[試]
诗[詩]
诩[翊]
诤[諍]
诠[詮]
诛[誅]
诔[誄]
诟[詬]
诡[詭]
询[詢]
诚[誠]
诞[誕]
浒[滸]
诮[誚]
说[說]
诫[誡]
诬[誣]
语[語]
诵[誦]
罚[罰]
误[誤]
诰[誥]
诳[誑]
诱[誘]
诲[誨]
诶[誒]
狱[獄]
谊[誼]
谅[諒]
谈[談]
谆[諄]
谉[讅]
谇[誶]
请[請]
诺[諾]
诸[諸]
读[讀]
诼[諑]
谊[諉]
课[課]
诽[誹]
诿[諉]
谁[誰]
谀[諛]
调[調]
谄[諂]
谂[諗]
谛[諦]
谙[諳]
谜[謎]
谚[諺]
谝[諞]
谘[諮]
谌[諶]
谎[謊]
谋[謀]
谍[諜]
谐[諧]
谏[諫]
谓[謂]
谖[諼]
谕[諭]
谧[謚]
谤[謗]
谦[謙]
谧[謐]
谟[謨]
谠[讜]
谴[譴]
谮[譖]
谯[譙]
谲[譎]
谵[譫]
谶[讖]
豁[豁]

饣

饥[饑]
饦[飥]
饧[餳]
饨[飩]
饭[飯]
饮[飲]
饩[餼]
饪[飪]
饬[飭]
饲[飼]
饯[餞]
饰[飾]
饱[飽]
饴[飴]
饷[餉]
饸[餄]
饺[餃]
饼[餅]
饵[餌]
饶[饒]
蚀[蝕]
饹[餎]
饽[餑]
饿[餓]
馆[館]
馄[餛]
馁[餒]
馅[餡]
馏[餾]
馇[餷]
馈[饋]
馊[餿]
馑[饉]
馍[饃]
馐[饈]
馄[餺]
馒[饅]
馓[饊]
馔[饌]
馕[饢]

汤

汤[湯]
扬[揚]
场[場]
畅[暢]
伤[傷]
炀[煬]
杨[楊]
肠[腸]
疡[瘍]
砀[碭]
畅[暢]
钖[錫]
殇[殤]
荡[蕩]
烫[燙]
觞[觴]

纟

丝[絲]
纠[糾]
矿[礦]
纡[紆]
纣[紂]
红[紅]

① 雠：用于校雠、雠定、仇雠等。表示仇恨、仇敌义时用仇。

纪[紀]
纫[紉]
纥[紇]
约[約]
纨[紈]
级[級]
纺[紡]
纹[紋]
纬[緯]
纭[紜]
纯[純]
纰[紕]
纽[紐]
纳[納]
纲[綱]
纱[紗]
纴[紝]
纷[紛]
纶[綸]
纸[紙]
纵[縱]
纾[紓]
纼[紼]
哗[嘩]
绊[絆]
线[綫]
绀[紺]
绁[紲]
绂[紱]
绋[紼]
绎[繹]
经[經]
绍[紹]
组[組]
细[細]
绅[紳]
绅[紳]
织[織]
绌[絀]
终[終]
绉[縐]
给[給]
哟[喲]
经[經]
荮[蒞]
绁[紲]
绡[綃]
绡[綃]
绢[絹]
绣[綉]
绥[綏]
绦[縧]
鸾[鸞]
综[綜]
绽[綻]
绾[綰]
绻[綣]
绩[績]
绫[綾]
绪[緒]
续[續]
绮[綺]
缀[綴]
绿[綠]
绰[綽]
绲[緄]
绳[繩]
绯[緋]
绶[綬]
统[統]
绒[絨]
绕[繞]
绔[絝]
结[結]
绗[絎]
给[給]
绘[繪]
绝[絕]
绛[絳]
络[絡]
绚[絢]
绑[綁]
莼[蒓]
绠[綆]
绨[綈]
绡[綃]
鸶[鷥]
综[綜]
绽[綻]
绾[綰]
绻[綣]
绩[績]
绫[綾]
绪[緒]
续[續]
绮[綺]
缀[綴]
绿[綠]
绰[綽]
绲[緄]
绳[繩]
绯[緋]
绶[綬]
统[統]
绒[絨]
绕[繞]
绔[絝]
结[結]
绗[絎]
给[給]
绘[繪]
绝[絕]
绛[絳]
络[絡]
绚[絢]
绑[綁]
莼[蒓]
绠[綆]
绨[綈]
缃[縹]
缄[緘]
缅[緬]
缘[緣]
缉[緝]
缇[緹]
缈[緲]
缗[緡]
缌[緦]
缆[纜]
缓[緩]
缄[緘]
缑[緱]
缔[締]
缕[縷]
编[編]
缂[緙]
缃[緗]
缅[緬]
缘[緣]
缉[緝]
缇[緹]
缈[緲]
缗[緡]
缌[緦]
缆[纜]
缓[緩]
缄[緘]
缑[緱]
缔[締]
缕[縷]
编[編]
缂[緙]
缃[緗]
缣[縑]
缢[縊]
缚[縛]
缛[縟]
缜[縝]
缝[縫]
缡[縭]
潍[濰]
缩[縮]
缥[縹]
缪[繆]
缦[縵]
缨[纓]
缫[繅]
缬[纈]
缭[繚]
缮[繕]
缯[繒]
缅[緬]
缭[繚]
橡[橡]
缳[纏]
缦[縵]
缮[繕]
缯[繒]
缅[緬]
缭[繚]
橡[橡]
缳[纏]
缵[纘]
辫[辮]
缵[纘]

贝

坚[堅]
贤[賢]
肾[腎]
竖[竪]
悭[慳]
紧[緊]
铿[鏗]
鲣[鰹]

劳

劳[勞]
茕[煢]
茔[塋]
荧[熒]
荣[榮]
荥[滎]
荦[犖]
涝[澇]
崂[嶗]
莹[瑩]
捞[撈]
唠[嘮]
莺[鶯]
萤[螢]
营[營]
萦[縈]
痨[癆]
嵘[嶸]
铹[鐒]
耢[耮]
蝾[蠑]

览

览[覽]
揽[攬]
缆[纜]
榄[欖]
鉴[鑒]

只

识[識]
帜[幟]
织[織]
炽[熾]

职[職]

钅

乩[乩]
乞[乞]
钌[釕]
卟[卟]
钉[釘]
针[針]
钊[釗]
钗[釵]
钎[釬]
钧[鈞]
钏[釧]
钍[釷]
钐[釤]
钒[釩]
钪[鈧]
钕[釹]
钔[鍆]
钬[鈥]
钫[鈁]
钚[鈈]
斜[斜]
钙[鈣]
钝[鈍]
钛[鈦]
钘[鈃]
钮[鈕]
钞[鈔]
钢[鋼]
钠[鈉]
钡[鋇]
钤[鈐]
钩[鈎]
钩[鉤]
钦[欽]
钨[鎢]
铋[鉍]
钰[鈺]
钱[錢]
钲[鉦]
钳[鉗]
钴[鈷]
钺[鉞]
钵[鉢]
钹[鈸]
钼[鉬]
钾[鉀]
铀[鈾]
钿[鈿]
铎[鐸]
镀[鏡]
铃[鈴]
铅[鉛]
铂[鉑]
铗[鋏]
铆[鉚]
钚[鈽]
钸[鈰]
铄[鑠]
铍[鈹]
钶[鈳]
钷[鉕]
钽[鉭]
铌[鈮]
钜[鉅]
铈[鈰]
铉[鉉]
铒[鉺]
铑[銠]
铕[銪]
钿[鈿]
铯[銫]
铊[鉈]
铥[銩]
铪[鉿]
铱[銥]
铕[銪]
铗[鋏]
铬[鉻]
铮[錚]
铧[鏵]
铰[鉸]
铳[銃]
铱[銥]
铲[鏟]
铰[鉸]
衡[衡]
铫[銚]
铍[鈹]
钎[鋱]
铨[銓]
铢[銖]
铣[銑]
铤[鋌]
铭[銘]
铬[鉻]
铮[錚]
铧[鏵]
锑[銻]
锐[銳]
锑[銻]
锒[鋃]
铺[鋪]
铸[鑄]
嵌[嵌]
锓[鋟]
锃[鋥]
链[鏈]
锭[錠]
铜[銅]
销[銷]
锁[鎖]
锄[鋤]
锅[鍋]
锉[銼]
锈[銹]
锋[鋒]
锆[鋯]
铹[鐒]
锔[鋦]
锕[錒]
铜[鋼]
铖[鋮]
铼[錸]
锇[鋨]
锂[鋰]
锬[錟]
锘[鍩]
锞[錁]
铼[錸]
锟[錕]
锯[鋸]
锰[錳]
锢[錮]
锟[錕]
锡[錫]
锣[鑼]
锤[錘]
锥[錐]
锦[錦]
锨[鍬]
镏[鏐]
镫[鐙]
键[鍵]
镀[鍍]
镁[鎂]
镁[鎂]
镂[鏤]
镍[鎳]
镎[鎿]
镄[鐨]
镅[鎇]
镆[鏌]
镇[鎮]
镍[鎳]
镌[鐫]
镏[鎦]
镜[鏡]
镝[鏑]
镛[鏞]

镞[鏃]　镮[鐶]　泽[澤]　烃[烴]　湾[灣]
镖[鏢]　镯[鐲]　怿[懌]　轻[輕]　蛮[蠻]
镛[鏞]　镲[鑔]　择[擇]　氢[氫]　脔[臠]
镗[鏜]　镳[鑣]　峄[嶧]　胫[脛]　滦[灤]
镏[鏐]　镵[鑱]　绎[繹]　痉[痙]　銮[鑾]
镘[鏝]　镶[鑲]　驿[驛]　羟[羥]
镛[鏞]　镪[鏹]　铎[鐸]　颈[頸]　尧
镦[鐓]　氵　释[釋]　巯[巰]　剐[剮]
镨[鐠]　岀[嵒]　箨[籜]　涡[渦]
镨[鐠]　学[學]　圣　变[變]　埚[堝]
镧[鑭]　觉[覺]　劲[勁]　弯[彎]　喎[喎]
镥[鑥]　搅[攪]　刭[剄]　孪[孿]　莴[萵]
镁[鎂]　誉[譽]　陉[陘]　峦[巒]　娲[媧]
镢[鐝]　鸾[鸞]　泾[涇]　娈[孌]　祸[禍]
镣[鐐]　赞[贊]　茎[莖]　恋[戀]　腡[膃]
镫[鐙]　圣[聖]　径[徑]　栾[欒]　窝[窩]
镓[鎵]　译[譯]　经[經]　挛[攣]　锅[鍋]
镰[鐮]　鸾[鸞]　蜗[蝸]
镱[鐿]
镭[鐳]
镬[鑊]

附　录　五

以下39个字是从《第一批异体字整理表》摘录出来的。这些字习惯被看做简化字，附此以便检查。括弧里的字是停止使用的异体字。

呆[獃騃]　迹[跡蹟]　麻[蔴]　席[蓆]　韵[韻]
布[佈]　秸[稭]　脉[脈]　凶[兇]　灾[災]
痴[癡]　杰[傑]①　猫[貓]　绣[繡]　札[劄箚]
床[牀]　巨[鉅]　栖[棲]　锈[鏽]　扎[紮紮]
唇[脣]　昆[崑崐]　弃[棄]　岩[巖]　占[佔]
雇[僱]　捆[綑]　升[陞昇]　异[異]　周[週]
挂[掛]　泪[淚]　笋[筍]　涌[湧]　注[註]
哄[閧鬨]　厘[釐]　它[牠]　岳[嶽]

下列地名用字，因为生僻难认，已经国务院批准更改，录后以备检查。

① 杰：从木，不从术。

黑龙江　铁骊县改铁力县
　　瑷珲县改爱辉县
青海　亹源回族自治县改门源回族自治县
新疆　和阗专区改和田专区
　　和阗县改和田县
　　于阗县改于田县
　　婼羌县改若羌县
江西　雩都县改于都县
　　大庾县改大余县
　　虔南县改全南县
　　新淦县改新干县
　　新喻县改新余县
　　鄱阳县改波阳县
　　寻邬县改寻乌县
广西　鬱林县改玉林县
四川　酆都县改丰都县
　　石砫县改石柱县
　　越嶲县改越西县
　　呷洛县改甘洛县
贵州　婺川县改务川县
　　鳷水县改习水县
陕西　商雒专区改商洛专区
　　盩厔县改周至县
　　郿县改眉县
　　醴泉县改礼泉县
　　邠阳县改合阳县
　　鄠县改户县
　　雒南县改洛南县
　　邠县改彬县
　　鄜县改富县
　　葭县改佳县
　　沔县改勉县
　　栒邑县改旬邑县
　　洵阳县改旬阳县
　　汧阳县改千阳县

此外，还有以下两种更改地名用字的情况：(1) 由于汉字简化，例如辽宁省瀋阳市改为沈阳市；(2) 由于异体字整理，例如河南省濬县改为浚县。

思考和练习五

一、举例说明什么是错别字，什么是不规范字。

二、下列简化字和简化偏旁，哪些可作偏旁类推？试举出例字来。

儿(兒)　了(尞)　干(幹)　兰(蘭)
号(號)　备(備)　队(隊)　笔(筆)
麦(麥)　达(達)

三、写出“乾、夥、藉、瞭、徵”的简化字，哪些词中使用了简化字，下加横线标出：

乾(干)：乾净、乾坤、乾隆　夥(伙)：夥伴、合夥、夥同、获益甚夥
藉(借)：藉口、凭藉、慰藉、狼藉　瞭(了)：瞭解、瞭望
徵(征)：徵兵、象徵、特徵、徵候、宫商角徵羽

四、下面哪些字不是规范字？

偿(償)　丽(麗)　场(場)　剐(剔)　仆(食)　临(臨)
廷(建)　丝(絲)　厢(廂)　争(爭)　换(換)　绳(繩)
确(确)　赊(賒)

五、下列各组字中哪个是规范字，请用横线标出。

凄　凄　悽　删　刪　灾　灾　菑　栽　嗽　嗽　煙　烟　菸　焰　燄　韻　韵　杰　傑

劫 刼　　切 刦

六、什么是异形词？下列异形词应选用哪一个？请用横线标出。

谋划—谋画　模胡—模糊　鲁莽—卤莽　倒楣—倒霉　掺杂—搀杂

七、给下列各组字分别注音并组成词语。

戳戮　洽恰　妨防　瞻赡　欧殴呕讴枢　蜡腊　湍揣惴

桔秸　梢稍捎　矩距　骄娇　贡供　赃脏　兢竞

八、用下列各组每个部件组成几个字。

爪瓜　易汤　未末　己巳　段叚　臾叟　飞飛　水氺　氏氐

礻礻　仓仑　十忄　阝刂　九丸　辶辶　束朿　凡孔　舀各

九、把下面词语中拼音所标示的汉字注出来。

chéng 前 bì 后	无 jiān 不 cuī	为虎作 chāng
中流 dǐ 柱	义 fèn 填 yīng	xún 规 dǎojǔ
tǐng 而走险	一 pù 十寒	前 pū 后继
委 qū 求全	变本加 lì	记忆 yóu 新
走 tóu 无路	宁 quē 毋 làn	名 fù 其实
入不 fū 出	战略 bùshǔ	无耻 lán 言
刚 bì 自用	yí 笑大方	按 bù 就 bān
生活 mí 烂	一枕黄 liáng	杯盘狼 jí
áng 首 kuòbù	出类拔 cuì	qìng 竹难书
huī 心丧气		

十、改正下面词语中的别字、错字、不符合汉字整理字表的字，并加以说明。

痊瘉　传染　模糊　宽阔　无条件　桥樑

泡制　粉粹　迫不急待　情不自尽　原形必露

披星带月　破斧沉舟　负偶顽抗　傢俱　按排

竟竟业业

十一、给下列加着重号的字注音：

包庇	嘈杂	呆板	缔结	提防
蚌埠	桎梏	咀嚼	刽子手	雪茄
恪守	校对	豢养	沮丧	粳米
妊娠	慑服	蛲螬	分娩	句读
牛虻	缫丝	执拗	叶韵	荒谬

十二、把《简化字总表》正文中的脚注学习一遍，并把自己容易错写、错读、错认的字记下，造词反复练习几次。还建议把《简化字总表》第一、二表中的繁体字默写一遍，以加深对繁体字的印象和认识汉字简化的必要性。

本章附录　第一批异形词整理表

(2002 年 3 月 31 日起试行)①

A

按捺—按纳
按语—案语

B

百废俱兴—百废具兴
百叶窗—百页窗
斑白—班白、颁白
斑驳—班驳
孢子—胞子
保镖—保镳
保姆—保母、褓姆
辈分—辈份
本分—本份
笔画—笔划
毕恭毕敬—必恭必敬
编者按—编者案
扁豆—萹豆、稨豆、藊豆
标志—标识
鬓角—鬓脚
秉承—禀承
补丁—补靪、补钉

C

参与—参预
惨淡—惨澹
差池—差迟
掺和—搀和
掺假—搀假
掺杂—搀杂
铲除—划除
徜徉—倘佯
车厢—车箱
彻底—澈底
沉思—沈思
称心—趁心
成分—成份
澄澈—澄彻
侈靡—侈糜
筹划—筹画
筹码—筹马
踌躇—踌蹰
出谋划策—出谋画策
喘吁吁—喘嘘嘘
瓷器—磁器
赐予—赐与
粗鲁—粗卤

D

搭档—搭当、搭挡
搭讪—搭赸、答讪
答复—答覆
戴孝—带孝
担心—耽心
担忧—耽忧
耽搁—担搁
淡泊—澹泊
淡然—澹然
倒霉—倒楣
低回—低徊
凋敝—雕敝、雕弊
凋零—雕零
凋落—雕落
凋谢—雕谢
跌宕—跌荡
跌跤—跌交
喋血—蹀血
叮咛—丁宁
订单—定单
订户—定户
订婚—定婚
订货—定货
订阅—定阅
斗拱—枓拱、枓栱
逗留—逗遛
逗趣儿—斗趣儿
独角戏—独脚戏
端午—端五

E

二黄—二簧
二心—贰心

F

发酵—酵酵
发人深省—发人深醒
繁衍—蕃衍
吩咐—分付
分量—份量

① 每组异形词,破折号前为选取的推荐词形。

分内—份内
分外—份外
分子—份子
愤愤—忿忿
丰富多彩—丰富多采
风瘫—疯瘫
疯癫—疯颠
锋芒—锋铓
服输—伏输
服侍—伏侍、服事
服罪—伏罪
负隅顽抗—负嵎顽抗
附会—傅会
复信—覆信
覆辙—复辙

G

干预—干与
告诫—告戒
耿直—梗直、鲠直
恭维—恭惟
勾画—勾划
勾连—勾联
孤苦伶仃—孤苦零丁
辜负—孤负
古董—骨董
股份—股分
骨瘦如柴—骨瘦如豺
关联—关连
光彩—光采
归根结底—归根结柢
规诫—规戒
鬼哭狼嚎—鬼哭狼嗥
过分—过份

H

蛤蟆—虾蟆
含糊—含胡
含蓄—涵蓄
寒碜—寒伧
喝彩—喝采
喝倒彩—喝倒采
轰动—哄动
弘扬—宏扬
红彤彤—红通通
宏论—弘论
宏图—弘图、鸿图
宏愿—弘愿
宏旨—弘旨
洪福—鸿福
狐臭—胡臭
蝴蝶—胡蝶
糊涂—胡涂
琥珀—虎魄
花招—花着
划拳—豁拳、搳拳
恍惚—恍忽
辉映—晖映
溃脓—殨脓
浑水摸鱼—混水摸鱼
伙伴—火伴

J

机灵—机伶
激愤—激忿
计划—计画
纪念—记念
寄予—寄与
夹克—茄克
嘉宾—佳宾
驾驭—驾御
架势—架式
嫁妆—嫁装
简练—简炼
骄奢淫逸—骄奢淫佚
角门—脚门
狡猾—狡滑
脚跟—脚根
叫花子—叫化子
精彩—精采
纠合—鸠合
纠集—鸠集
就座—就坐
角色—脚色

K

克期—刻期
克日—刻日
刻画—刻划
阔佬—阔老

L

褴褛—蓝缕
烂漫—烂缦、烂熳
狼藉—狼籍
榔头—狼头、锒头
累赘—累坠
黧黑—黎黑
连贯—联贯
连接—联接
连绵—联绵
连缀—联缀
联结—连结
联袂—连袂
联翩—连翩
踉跄—踉蹡
嘹亮—嘹喨
缭乱—撩乱
伶仃—零丁
囹圄—囹圉
溜达—蹓跶
流连—留连
喽啰—喽罗、偻傩
鲁莽—卤莽

录像—录象、录相
络腮胡子—落腮胡子
落寞—落漠、落莫

M

麻痹—痲痹
麻风—痲风
麻疹—痲疹
马蜂—蚂蜂
马虎—马糊
门槛—门坎
靡费—糜费
绵连—绵联
腼腆—靦觍
模仿—摹仿
模糊—模胡
模拟—摹拟
摹写—模写
摩擦—磨擦
摩拳擦掌—磨拳擦掌
磨难—魔难
脉脉—眽眽
谋划—谋画

N

那么—那末
内讧—内哄
凝练—凝炼
牛仔裤—牛崽裤
纽扣—钮扣

P

扒手—犮手
盘根错节—蟠根错节
盘踞—盘据、蟠踞、蟠据
盘曲—蟠曲
盘陀—盘陁
磐石—盘石、蟠石
蹒跚—盘跚
彷徨—旁皇
披星戴月—披星带月
疲沓—疲塌
漂泊—飘泊
漂流—飘流
飘零—漂零
飘摇—飘飖
凭空—平空

Q

牵连—牵联
憔悴—蕉萃
清澈—清彻
情愫—情素
拳拳—惓惓
劝诫—劝戒

R

热乎乎—热呼呼
热乎—热呼
热衷—热中
人才—人材
日食—日蚀
入座—入坐

S

色彩—色采
杀一儆百—杀一警百
鲨鱼—沙鱼
山楂—山查
舢板—舢舨
艄公—梢公
奢靡—奢糜
申雪—伸雪
神采—神彩
湿漉漉—湿渌渌
什锦—十锦
收服—收伏
首座—首坐
书简—书柬
双簧—双锍
思维—思惟
死心塌地—死心踏地

T

踏实—塌实
甜菜—菾菜
铤而走险—挺而走险
透彻—透澈
图像—图象
推诿—推委

W

玩意儿—玩艺儿
魍魉—蝄蜽
诿过—委过
乌七八糟—污七八槽
无动于衷—无动于中
毋宁—无宁
毋庸—无庸
五彩缤纷—五采缤纷
五劳七伤—五痨七伤

X

息肉—瘜肉
稀罕—希罕
稀奇—希奇
稀少—希少
稀世—希世
稀有—希有
翕动—嗡动
洗练—洗炼
贤惠—贤慧
香醇—香纯
香菇—香菰

相貌—像貌
潇洒—萧洒
小题大做—小题大作
卸载—卸傲
信口开河—信口开合
惺忪—惺松
秀外慧中—秀外惠中
序文—叙文
序言—叙言
训诫—训戒

Y

压服—压伏
押韵—压韵
鸦片—雅片
扬琴—洋琴
要么—要末
夜宵—夜消
一锤定音——一槌定音
一股脑儿——一古脑儿
衣襟—衣衿
衣着—衣著
义无反顾—义无返顾
淫雨—霪雨
盈余—赢余
影像—影象
余晖—余辉
渔具—鱼具
渔网—鱼网
与会—预会
与闻—预闻
驭手—御手
预备—豫备
原来—元来
原煤—元煤
原原本本—源源本本、元元本本
缘故—原故
缘由—原由
月食—月蚀
月牙—月芽
芸豆—云豆

Z

杂沓—杂遝
再接再厉—再接再砺
崭新—斩新
辗转—展转
战栗—颤栗
账本—帐本
折中—折衷
这么—这末
正经八百—正经八摆
芝麻—脂麻
肢解—支解、枝解
直截了当—直捷了当、直接了当
指手画脚—指手划脚
周济—赒济
转悠—转游
装潢—装璜
孜孜—孳孳
姿势—姿式
仔细—子细
自个儿—自各儿
佐证—左证

第四章 词 汇

第一节 词汇和词的结构

一、词汇

词汇又称语汇，**是一种语言里所有的（或特定范围的）词和固定短语的总和**。例如汉语词汇、英语词汇或一般词汇、基本词汇、文言词汇、方言词汇等；还可以指某一个人或某一作品所用的词和固定短语的总和，如“老舍的词汇”、“《鲁迅全集》的词汇”等。词汇是众多词语的汇集，即词的集合体，词汇和词的关系是集体和个体的关系，好比树林和树的关系。

词汇是语言的建筑材料，没有建筑材料就不能盖房子，没有词汇就不能造句子。语言是用一个个词按照有关的语法规则组合起来造出种种句子进行交际的。

有人类社会就有语言。词汇反映着社会发展和语言发展的状况，也标志着人们对客观世界认识的广度和深度。就一种语言来讲，它的词汇越丰富越发达，语言本身也就越丰富越发达，表现力也就越强。现代汉语是世界上最发达的语言之一，首先就因为它的词汇是非常丰富的。

就一个人来讲，他掌握的词越多，他的词汇就越丰富，也就越能确切地表达思想。因此，每个人都要拥有一定的词汇量。为达到这个目的就要不断地丰富自己的词汇，有意识地自觉地积累词汇。积累词汇的方法，一是深入生活，在丰富的语言生活中有意识地搜集、记录各种类型的词汇；二是认真阅读古代的、现代的、文艺的、政论的、科技的各种作品，从中汲取语言营养；三是加强写作实践，熟悉、掌握运用各种类型的词汇。一般地说，通过上述方法会使个人的词汇丰富起来。

二、几种词汇单位

（一）语素

语素是最小的有音又有义的语言单位。一般来说意义分两种：表示事物、现象的意义叫词汇意义，只表示语法作用的意义叫语法意义。例如“书”，是一个语素，它的语音形式是“shū”，它的词汇意义是“成本的著作”，语法意义是“名

词”及相关的语法作用；“马虎”也是一个语素，它的语音形式是“mǎhu”，词汇意义是“不认真”，语法意义是形容词及相关的语法作用。“吗”的语音形式是“ma”，语法意义是表示疑问语气。前两个都有词汇意义，叫实语素；后一个只有语法意义，叫虚语素。在词汇一章里，讲词义一般是指实词的词汇意义，语法意义在语法章里讲。

现代汉语的语素绝大部分是单音节的，如“天、地、河、农、士、啥、而、吗”等，也有两个音节的，如“踌躇、荒唐、牢骚、参差、尼龙、维纶”等；还有三个或三个以上音节的，如“法西斯、海洛因、迪斯科、托拉斯、巧克力、哈尔滨、乌鲁木齐、奥林匹克、布尔什维克”。双音节语素有一部分是从外语借来的，三音节和三音节以上的语素大都是从外语借来的。

确定语素可以采用**替代法**，用已知语素替代有待确定是不是语素的语言单位。“蜡烛”中的“蜡”和“烛”可以为别的已知语素所替代。如：

蜡——蜡烛　　花烛　　香烛　　火烛

烛——蜡烛　　蜡人　　蜡纸　　蜡染

由此可见“蜡”和“烛”各是一个语素。须注意的是两种替代缺一不可。例如“蝴蝶”中的“蝴”，虽然可以为其他语素所替代，如“粉蝶、彩蝶”等，“蝶”却不能为别的已知语素所代替，即“蝴～”不能换填其他语素。因此“蝴蝶”只是一个语素。“蝶”有时作为“蝴蝶”的代表或简称，可叫简称语素，“蝴蝶”就是全称语素。在别的组合如“粉蝶、彩蝶”中的“蝶”仍是一个语素，“粉蝶”“彩蝶”是两个语素。“骆驼”也是如此。采用替代法还要注意在替代中保持意义的基本一致，例如“马虎”，如果按下面的方式替代便是错误的：

马——马虎　　老虎　　猛虎　　东北虎

虎——马虎　　马鞍　　马蹄　　马车

因为“马虎”中的“马”与“虎”同“马鞍”“老虎”中的“马”与“虎”在意义上毫无关系。实际上“马虎”中的“马”与“虎”都不能为别种已知语素所替代，所以都不是语素，“马虎”只能合起来算是一个语素。

语素可以根据不同的标准分出各种类型，如按音节多少，可分为单音节语素和多音节语素。但从词汇材料角度考虑，以语素的构词能力为标准的分类，最有实用价值。根据这个标准，可以把语素分为两种：

成词语素　能够独立成词的语素叫成词语素，又叫自由语素。例如：

地　牛　走　跑　分　远　重　行　我

你　谁　不　又　葡萄　橄榄

成词语素能够单独成词，也能够跟其他语素组合成词。

不成词语素　不能单独成词的语素叫不成词语素，必须跟别的语素组合成词。

不成词语素又可分为两类，一类可以承担所组成的词的全部或部分基本意

义，位置自由，例如：

民　语　伟　习　境　丰　型

奋　卫　荣　羽　固　阐　瞰

另一类不成词语素同别的语素组合成词时，位置是固定的，只表示一些附加的意义，又叫词缀。

阿　子　性　者　家（姑娘家、孩子家）

儿（花儿、鱼儿）　化（绿化、现代化）

成词语素和不定位语素叫词根，是词的基本意义的负荷者。定位不成词的语素叫词缀，一定要附在词根的前后或中间，能表示附加的意义和起语法作用。位于词根前的叫前缀或词头。如“老、阿”，位于词根后部的叫后缀，如“子、头”。位于词根中间的叫中缀，汉语有“里”（如“糊里糊涂”），但有争议。

语素与词根、词缀的关系可用下图表示：

语素 { 成词语素——天、人 } 词根
　　 { 不成词语素 { 不定位不成词语素——伟、农 } 词根
　　 { 不成词语素 { 定位不成词语素 { 前缀——老、第 } 词缀
　　 { 不成词语素 { 定位不成词语素 { 后缀——儿、头 } 词缀

现代汉语里的语素，多数是由古代汉语的词演变来的。由于汉语的词逐渐由单音节向双音节发展，古代汉语的许多词（成词语素）在现代汉语中变成构词成分成为不成词语素，例如“祖、语、言”等，它们只是在一些文言格式和成语或其他熟语中仍然被当作词用，如“祖传秘方、数典忘祖、语无伦次、言犹在耳、三言两语、不言不语、‘你一言，我一语’”等。

（二）词

词是由语素构成。两者都是词汇单位，也是语法单位。**词是语言中最小的能够独立运用的有音有义单位**。“独立运用”是指能够单说（单独成句）或单用（单独做句法成分或单独起语法作用），例如：

他又来送信了。

“他、来、送、信”都能够单说，可以单独做句法成分，余下的“又”能单独做句法成分，“了”能单独起语法作用，即可以单用，也是词。这种区别词和语素的方法就是**剩余法**。所以句子中的成词语素只要不与别的语素组词，便都是能独立运用的单位——词。不论成词语素还是不成词语素都可以跟别的语素组合成词。

“最小的”是说词是不能扩展的，即在词中间一般不能再插入别的成分，即使两个成词语素组成的词也不能分开，例如“新娘、信件、山水、土地、摔打、开放、举报、美好、优良”等。这时就存在一个跟短语划界的问题。

短语是由词逐层组成的语言单位和词一样也表示一定的意义，也是造句成分，可以单用，多数能单说。但短语不是“最小的”能够独立运用的单位。它是

可以分离的，中间往往能插入别的成分（即“扩展”），而词是不能分离的，分离之后就不表示原来的意思了。例如“开关”作为一种电器的名称，是一个词，在“我买了一个开关”这个句子里，它是作为一个整体来运用的。如果分开，例如“这种装置开和关都很自由”，“开、关”成了表示动作的两个词，同合在一起所表示的意义就不同了。同理，“骑兵”不能扩展，是一个词，“骑马”可以扩展（“骑了一匹马”），便是短语。“头痛”，在“这件事，我很头痛”中不能扩展，是一个词；在“我今天头痛”中，可以扩展成“我今天头真痛”，便是短语。这种区别词和短语的方法叫**扩展法，或插入法**，用“的”“得”“和”等作试剂，例如偏正结构“冰箱”不是“冰的箱子”，“热心”不是“热的心”，都是词；补充结构“改进”不能说“改得进”，“指正”不是“指得正”；联合结构“子女”不是“子和女”，“买卖”不是“又买又卖”，它们便都只是词，不是短语。还有一种离合词，如“洗澡”、“理发”、“出来”，合起来算一个词，分开用时如“我洗了个澡”、“我这个月理了两次发”，“大家拿出课本来”，算两个词。

在词的定义中，用能否“独立运用”（单说单用）来区分语素和词，用是不是“最小的”（不能扩展）来区分词和短语。

词和语素在书面语言中都用字记录。字是记录语言的书写单位。在汉语中，一个语素基本上用一个字表示。少数语素如“仿佛”、“莫斯科”都是由一个语素组成的词，却要用两个或三个字来表示；“语言”、“葡萄干”、“巧克力糖”都是由两个语素组成的词，却要用两个、三个或四个字来表示；“电视机”是由三个语素组成的词，同时也是用三个字表示的。

一般情况下，词、语素和字的关系与区别，可用下表表明：

字	谁	喜	欢	巧	克	力	糖	7个字
语素	谁	喜	欢	巧克力			糖	5个语素
词	谁	喜欢		巧克力糖				3个词

上表表明“谁喜欢巧克力糖”7个字，记录了5个语素，5个语素构成3个词。有时一个字如“谁”记录一个语素一个词；有时两个字如“喜欢”记录两个语素一个词；有时四个字，如“巧克力糖”记录两个语素一个词，等等。由此可见词、语素和字并不是一对一的关系。

（三）固定短语

固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中的词语。与之相对的叫**自由短语，自由短语是词跟词按表达的需要的临时组合**（如“看报”、“撰写论文”等），自由短语一般就称为“短语”。固定短语又可分为专名（专有名称）和熟语两类。

固定短语中的专名以企事业单位的名称占绝大多数。举凡成立机关，开办工厂、商店、学校等等都要取个专名以别于其他单位。例如“中国人民政治协商会议”、“联合国世界卫生组织”、“熊猫电子集团公司”、“苏州中学”等。召集会议，举办活动，也可以用固定短语作专名，如“世界妇女和平大会”、“北京国际女子马拉松赛”。一般短语一旦用作书名、篇名、杂志名、电影电视片名也是固定短语，如《鲁迅全集》、《回忆我的母亲》、《吕布和貂蝉》等。如不是书名、杂志名、电影名等，便只是一般短语。

熟语包括成语（如“一清二白、狐假虎威”）、惯用语（如“开倒车、耍花招”）、歇后语（如“电线杆上绑鸡毛——好大的胆子”）。熟语结构上比较固定，功能上相当于一个词。请参看后面“熟语”部分。

（四）略语

略语是语言中经过压缩和省略的词语。为了称说简便，人们常把形式较长的名称或习用的短语化短，成为略语。可分为两类：

1. 简称

简称是较复杂的名称的简化形式，与全称相对而言，把全称删简成简称，大都是选取名称中有代表性的语素或词，大体有下列几种方式：

（1）后词均取前一个语素。例如：

家用电器——家电　　公共关系——公关　　北京大学——北大

电影明星——影星　　环境保护——环保

工人农民兵士——工农兵　　亚洲非洲拉丁美洲——亚非拉

（2）前一个词取前一个语素，后一个词取后一个语素。例如：

外交部长——外长　　扫除文盲——扫盲

保证价值——保值　　高等院校——高校

（3）省略并列的几个词中相同的语素。例如：

中学、小学——中小学

军属、烈属——军烈属

陆军、海军、空军——陆海空军

（4）包含外来词的名称可以只取外来词的头一个音节（字）。例如：

哈尔滨市——哈市　　呼伦贝尔盟——呼盟

奥林匹克运动会——奥运会

加利福尼亚州——加州

（5）其他。例如：

中国人民政治协商会议——政协

农副产品贸易市场——农贸市场

安全理事会——安理会

简称本来是全称的临时替代，在正式场合往往要用全称。但是有些简称经过长期使用，形式和内容都固定化了，便转化为一般的词，全称反而很少使用了。例如“地铁”（地下铁路）、“空调”（空气调节器）、“教研室”（教学研究室）等。

但是有的简称由于简缩不当往往容易产生误解或者让人不知所云，如果把“南京部队男子篮球队”简称为“南部男篮”，把“人造革”简称“人革”便不恰当。

近年来新增加了许多拉丁字母简称，如“VCD、CD、CT、SOS、HSK、WTO”等，有的还在字母前后加上汉字，这两者都叫字母词。如“B 超、BP 机、维 E、T 恤衫、AA 制”等，这是改革开放、科技交流的必然结果。这些语言单位使用时有它方便之处（“X 光”现在便很少写成“爱克斯光”），但是对于大多数中国人来说，掌握起来还是有困难的，不了解简缩的根据，只能死记。如“LCG”、“LG”虽是著名的品牌，但很少人知道其含义，远不如“奔腾”、“日立”、“三菱”容易为一般中国人接受。

2. 数词略语

对一些联合结构，选择其中各项的共同成分加上所包含的项数，即构成数词略语，例如：

百花齐放、百家争鸣——双百

瞿塘峡、巫峡、西陵峡——三峡

秋收、秋耕、秋播——三秋

陆军、海军、空军——三军

西北、华北、东北——三北

有理想、有道德、有文化、有纪律——四有

工业现代化、农业现代化、国防现代化、科学技术现代化——四化

还有一些是根据共同的属性加上列举的项数构成的，例如：

酸、甜、苦、辣、咸——五味

金、银、铜、铁、锡——五金

猪、牛、羊——三牲（用于祭祀的）

马、牛、羊、鸡、犬、豕——六畜

这类略语古已有之，也可指人，如“竹林七贤”、“水浒一百单八条好汉”等。它不需共同语素，内容也可改变，如 20 世纪 60 年代中国人的“三大件”指“自行车、手表、缝纫机”，随着人民生活水平的提高，现在连三小件也算不上了。

数词略语称说简便，也有可能取得词的资格，这时反而不能用全称代替，例如“三好学生”、“三北防护林”、“三峡工程”等，其中的数词略语是不能还原为全称的。但是数词略语容易使原来的具体内容落空，数字越大，内容架空的可能

也越大。“八节康宁”、“十八层地狱”、“五花八门”都成了熟语，只了解整体意思，具体指哪些“节”、“层”、“花”或“门”一般人都不了解。就是20世纪50年代的“三反五反”，60年代的“四清”、“黑五类”、“九种人”，80年代的“五讲四美”，它们的具体内容人们也很难记住。

三、词的结构

词都是由一个或几个语素构成的，前面说过，构词语素分两种，一种叫**词根**，指的是意义实在、在合成词内位置不固定的成词语素和不成词语素；一种叫**词缀**，指的是意义不实在、在合成词内位置固定的不成词语素。

由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上的语素构成的词，叫做合成词。

（一）单纯词

单音节的如“天、江”等；多音节的有以下几类。

1. 联绵词

联绵词指两个不同的音节连缀表示一个意义而不能拆开成两个语素的词。其中有双声的，有叠韵的，有非双声叠韵的。

（1）双声的 指两个音节声母相同的联绵词。例如：

参差　仿佛　忐忑　伶俐　崎岖

玲珑　蜘蛛　枇杷　吩咐　尴尬

（2）叠韵的 指两个音节的“韵”相同的联绵词。例如：

彷徨　薜荔　窈窕　烂漫　从容

逍遥　蟑螂　哆嗦　翩跹　叮咛

（3）其他 指两个音节声韵都不同的联绵词。例如：

蝴蝶　芙蓉　蝙蝠　鸳鸯　蛤蚧

2. 叠音词

由不成语素的音节重叠构成，它只是一个语素构成的词。例如：

猩猩　姥姥　饽饽　潺潺　皑皑　瑟瑟

3. 音译的外来词 例如：

葡萄　咖啡　的士　沙发　尼龙　巧克力　歇斯底里

拟声词也是单纯词，例如“乒乓、哗啦、滴滴答答”等。

（二）合成词①

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式：

① 语素构成合成词要服从一定的语法规律，因此语素和词也是语法单位和语法研究的对象。学过本书下册“短语”和“句法成分”之后，再看词的结构类型，就能理解得更深刻一些。

1. 复合式

至少要由两个不相同的词根结合在一起构成。从词根和词根之间的关系看，主要有五种类型：

(1) 联合型 由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成，又叫并列式。例如①：

A. 途径　体制　价值　关闭
　收获　改革　治理　汇集
　美好　寒冷　健美　善良
B. 骨肉　尺寸　领袖　眉目
　买卖　始终　来往　开关
　反正　方圆　横竖　利害
C. 国家　质量　窗户　人物
　忘记　动静　干净　好歹

A 组的合成词，两个词根的意义并列，可以互相说明。B 组的合成词，两个词根结合起来后产生新的意义，如“骨肉”是至亲的意思，“眉目”是头绪、条理的意思。C 组的合成词，两个词根组合成词后只有一个词根的意义在起作用，另一个词根的意义完全消失，如“忘记”只有“忘”的意思，“动静”只有“动”的意思。C 组合成词又称“偏义词”。

(2) 偏正型 前一词根修饰、限制后一词根。例如：

A. 人流　气功　冰箱　热心　小说
B. 密植　游击　腾飞　倾销　筛选
　火红　葱绿　蜡黄　雪亮　笔直

A 组为定中关系，B 组为状中关系。

(3) 补充型 后一词根补充说明前一词根。例如：

A. 提高　说服　推翻　立正　指正　合成
　压缩　推广　延长　改进　扩大　缩小
B. 车辆　书本　马匹　枪支　人口　羊群
　纸张　花束　花朵　船只　房间　稿件

A 组合成词，前一词根表示动作，后一词根补充说明动作的结果。B 组合成词，前一词根表示事物，后一词根表示事物的单位。

(4) 动宾型 前一词根表示动作、行为，后一词根表示动作、行为所支配关涉的事物。又叫支配式。例如：

① 还有“裁缝、搬运”等可以认为是连动型的，我们也归入联合型。

司机　管家　司令　站岗　美容　投资
注意　动员　挂钩　达标　有限　失业

(5) 主谓型　前一词根表示被陈述的事物，后一词根是陈述前一词根的。又叫陈述式。例如：

地震　日食　霜降　海啸　气喘
月亮　民主　年轻　肉麻　心酸
耳鸣　蚕食　胆怯　自动　自学

2. 重叠式　由相同的词根语素重叠构成。例如：

姐姐　哥哥　爹爹　仅仅　刚刚

3. 附加式　由词根和词缀构成。词缀在词根前的叫**前缀**，在词根后的叫**后缀**。

(1) 前加式(前缀 + 词根)　例如：

老－　老虎　老乡　　小－　小王　小李
第－　第五　第十　　阿－　阿姨　阿毛

(2) 后加式(词根 + 后缀)　例如：

－子　刀子　瓶子　扳子　滚子　胖子　瘦子
－头　石头　木头　念头　来头　苦头　甜头
－儿　鸟儿　花儿　盖儿　歌儿　尖儿　亮儿①
－性　硬性　原则性　创造性　弹性
－者　作者　读者　唯物主义者　科学工作者
－化　绿化　规范化　现代化　自动化　大众化
－于　勇于　在于　善于

此外还有由词根和一个叠音后缀组成的三音节合成词。例如：

红通通(的)　绿油油(的)　干巴巴(的)
水汪汪(的)　汗淋淋(的)　血淋淋(的)
闹哄哄(的)　笑嘻嘻(的)　喜洋洋(的)

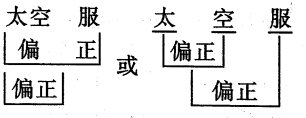
词缀是由词根演化来的，在形式上，有的和词根相同，须注意区别。“老虎”的“老”不同于“老人”的“老”，“杯子”的“子”不同于“莲子”的“子”，“创造性”的“性”不同于“男性”的“性”，“绿化”的“化”不同于“变化”的“化”。“老、阿”等词缀附加在指人的词根前面，往往带有亲昵或喜爱的感情色彩。词缀“子、儿、头”是名词的标志(带“儿”的词有少数例外，如“火儿、玩儿、颠儿”等是动词)，其他一般动词或形容词加上它们便转为名词。“性、者”也都是构成名词的

① 词缀“儿”和“子、头”有所不同。它同词根结合后，儿化时一般不能自成音节，而是使前一音节韵母带有卷舌的色彩。词缀“子、头”自成轻声音节。

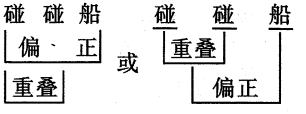
词缀。“化”是构成动词的词缀。“在于、勇于、敢于”都是动词，这时“于”也是构成动词的词缀。

现代汉语由两个语素组合成的词占绝大多数，也有三个或三个以上语素构成的词，这时词的内部构成可以不止一个层次，例如：

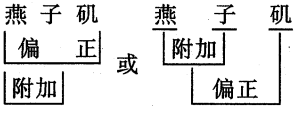
太空服　“太空”修饰“服”，“太”修饰“空”，偏正型。图示如下：



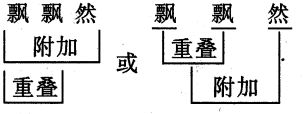
碰碰船　“碰碰”修饰“船”，偏正型；“碰碰”重叠。图示如下：



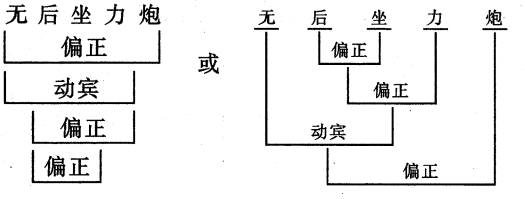
燕子矶　“燕子”修饰“矶”，偏正型；“子”附加在“燕”后面。图示如下：



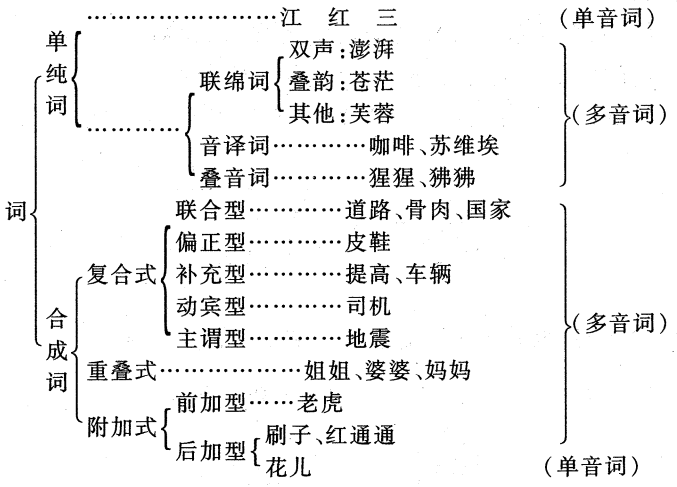
飘飘然　“飘飘”重叠，“然”附加在“飘飘”之后。图示如下：



无后坐力炮　“无后坐力”修饰“炮”，偏正型；“无”支配“后坐力”，动宾型；“后坐”修饰“力”，“后”修饰“坐”，都是偏正型。图示如下：



词的结构类型简表



语素和合成词类型表

种类	构词作用		例词	结构类型		结构成分
成词语素	多数可同别的语素组合成词，构词位置不固定		山 水	联合型	复合式	词根加词根①
			山 羊	偏正型		
			提 高	补充型		
			管 家	动宾型		
			心 疼	主谓型		
不成词语素	不能独立成词，只可组成合成词	构词位置不固定	观 察	联合型		
			预 感	偏正型		
			阐 明	补充型		
			司 机	动宾型		
			齿 寒	主谓型		
		构词位置固定	阿 姨	前缀型	附加式	词根加词缀
			记 者 干巴巴	后缀型		

① 还有词根和词根的重叠式合成词，如“刚刚”。

生造词问题 学习构词法旨在了解词的结构及其在构成方面的理据，主要是帮助我们“用词”。如果我们用它来“造词”，就得认真考虑它的必要性。如果已有的词可以完成或基本完成相关的交际任务，便不能另造新词，否则便是生造词，徒然增加人们记忆上的负担，破坏了词汇的规范。例如：

① 这一下出国留学的宿望算砸锅了。

② 这个彪健、英武的小伙子，为了护堤，在风浪里纹丝不动，就像铜打铁铸一般。

现代汉语有现成的词“宿愿”，没有“宿望”，构词领域里语素同义替换往往行不通。“彪健”与“健壮”在作者心目中可能有所不同，如果真想表达出这些不同来，可用短语进行描写，自造新词是不能让读者体会出来的。

现代汉语词汇中，有很强表现力的词语多的是，我们应该努力蓄积和使用这些词语。不要把现成的通用的词语弃置不用而生造别人难懂的词语。

思考和练习一

一、试述词汇在语言中的地位。

二、“他学英语很用功，坚持每天记住15个词汇。”这话对不对？为什么？

三、用“替代法”证明“驼绒”是两个语素，“骆驼”是一个语素。

四、分别指出下列字中的成词语素（△）、不成词语素（×）和不能单独作语素的字（○），用三种符号在字下标出。

绩　柿　素　眉　蜻　狗　羊　鸭

学　习　鹃　祝　闪　平　虎　狼

五、划分出下文中的词（在词下划一横线，成语不划，单纯词不分析），是合成词就注明它的构成方式。

伟大的天文学家哥白尼说：“人的天职在勇于探索真理。”我国人民历来是勇于探索，勇于创造，勇于革命的。我们一定要打破常规，披荆斩棘，开拓我国科学发展的道路。既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。

六、指出下列的双声词、叠韵词、音译词。

仓促	灿烂	沙发	孑孓	恍惚	婆娑	锃锵
扑克	涤纶	秋千	踟蹰	拮据	婀娜	腼腆

七、指出下列复合式合成词的类型。

痛快	认真	房间	革命	照明	人民	飞快
解剖	石林	开关	领袖	美好	雪白	工人
碰壁	戳穿	司令	丝毫	伟大	动静	无论
烧饼	粉饰	体验	衣服	联想	奶牛	牛奶
功用	用功	霜降	民主	民生	立春	大寒

八、试举出 yī 音的五个同音语素，用每个语素各造三个合成词，同时注明其结构类型。

九、试指出下面例句中的生造的简称。

① 有些泳术较佳的同学，从岸边游到艇上去。

② 必须广泛发动群众，开展爱卫运动。

十、现代汉语里有一种“离合词”，这种词的两个语素之间可以插进别的成分。如：

理发——理了一次发　　鞠躬——鞠了三个躬

应该认为，合的时候是一个词，分的时候是两个词。它们的存在是合理的，因为找不到恰当的同义形式代替它们。但这种情况是有限度的，不能任意类推。下面句子里加着重点的词中间也插进了其他成分，你认为对吗？

① 为了完成全年计划，昨天厂里又动了一次员。

② 老头儿注了几次射，才退烧。

③ 我向领导汇了一次报。

十一、在报刊上经常可以见到简称，试参照学过的类型各搜集三至五个。像“轴研所、业校、人革、祖研（祖国医药研究所）、血防（血吸虫病防治）工程、五大生（自学成才考生、成人业余大学学生、函授大学学生、电视广播大学学生、职工业余大学学生）”这样的简称是否合适？请谈谈你的看法。

第二节　词义的性质和构成

一、词的内容

词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容。词的形式是语音。“词汇”这一章讲的词义通常是指词汇意义，即狭义的词义，不包括词的语法意义，这将在本书下册第五章“语法”部分讲解。

词是一种符号，它可以表示各种各样的事物。不管是客观存在的还是人们头脑中想象的事物，不管它是否真实，只要社会交际中需要，都可以用词来表示，这内容也就是词义。“神仙”在现实世界里当然是没有的，但是在人们交际中能够用到这个词，这个词也就一直存在着，它的词汇意义是：“神话中有特殊能力，可以长生不老的人物。”

二、词义的性质

（一）词义的概括性

一般的词指的都是整类事物或现象。例如“改革”便包括经济改革、政治改革、文字改革等各种各样的改革。词义为了准确地反映这个词所表示的对象的范围，便须舍弃各种“改革”的具体的个别的特征，概括出对象的共同的、本质的特征。这就是词义的概括性。“笔”这个词指的是各种各样的笔：毛笔、圆珠笔、钢笔、铅笔、蜡笔……形状不一，颜色各异，从这些各种各样的笔中概括出来的共

同的本质的特征，就是“写字画图时用来书写的工具”。凡词所表示的对象都应该有这种共同的本质的特征，而该词所不能表示的对象都没有这种特征，只有这样，词义才能准确地把词同相应的事物联系起来。任何一个词的意义都具有概括性，即使专有名词也不例外。例如“鲁迅”虽然是一个专有名词，却也是指称，概括了不同时期（童年、少年、青年、中年、晚年）的鲁迅。在各个时期他的外貌、习惯等可以有所不同，但总有一些共同的东西足以表明他是同一个鲁迅，而这些共同的东西便是从不同时期概括得来的。地名也是这样，“北京”的词义也是对这个城市历史和现状的各种特征的概括。

（二）词义的模糊性

词义有精确性和模糊性，有些词是表义明确的如氯化钠、声母、骆驼等，有些词表义模糊。

词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性，它来源于词所指的事物边界不清。例如“中午”同“上午”“下午”之间便没有一个明确的界限，我们不知道几点几分钟到几点几分钟是中午。

词义的模糊性是客观事物连续性的反映。事物的核心部分一般来说还是比较明确的，但它与邻近事物的差异是逐步扩大的，其间本不存在明确的界限，例如时间是一分一秒地过去的，并没有中午与上午的明确界限。但是“中午”的核心还是明确的，这核心部分乃是人们注意的重心，是词义所要概括的主要对象。至于边缘部分则有意无意地加以忽略。

（三）词义的民族性

同类事物，在不同的语言里用什么词、用几个词来表示可以不同，词义概括的对象范围也可以不同，它体现了词义的民族性。例如汉语用“哥哥、弟弟、姐姐、妹妹”表示同一父母所生的子女，而英语只用 brother 表示哥哥或弟弟，用 sister 表示姐姐或妹妹。英语的 car 一经借到现代汉语便成了“卡”，有了现代汉语的特点，语音上有变化，词义上也有变化。car 指汽车、电车以及车厢等，现代汉语的“卡”则专指载重的大汽车，如“十轮卡”（单用时还得说成“卡车”）。

词义不仅在理性意义上有民族性，在附加色彩上也可以显示出民族性。例如“狗”，虽然中华民族与英吉利民族对这种家畜都是喜爱的，但用于指人时，褒贬就大不相同。汉语中的“癞皮狗、走狗、疯狗、巴儿狗、狗腿子、狼心狗肺、人模狗样”都是有贬义的，而英语中的这类词语小部分具有贬义，大部分没有贬义，甚至有褒义，例如 dogfight（激战）、doggish（泼辣、华丽），而 to work like a dog 是“拼命地工作”的意思，a lucky dog 则指“幸运儿”。

三、词义的分类

词汇意义可分理性义和色彩义。实词都有一种与概念相联系的核心意

义——理性义，此外还可能有附着在理性义上面的色彩义。

（一）理性义

词义中同表达概念有关的意义部分叫做理性义，或叫概念义、主要意义。例如：

花　　可供观赏的种子植物的有性繁殖器官，有各种形状和颜色。
花茶　　用茉莉花等鲜花熏制的绿茶。
复杂　　（事物的种类、头绪等）多而杂。
发布　　宣布（命令、指示、新闻等）。
阐释　　阐述并解释。

词典对词目所作的解释，主要是理性义。

理性义的作用就在于给词所联系的事物划一个范围，凡是该词所指的事物都包括在内，凡不是该词所指的事物都不包括在内。例如“花茶”的理性义就在于说明该词所指的是经过用香花熏制过的绿茶，因此，红茶以及其他绿茶都不在“花茶”之列。

（二）色彩义

理性义是词义中的主要部分，词还有附属于理性义的色彩义，也可称做附属义。它附着在词的理性义之上表达人或语境所赋予的特定感受。

1. 感情色彩

有些词表明说话人对有关事物的赞许、褒扬的感情，这就是词义中的褒义色彩，这样的词称作“褒义词”。例如：

英雄　烈士　解放　康复　牺牲　安慰
忠诚　大方　慷慨　漂亮　敦实　雄伟
壮丽　公正　健康　和气　奉献　拼搏

有些词表明说话人对有关事物的厌恶、贬斥的感情，这就是词义中的贬义色彩，这样的词叫做“贬义词”。例如：

叛徒　走狗　盗版　邪门儿　小人　勾结
巴结　沉沦　虚伪　马虎　小气　肮脏
奉承　吹捧　小报告　懒惰　推诿　霸道

当然更多的词既没有褒义色彩，也没有贬义色彩，它们是中性词。例如：

山脉　河流　个体　集体　理由　结论　士兵
牛黄　马匹　松树　手套　油漆　左　中
东　跳　跑　来　去　高　低

有一些词造成短语或句子之后，可以使整个语句产生褒义或贬义的感情色彩。例如“有水平、是地方、够朋友”，在特定的句子里，可以有令人满意或合乎标准化的意思，有褒义色彩，但“水平、地方、朋友”本身都是中性词。又如“他年

轻了点儿”、“这种饼干有点硬”的“年轻”、“硬”里，都有不合要求的意思，有贬义色彩，但“年轻、硬”本身都不是贬义词。

2. 语体色彩

语体色彩又叫文体色彩，有些词语由于经常用在某种语体中，便带上了该语体所特有的色彩。有的具有书面语色彩，例如：

投入　机遇　凝聚　信念　侵犯　心态
反思　珍重　坚毅　诚挚　风貌　腾飞
神往　汇集　祝愿　眷恋　悼念　麇集

有的具有口语色彩，例如：

明儿　脑袋　身子骨　马驹子　半中腰
瞧　聊天儿　巴不得　藏猫儿　纳闷儿
害臊　白搭　使坏　数落

选择具有语体色彩的词，固然同使用的场合有关，也同说话人的文化修养有关，例如：

她的晚年，据我想，是总算不很辛苦的，享寿也不小了，正无须我来下泪。况且哭的人不是多着么？连先前竭力欺凌她的人们也哭，至少是脸上很惨然。（鲁迅《孤独者》）

这是受过高等教育的魏连殳的话。带着重号的词都有书面语色彩，也表现了魏连殳的文化修养。

“是的……。我知道，我们粗人，什么也不知道。就怨我爹连人情世故都不知道，老发昏了。就专凭他们‘老畜生’‘小畜生’摆布；他们会报丧似的急急忙忙钻狗洞，巴结人……。”（鲁迅《离婚》）

这是农村媳妇“粗人”爱姑说的话，带点的多是具有口语色彩的词语。

3. 形象色彩

表示具体事物的词，往往给人一种形象感，这种形象感来自对该事物的形象的概括。除非予以强调，这种形象感一般不会引起重视，例如“一百只鹅、两条蛇”，虽然鹅、蛇有形象，人们并不感到这两个词有什么形象色彩。还有一些词是专门描述形象的，它们的理性意义就是关于形象的描写，例如“美丽”、“平静”、“斑斓”、“红”、“白”，也不能说它们有形象色彩。但是利用上述这些材料却可以构成一些具有形象色彩的词，它们除了理性义之外，还使人有某种生动具体的感觉，即所谓形象感。具有形象色彩的词不限于“形态”方面，还可包括“动态、颜色、声音”等。例如：

狮头鹅　云海　玉带桥　马尾松　美人鱼　喇叭花　鹅卵石　蛇山（以上形态）

垂柳　失足　上钩　牵牛花　攀枝花　钻山豹　碰碰船

（以上动态）

绿洲　碧空　黄莺　白桦　雪豹　彩带　墨菊　（以上颜色）

布谷鸟　知了　恰恰舞　乒乓球　（以上声音）

词的形象色彩往往在文学作品中得到充分的表现。古代的如：

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

这两句诗用了几个具有形象感的词构成了一幅形象鲜明的生动的图画，至今脍炙人口。再如：

淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。（鲁迅《社戏》）

其中“淡黑、起伏、连山、踊跃、铁、兽脊、跑”都各有自己的理性义，在这里也都有其形象色彩。

色彩意义同词的来源有密切关系。古词往往带有书面语的庄重色彩，而方言词则常常带有地域色彩，后者如：

宝娃子！你这回领着大伙试办成功了，可就把俺一亩地变成三亩啰！说句心里话，我和你四婶念你一辈子好！你说呢？娃们有馍吃了嘛，青稞，娃们吃了肚里难受，楞闹哄哩。（柳青《创业史》）

带着重号的词语具有陕西方言的地域色彩。

此外，不同的阶层、行业、集团的习惯用语，也都有自己的特殊色彩。例如下面这段对话：

李石清　（十分殷勤）经理，平常做存货没什么大危险，再没办法，我们收现，买回来就得了。可现在情形特别，行市一个劲儿往下跌。要是平定一点，行市还有翻回来的那一天，那您就大发了。不过这可是由不得我们的事。

潘月亭　（拿吕宋烟）你怎么知道谣言一定可靠？

李石清　（卑屈地笑）是，是，您说这是空气？这是空户们要买进，故意造出的空气？

潘月亭　空气不空气，我想我干公债这么些年，总可以知道一点真消息。（曹禺《日出》）

这一段话里的“存货、收现、行市、下跌、空户、买进，公债”等具有当年搞股票生意的行业色彩，读过剧本的人，如果仔细分析一下，还可以看到作为经理的潘月亭与作为雇员的李石清在使用词语上的区别。

四、词义的理解与词的运用

由于词义所指的对象是大千世界中种种复杂的事物、现象等，所以词义的内涵是十分复杂而细致的。因此，我们上面对词义类型的划分是很粗略的。特别值得注意的是，这些理性义与色彩义往往是作为一个整体加以应用的。只有认真深入领会词义的内涵特性，用起来才能表达得准确、鲜明、生动。人们往往十分重视词语的锤炼，就是这个道理。例如：

① 鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

上例的联合短语由于分别从革命方向、对敌斗争、对人民的立场态度感情几个方面作了准确的描述，所以才对鲁迅一生做出了恰当而全面的评价。不能准确地理解词义所指的范围，所受的限制，就会导致用词的失误。例如：

② *那一年受灾，俺全家五口人逃荒去了，来到江苏常熟县，俺爹给地主当雇工，俺领着弟弟要饭。

③ *中旬的月光，把每个年轻人的脸庞照得一清二楚。

例②“去”和“来”都有立足点的问题，后头分句的“来到江苏”，以说话时说话人所在的江苏常熟县为立足点，但前头的“逃荒去”分句却以原籍为立足点，应该去掉“去了”。例③的“中旬”如果是阳历，就不见得都有明亮的月亮，因此应该加“阴历”二字。

色彩义错了也不行。例如《日出》中顾八奶奶称赞陈白露的一段话：

④ 白露，我真佩服你！我真不知道怎么夸你好。你真是一个杰作！又香艳、又美丽、又浪漫、又肉感。一个人在这么个地方，到处都是朋友。就说潘四爷吧，他谁都不赞成，他说他就赞成你。

顾八奶奶是真心赞美白露的，但是对“杰作”“赞成”等词义的理解有误；而“香艳”“肉感”是不宜随便用于面誉的。作者故意错用这些词来揭露顾八奶奶的粗俗与做作。

思考和练习二

一、什么是词义？

二、怎样理解词义的概括性？专有名词的词义也有概括性吗？

三、什么叫做词义的模糊性？“书、画、浪、婴儿、钢”有没有模糊性？

四、查查有关辞书看看下列两组汉语、英语词在词义方面表现出什么异同：

桌子——table

雪——snow

五、汉语的姑妈、姨妈、伯母、婶母……能用同样的词称呼吗？英语行不行？试分析其中

的原因。

六、理性义与色彩义有什么区别?

七、指出下列各词的色彩义。

倒爷　哥们儿　葡萄胎　演奏　鸭绿江

调试　康复　搅和　轻蔑　癞皮狗

欺凌　发毛　蛤蟆镜　车流　出台

脑袋　疙瘩　囹圄　鸟瞰　狐媚子

八、固定短语也可能有各种色彩义,试指出下列各固定短语的色彩义。

龙腾虎跃　三长两短　唇红齿白

打游击　打牙祭　炒鱿鱼

举世瞩目　蝇营狗苟　马不停蹄

九、下列带点的词的色彩义有无变化?

真是地方　什么东西

瞧那长相　有派头

硬了点儿　有点研究

(批评)还尖锐　(批评)太尖锐

十、"强人"一词有什么语义色彩?为什么现代汉语中有"女强人",没有"男强人"?

第三节　义项和义素

一、义项

(一)什么是义项

义项,是词的理性意义的分项说明。义项原是辞书中的术语,这里借用来表示相应的语义单位。有的词只有一个义项,有的则有两个或两个以上义项。"国人"只有一个义项:"指本国的人"。"把戏"有两个义项:"① 魔术杂耍等技艺。② 手段,诡计。"词的义项多少,是从该词出现的语境观察出来的。如果该词在所有语境中只有一个意义,这个词便只有一个义项;如果有两个或两个以上意义,那么这个词便有多个义项。例如"肯定"的一个义项"正面承认"在"肯定成绩"中可以适用,但在"我们的计划肯定能按时完成"中则不能适用,它适用另一个义项:"完全有把握"。

一个词有几个义项,各个义项只出现在自己的语境中,每个具体语境只有一个义项适用,别的义项不适用,因此它们存在一种互补关系。例如"深"有五个义项,下列五句中的"深"却各只适用一个义项:

① 这口井很深。(从水面到水底的距离大)

② 这本书很深。(深奥)

③ 我们的友谊很深。(深厚)

④ 夜已经很深了。(时间长)

⑤ 这种布的颜色很深。(浓重)

(二) 义项的分类

有的词有几个义项,几个义项之间的地位并不是平等的,其中至少有一个义项是基本的、常用的;其他的义项一般是由这个义项直接或间接地发展转化来的。前者叫做**基本义**,后者叫做**转义**。基本义是对转义而言的,并不一定都是词源学上说的词的原始意义。例如"兵"的原始义是"武器",就现代汉语而言,基本义是"战士"。

词的转义主要是通过引申和比喻两种方法产生的。

在基本义的基础上经过推演发展而产生的意义是**引申义**。如"深"的基本义是"从水面到水底的距离大",其他四种意义是从第一种意义发展出来的。又如"跑"的基本义是"两只脚或四条腿迅速前进"的意思,继而推演为"为某种事务而奔走"(如"跑材料买卖")的意思,再继之又推演出"物体离开了应该在的位置"(如"跑油、跑电")的意思。

借用一个词的基本义来比喻另一种事物,这时所产生的新的意义是**比喻义**。例如"帽子"的基本义是"戴在头上保暖、防雨、遮日光等或做装饰的用品",后来用它比喻"罪名和坏的名义",例如说"对同志乱扣帽子是不对的",这里的"帽子"就是用它的比喻义。又如:

近视
- 灯光太暗,眼睛容易近视。(基本义:视力缺陷的一种)
- 他看不见前途,眼光太近视了。(比喻义:眼光短浅)

堡垒
- 敌人在桥头修了个堡垒。(基本义:在冲要地点作防守用的坚固建筑物)
- 我们要向科学的堡垒进军。(比喻义:难于研究成功的课题)

结晶
- 盐的结晶是白色。(基本义:从溶液中或蒸气中析出来的晶体)
- 这部著作是他十年心血的结晶。(比喻义:珍贵的成果)

词的比喻义同修辞上的比喻有区别。修辞上的比喻是临时打比方。例如,"困难是弹簧"就是把"困难"比作"弹簧","弹簧"这个词并没有"困难"这个转义。词的比喻义则不同,虽然大都是通过修辞的比喻用法逐渐形成的,但是它已经成为词义中的一部分了,我们在应用时几乎感觉不到它是一种比喻了。

义项分类是有层次的,它们的关系如下:

词义
- 基本义
- 转义
  - 引申义
  - 比喻义

（三）单义词和多义词

词根据义项的多少可分为单义词和多义词。

1. 单义词

只有一个义项的词叫单义词。

煤　乌　懂　摁　瓢
溅　瞟　虹　锡　扛
菠萝　蜻蜓　蚯蚓　葡萄
垃圾　马虎　匍匐　琵琶

——以上是单纯词

明晰　清凉　落笔　送别　塑料
期求　凄惨　关碍　大凡　红火
切忌　木偶　花眼　期刊　毛豆
华侨　清高　核武器　马蹄表　前后脚儿

——以上是合成词

汉语中有一定数量的单义词。交际时，单义词不受语境的限制，也不会产生歧义。术语一般都是单义词。专有名词以及一部分常见事物的名称也是单义的。

2. 多义词

有两个或两个以上的义项的词叫多义词。例如“宽”有以下几个义项：

① 横的距离大（跟“窄”相对）：马路很宽。

② 放宽，使松缓：听了他的一席话，心就宽了一半。

③ 不严厉，不苛求：对他要从宽处理。

④ 宽裕、宽绰：生活水平提高了，手头比过去宽多了。

上面提到的“肯定、深、跑、近视、堡垒、结晶”等也都是多义词。

多义词的大量存在是词汇丰富的一种表现。词的多义，丰富了词的内容，扩大了词的使用范围，从某种意义上说比起增加新词更为经济。

多义词对语境有很强的依赖性，在一定的语境中只能有一个义项适用，如果在同一语境中可以适用两个或更多的义项，这个词就会产生歧义了。例如：“他的担子不轻。”孤立地看，这句话有歧义，不知道指的是他挑的东西不轻，还是他的责任不轻。

（四）同音词

多义词是一词多义，几个意义之间有联系。**同音词则是语音相同而意义之间并无联系的一组词，是多词同音。**如“别”有三项意义：

① 别离。如：“别了，我的母校。”

② 绷住或卡住。如：“别上校徽。”

③ 不要，不用。如：“别去了。”

这几项意义之间没有内在的联系，例句中的三个“别”是三个同音词，只是用同一个字书写罢了，这种是同字同音词。还有许多是书写形式不同的异字同音词，它们较易分辨，如“公事——公式——工事——攻势”、“淡——蛋——但”等。不论何种同音词，都必须声母、韵母、声调完全相同。

二、义素

（一）什么是义素

义素是构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征，所以又叫词的语义成分或语义特征。在上面的义项分析中可以看到，揭示词义时往往把它的属性排列出来，通过类属关系同别的非本类事物相区别，再根据某些特征同本类内部其他事物相区别。例如：

灌木——矮小而丛生的木本植物。

乔木——树干高大，主干和分枝有明显区别的木本植物。

“木本植物”是灌木和乔木两者的共同特征，用它来跟“芦苇”等草本植物相区别；“矮小而丛生”之类的特征则是“灌木”跟“乔木”的区别特征。其实，“矮小”就是不高大，“丛生”就是主干和分枝无明显区别。如果用二分法表示，可以把这两个词的意义表示如下：

灌木——[+ 矮小][+ 丛生][+ 木本][+ 植物]

乔木——[- 矮小][- 丛生][+ 木本][+ 植物]

方括号内的特征就是区别特征，“ + ”表示有此特征，相当于“是”字，“ - ”表示无此特征，相当于“非”字。[木本][植物]对“灌木”“乔木”来说是共同特征，但对草本植物或动物来说仍是区别特征，所以可总名之为**区别特征**。这些区别特征正是构成这些词义的最小单位，也就是它们的义素。为了便于说明，我们把同组中的共同特征叫**共同义素**，把区别特征叫**区别义素**。

（二）义素分析

义素分析大致有如下的一些步骤：

首先，要明确分析的对象。义素分析一般总是在一些相关的词（同一语义场）中进行，只有相关的词才可以比较，才更容易选择经济适用的义素。例如“男人——女人”同“男人——女人——小孩”分析所得的义素虽有多少之分，但还是很能凸显它们之间的关系。“男人——忽然”作为一组义素分析的对象便没有什么价值。不是说单个词不可以作义素分析，而是说单个词的义素分析显示不出与其他词的关系与联系。

其次，根据所选定的词，进行词义间的比较，找出其共同特征与区别特征，即找出相应的义素。如“男人——女人”可分解为：

男人——[人][男性][成年]

女人——[人][女性][成年]

这里“人”、“成年”是共同义素,“男性”“女性”是区别义素。但如果加上“孩子”,则“成年”应独立出来成为区别义素。如:

男人——[人][男性][成年]

女人——[人][女性][成年]

孩子——[人][男性或女性][未成年]

一般来说,区别义素是人们关注的重点。共同义素是表明各词之间的相关性,对于全面认识词义有重要作用。如果旨在表明各词词义相互之间的区别,则共同义素也可以不列。

第三,义素确定之后,还需要采取种种方法进行表达。一般要对义素进行概括分类,两项对立的义素可归并成一个,用“+”“-”号进行区分,义素本身标以[ ],如“男性”写成“[+男性]”,女性就是非男性,即“[-男性]”;“成年”为[+成年]”,“孩子”为[-成年]”。如:

男人——[+人][+男性][+成年]

女人——[+人][-男性][+成年]

孩子——[+人][±男性][-成年]

“±”表示既可以是“男性”,也可以是“非男性”。

不适于二分的,也可多分,分别用数字或其他系列符号表示。

(三)义素分析的运用

义素分析随着语义学的兴起愈来愈受到人们的重视。义素分析可以帮助我们准确地掌握、解释、理解语义。例如旧字典解释“鲸”为“海大鱼也”,鲸并不是鱼,这就在共同义素上出现错误,鲸应该是“哺乳动物”。虽然一般人称“鲸鱼”为“鱼”,但解释时却不可这样从俗。

义素分析可以突出地显示词义之间的异同及联系。例如下面一些词可以按照义素的异同整齐地排成矩阵。例如:

序号	类别	义素		
		+雄性	-雄性	-成年
1	人	男人	女人	孩 子
2	马	儿马	骒马	马驹子
3	牛	公牛	母牛	牛犊儿
4	羊	公羊	母羊	羊 羔
5	驴	公驴	草驴	驴驹子

(指人时也可用“男性”代替“雄性”。)

其他如“狗、猪、鸡、鸭……”都可按此法分析。

词汇之间可以结成种种语义场,同一语义场的各词之间必有相同的义素,又

有互相区别的义素，这一点将在下节中讲到。通过义素来解释语义场是方便的，实际上义素的确定就是在语义场各词之间的语义对比中进行的。

思考和练习三

一、下列词中哪些是单义词？

懂　发　煤　瞟　溅　风　苗条　发火

雨　把　缎子　剥　杜绝　表　领导

二、下面的义项哪些应该合起来成为“花$_1$”的义项，哪些是“花$_2$”的义项，应不应该还有一个“花$_3$”？（注：“花$_1$、花$_2$、花$_3$”是三个同形同音词。）

① 种子植物的有性繁殖器官：掐了一朵花。

② 供观赏的植物：买了一盆花。

③ 颜色错杂：这布太花了点儿。

④ 用掉：花了三元钱。

⑤ 姓：小李广花荣。

⑥ 模糊不清：眼睛花了。

三、从多义词的产生到使用中多义性的排除，看义项同语境的关系。

四、利用同音现象可以造成修辞格中的“双关”，试举三例加以说明。

五、“论”有下列义项，但是有的义项能作为词的意义，有的只能作为语素的意义，你能分辨吗？谈谈你分辨它们的标准，并探讨一下词典中有无区别的必要。

① 分析和说明事理：议论丨就事论事丨要论起这件事来……

② 分析和说明事理的话或文章：社论丨舆论。

③ 学说：唯物论。

④ 说，看待：相提并论丨不能一概而论。

⑤ 衡量；评定：论罪丨论功行赏。

⑥ 按照某种单位或类别说：论天计酬丨买鸡蛋论斤还是论个儿？

⑦ 姓。

六、同字同音词和一词多义，有时很难区分。试用下列各词，分别造几个句子来说明哪些是同音词，哪些是多义词。

新生　杜鹃　疙瘩　苦

七、什么是义素？义素分析有什么用处？

八、完成下面义素分析的矩阵图。（有某义素的用“＋”标记，没有的用“－”）

义素 / 词	交通工具	陆　路	机　动	用汽油	载　人
自行车					
卡　车					
公共汽车					
电　车					

九、试就下面一组词进行义素分析。

伯伯　　叔叔　　姑姑

十、能否把语言中所有的词的词义都通过义素分析进行统一的说明？这样做有何利弊？

第四节　语　义　场

一、语义场

（一）语义场

把不同的词的意义进行比较，可以看到某些词义与另一些词义往往有某些共同的特点和相互关系（可以通过义素表现出来）。人们根据这些词义上共同的特点和相互关系把词分成大大小小不同的类，这就是词义的聚合，分出来的类就是语义场（词汇场）。所以**语义场就是通过不同词之间的对比，根据它们词义的共同特点或关系划分出来的类**。属于同一语义场的各词义有共同的义素，表明它们同属一个语义场；又有一些不同的义素，表明词义彼此之间的区别。例如：

词	共同义素	区别义素		
	坐具	靠背	扶手	转动
椅子	+	+	∓	−
转椅	+	+	+	+
凳子	+	−	−	−

共同义素表明各词义之间的联系，区别义素表示各词词义之间的区别，由此可以更准确地把握有关的词义。当然，这里的“共同”与“区别”都是相对的。“椅子”同“凳子”比较，则“靠背”成为区别义素，同“床”比较，则“坐具”是区别义素。另一方面，只将“椅子”跟“转椅”比较，则“靠背”、“扶手”都不是区别义素。

处于不同语义场中的词的意义会有所不同，这是受同一语义场中其他词的词义制约的结果。例如：

（A）金——木——水——火——土

（B）金——银——铜——铁——锡

在（A）中，“金”指“金属”，包括（B）中各类；（B）中的“金”只指黄金。又如：

（A）红——黄——蓝——白——黑

（B）红——橙——黄——绿——青——蓝——紫

(A)中的“红”包括(B)中的“紫”与“红”,(A)中的“黄”包括(B)中的“黄”与“橙”,(A)中的“蓝”可以包括“蓝”“青”(蓝色加黄色为绿,不属于颜料中的原色)。现代汉语不把“绿”包括在“蓝”中。这样就使“绿”处于一种独特的地位,除了在上述七色的语义场中有一席地位外,一般只与“红”组成一组反义语义场,如成语“红男绿女”“绿肥红瘦”“灯红酒绿”。

在“教——学”这一语义场中,“学”只指学习;而在“工——农——商——学——兵”这一语义场中,“学”指整个从事教学活动的人,甚至包括一切文化工作的行业。

由此可见,同一个词在不同的语义场中可以有种种词义上的差异。

(二)语义场的层次

语义场有不同的层次,上一层次中某个词的义素必然为下一层次的各词所具有,而下一层次又必然有自己一些特殊的义素。例如,“人”和“男人——女人”是两个层次。在“男人——女人”这一层次中,“人”的义素它们都有,而“男人”的“[+男性]”这一义素、“女人”的“[-男性]”这一义素,则不是“人”这个词所具备的。在这里,“人”是上位词,“男人”“女人”都是下位词。

上位词必有下位词,下位词也可以有自己的下位词,对它的下位词来说它又成了上位词。例如

人

工人　农民　士兵　商人　文教人员……

木工　瓦工　电工　车工　搬运工……

“人”是上位词,“工人”是“人”的下位词,又是“木工、瓦工……”的上位词;其余“农民、士兵”等也有自己的下位词。“木工、瓦工”等仍可以有由自己的下位词组成的语义场,“人”也还可以同“牛、马、狗、猿”等组成“动物”的下层语义场。这时,“人”便成了“动物”的下位词。上一层次的称作“母场”,下一层次的称作“子场”。

语义场的各项,也可以没有共同的上位词。例如:

父亲　母亲　　儿子　女儿　　爷爷　奶奶

“父母”“儿女”等只是合称,不是上位词。

有些词可以兼属不同层次的语义场。例如上页所举的“金”便分属上下两个层次。

金　木　水　火　土

金　银　铜　铁　锡

（三）语义场分析

语义场由于各成员相互之间的关系不同，可以分出不同的种类。下面分析的“类属义场”、“顺序义场”、“关系义场”、“同义义场”、“反义义场”是几种主要的语义场。

1. 类属义场

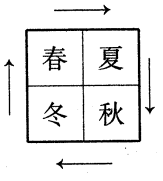
类属义场的成员同属于一个较大的类，如“桌子——椅子——板凳”同属家具类，“锅——碗——瓢——盆”同属厨具类，“红——黄——蓝——白——黑”同属颜色类，“纸——笔——墨——砚”同属文具类。

值得注意的是，在汉语中类属义场所概括的事物，往往超过所列举的事物的总和，例如“桌椅板凳”实际可以代表一切家具，“锅碗瓢盆”实际可以代表一切厨具，“煎炒烹炸”实际代表一切烹调的手法。这类义场所举事物往往不易穷尽。

另一方面，汉语中的类属义场的划分并不一定符合科学分类的要求。很多分类都只是根据人们的某种思想、习惯，例如“家禽——野禽”、“害虫——益虫”都是根据它们同人的关系进行的分类。“花卉翎毛”是画家们对各种花鸟画的总称，“声色犬马”指贵族阶级的荒淫生活。

2. 顺序义场

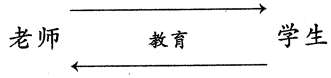
顺序义场的各成员按照某种固定的顺序排列，例如“大学——中学——小学”、“初试——复试”、“初赛——复赛——决赛”、“助教——讲师——副教授——教授”、“头伏——二伏——三伏”等都是。如果义场中包含的成员很多，往往在前面加上数词表示，如小学有“一小——二小——三小……”、中学有“一中——二中——三中……”。



有些顺序义场可以周而复始，叫做“循环义场”，如“春——夏——秋——冬”，冬去春来，继续循环；月份“一月——二月——三月——……十二月”，“十二月”之后又是“一月”；干支纪年也是循环义场，“甲子、乙丑、丙寅……”，到“癸亥”为60年，然后再从“甲子”开始。

3. 关系义场

关系义场一般由两个成员组成，二者处于某种关系的两端，互相对立、互相依靠。例如“老师——学生”便是因教育关系形成的语义场。“教育”是这个义场的关系义素。



因此，“老师”有“→[教育]”这样的义素，“学生”有“←[教育]”（受教育）这样

的义素。

设关系义场的成分为 A,B,可以得出如下的推导式:

$$甲是乙的\ A \xrightarrow{关系义素} 乙是甲的\ B$$

$$老王是小李的老师 \xrightarrow{教育} 小李是老王的学生$$

“父母——子女”、“丈夫——妻子”、“哥哥——弟弟(妹妹)”、“师傅——徒弟”、“叔叔——侄儿(侄女)”、“舅舅——外甥(外甥女)”都形成关系义场。

方位、过程也可以作为关系,组成某些关系义场。如“上——下”、“高——低”、“东——西”,都是由方位关系组成的义场。它们的推导式是:

$$甲在乙的\ A \xrightarrow{[方位]} 乙在甲的\ B$$

$$台湾在福建的东边 \longrightarrow 福建在台湾的西边$$

行为动作过程也可以看做一种关系,从而形成关系义场。例如“买——卖”、“嫁——娶”、“收——发”、“来——去”、“交——接”、“输——赢”等。在交易过程中,甲为买方则乙为卖方。“小李嫁给小王”等于“小王娶了小李”。如以甲地为基点,有人往乙地走,这是“去”,有人往甲地走,这是“来”。这类关系中的成员,因起讫点不同而有不同。

关系义场的成员只有两项,“你在我的左边”,则“我在你的右边”,这里没有“中间项”作为左、右的标准。不论是“左边”还是“右边”,都不能同“中间”组成上述推导式:“我在你的左边”——>“你在我的中间”。这是与下面谈到的极性反义义场不同的。

下面我们将着重谈谈同义义场和反义义场这两种最重要的语义场。

二、同义义场和同义词

(一)同义义场

意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场,同一义场中的各个词叫做同义词。包括下列两类情况:

第一类　青霉素——盘尼西林

铁路——铁道

自行车——脚踏车

第二类　坚决——坚定　　人际——人间　　信——信件——信函

愤怒——愤慨　　愉快——高兴　　拉——拖——拽——扯

第一类的两个词,不论从哪一方面来看,意义都相同,在语言中通常可以换用。又如:“演讲”和“讲演”、“觉察”和“察觉”、“情感”和“感情”等。这类同义词称为等义词,在词汇里比较少。

第二类的“坚决——坚定”，都有拿定主意、不为外力所动摇的意思，但两者在意义和用法上都有细微差别。“坚决”侧重态度果断，跟“犹豫”相反；“坚定”侧重立场稳定，跟“动摇”相反。因此，“坚决”常用来表示行动、态度；“坚定”常用来表示立场、意志。这类同义词意义并不完全相同，也有人称为近义词。实际上，一般所说的同义词主要是指这类同义词，它们在词汇中大量存在，对语言表达起着非常积极的作用。因此，需要认真辨析，以防止误用。

从义项上看，只要有一个重要义项相同的一组词即可称为同义词。如“骄傲”在“引以为荣”这个义项上可以同“自豪”处于同一同义义场；“骄傲”另有“自高自大”义项，则与“自豪”无关，而与“自满”构成同义义场。

在交际中，有时所指相同并不一定构成同义词。为了修辞上的需要，常常在一定的语言环境里使用与所表达的事物有关的词语来替代所要表达的事物，两者所指相同，但不是同义词。例如：

阿Q……从腰间伸出手来，满把是银的和铜的，在柜上一扔说，“现钱，打酒来！”（鲁迅《阿Q正传》）

“银的和铜的”所指就是下文的“现钱”，但“银的和铜的”是“的”字短语的联合，不是词。同时，“银的和铜的”同“现钱”只是在这一语境中临时同指，总体看来意义并不相同。

（二）同义词的差别

同义词是指意义相同、相近的一组词。意义相近是指意义上大同小异，即义项中的主要义素是共同的，而在一些次要义素上有区别。例如“愉快——高兴”，主要义素相同，都是“[+ 舒畅]”，但次要意义在“[± 程度重]”上有区别。同义词的“小异”虽然小，但很值得重视。恰当地使用，可以准确地反映事物之间的细微差别，表达人们对客观事物的种种感情、态度，适应各种语体风格的需要；使用得不恰当，便会词不达意，出现种种错误。所以，学习研究同义词的重点应该放在辨析同义词之间的差异上。

同义词的差别，表现在许多方面：

1. 理性意义方面的差别

（1）意义的轻重 即“[± 程度重]”。例如“轻视”和“蔑视”都有“看不起”的意思，但“蔑视”的程度显然比“轻视”重。如“蔑视权贵”一句里的“蔑视”不能改成“轻视”。“违背”和“违反”，“失望”和“绝望”，“请求”和“恳求”，“努力”和“竭力”，“希望”和“盼望、渴望”这几组词都是后者比前者意义重。

（2）范围的大小 即“[± 范围大]”。例如“边疆”和“边境”都是指远离内地靠近国境的地区，但两者所指范围不完全相同。“边疆”是指靠近边界的领土（包括国与国接壤的边界），范围比较大；“边境”是指靠边界（国界）的地方，范围比较小。又如“局面”和“场面”，“战争”和“战役”，“性质”和“品质”，都有所

指范围大小的不同。

(3) 集体与个体不同 即"[±集合]",也可以说是具体与概括的不同。例如"信件"和"信"所指为同一事物,但前者指同类事物的集合体,很多的信;后者指具体的,个别的信。类似的例子如"树林"和"树","布匹"和"布","河流"和"河","船只"和"船","人口"和"人","书籍"和"书"。

(4) 搭配对象不同 例如"交换"和"交流"都指双方把自己的东西给对方,但是它们的搭配对象却不同。"交换"可以和"礼物、意见、资料、产品"等搭配;"交流"则与"思想、经验、文化、物资"等搭配。"交换"搭配的对象大都是意义较具体的或所指范围较小的词;"交流"搭配的对象大都是意义较抽象或所指范围较大的词。

又如:

a 发挥——作用　威力　力量　创造性
　 发扬——精神　作风　传统　民主

b 侵犯——主权　利益　领海　人权
　 侵占——土地　财产　领土　公款

c 履行——诺言　合同　手续　公约
　 执行——命令　任务　路线　政策

词义的搭配关系很复杂,应该进行深入细致的观察、比较和分析。

2. 色彩方面的差别 主要表现在感情色彩和语体色彩方面:

(1) 感情色彩不同 即"[±褒义]"。例如"成果——结果——后果"都有"结局"的意思,但三者分别是褒义词、中性词、贬义词。

(2) 语体色彩不同 即"[±书面语]"。例如"父亲"和"爸爸",前者适用于庄重的场合,有书面语色彩;后者适用于一般的场合,有口语色彩。

同义义场中有的词适用于日常的口语,有的词适用于专门行业。例如"脑袋"和"头部","胳膊"和"臂",这两组同义词在下面句子中就不宜换用。

> 那个孩子可真坚强,铁蒺藜刺破了他的脸,疼得他小脑袋汗珠直掉,但是他两只胳膊还是紧紧地抱住那个坏家伙的腿。

句中的"脑袋"不能换成"头部","两只胳膊"虽然可以换成"两臂",但风格就不够协调。而倘若在体育教材里把"头部不动,两臂平伸",写成"脑袋不动,两只胳膊平伸",也不合适。可见不同的场合要选用语体色彩不同的词。

有些同义词也可能在其他色彩方面显示出差异来。例如"不倒翁——扳不倒儿"、"什么—啥",有语体色彩的差别,还有地区色彩的区别。

3. 词性方面的差异

一般地说,词性或句法功能不同的一组词,不能形成同义词。但是,当一个词具有几种不同的意义,并且分别属于不同词类(兼类)的时候,则可以在意义

相同或相近而词性相近的条件下，分别同词类相同的词形成同义词。例如“深刻”和“深入”两个词，都有“深”的意思。“深刻”是形容词，有接触到问题的本质的意思，如“他分析得很深刻”；又有内心感受程度很深的意思，如“他给我留下了深刻的印象”。“深入”是动词，有透过外表达到事物的内部的意思，如“这个政策已深入人心”。所以它们不是同义词，不能混同使用。但是，“深入”还表示“深刻、透彻”的意思，在作定语的时候，“深入”表示形容词的这一意义和形容词“深刻”就能形成同义词。当然，它们作为一组同义词，在搭配对象上仍有不同。“深入”多与表动作行为的词搭配，如“必须进行一场深入的批判”，“深入地开展调查研究”等。“深刻”则多与表示抽象事物的词搭配，如“深刻的印象”“深刻的内容”等。

又如“突然”和“猛然”，都有动作变化快，出人意料的意思，都可以作状语，如“他突然转过身来”、“他猛然转过身来”。但“突然”还可以作谓语、定语、宾语，如“情况很突然”、“突然事变”、“感到突然”，“猛然”则只能作状语。因此，一般认为“突然”是形容词，“猛然”是副词。

下面再举几组词性不完全相同的同义词：

拘泥（形、动）　申明（动）
拘谨（形）　声明（动、名）

壮大（形、动）　愿望（名）
强大（形）　希望（名、动）

一组同义词之间的细微差别是多方面的，有时是错综交织在一起的。例如“危害、伤害、损害”，都有“使受损害”的意思，但它们在词义上既有轻重的不同，也有用法的不同，还各有不同的搭配对象。下面的例句恰当地运用了这几个词：

① 我们要耐心教育孩子，不要伤害他们的自尊心。

② 损害集体利益的事，是不能干的。

③ 决不容许任何人危害人民的生命财产。

（三）辨析同义词的方法

辨析同义词最重要的方法是从语境中去考察，考察它们可能出现的上下文语境，设想替换的可能性。一般来说可能替换的总是显示出同义词中相同的部分，不能替换的往往是差异所在。

试以“安排——布置”为例，首先要尽可能搜集包含有“安排”或“布置”的句子或短语。例如：

① 按照有利于生产力发展的原则安排国民经济计划。

② 他为全连安排了住处，才到团部汇报。

③ 政府为他安排了工作，从此一家人不愁吃穿。

④ 不管怎样，大集体、个体户，对这些青年也都算有了个安排。

⑤ 必须把子女安排好，才能去掉后顾之忧。

⑥ 他把工作安排了一下，就匆匆地走了。

⑦ 重新安排祖国河山。

……

⑧ 厂长布置完工作，大家就开始行动了。

⑨ 今年第一个农业工作会议，除了下边的汇报，还要布置新的任务。

⑩ 给独唱会布置会场。

⑪ 布置舞台。

⑫ 他不知道孙传庭把堵截部队布置在什么地方。

类似的例子当然还有很多，要想搜集穷尽是不可能的，但是不应该漏下有代表性的句子。还要把所有例句进行归类，看看可能用几个义项进行解释。这是辨析同义词的第一步工作。

第二步工作便是互相替换，第三步则是对种种替换情况的分类及其概括说明，指出同义词在哪些方面有差别。例如“安排、布置”都有“处置”的意思，它们的差异须从用例中仔细比较才看得出来。

（A）“布置”有“自上而下地分派处置”的意思，“安排”没有。比较：

他为自己安排了许多工作。

厂长给他布置了许多工作。

第一句的“安排”不能用“布置”代替；第二句的“布置”虽然也可换成“安排”，但上下级关系便不突出了。

（B）“安排工作”用于个人，有“给予工作岗位”的意思，“布置工作”则是“给已有工作岗位的属下分配具体的工作任务”的意思。“布置会场”是就会场内部进行处置，“安排会场”则是给予举行会议的场所，是就场所的整体而言的。

（C）“安排”可以以人为对象，有“安顿”的意思。如“把子女安排好”，这时不能说成“把子女布置好”。“布置军队”则是派遣军队的意思，用于分派集体。

（四）同义词的作用

汉语有大量的同义词。表示同一事物，同一概念，往往有几个，甚至十几个同义词。精心选用同义词，对于增强语言的表达效果有积极作用。

1. 可以使语言的表达精确、严密

例如“望见、瞻仰、看”这一组同义词，分别用在下文的不同的句子里，就表达出不同的情景和感情。

我从东长安街向天安门广场走去，刚进入广场就望见纪念碑，像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对，在远处就可以看到毛主

席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”八个金色大字。我越过广场，踏着刚铺成的橘黄色花岗石石道，徐徐走到纪念碑台阶前，从近处来仔细瞻仰纪念碑。（周定舫《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》）

在这段文字里，“望见、看、瞻仰”都有“使视线接触”的意思。未进广场，离纪念碑还远，当然用表示“远看”的“望见”。为了强调纪念碑上的八个金色大字清晰耀眼，为了避免重复、呆滞，换用了“看”。为了表达走到近处怀着崇敬心情的观看，就用了“瞻仰”。

2. 可以使语体风格鲜明

例如《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》中有这样一段：“本军三大纪律八项注意，实行多年，其内容各地各军略有出入。现在统一规定，重行颁布。望即以此为准，深入教育，严格执行。”（《毛泽东选集》第四卷第1241页）其中，“望即以此为准”就是“希望就拿这个作标准”。前者是书面语词，后者是口语词。这是一个“训令”，要求措辞郑重、严肃，选用了书面词语，“训令”特有的风格特点就显示出来了。

3. 可以使文句生动活泼，富于变化

例如：

① 无论有几十桩毛病，几百条缺点，但是到了是非黑白的紧要关头，爱和憎是强烈而鲜明的。（袁鹰《蓦然回首》）

② 您开襟解怀。

拉车挽绳……（怀念周总理的诗）

上例中的“毛病”与“缺点”、“开”与“解”、“拉”与“挽”，各是一组同义词，分别用在上下文里，使语言生动活泼，富于变化。

4. 可以使语气委婉

为了适应交际的需要，表达一种委婉的语气，可以选用不同色彩的同义词。如把“经济落后的国家”委婉地说成“发展中国家”，把“死”说成“老了”等。

5. 同义词连用，可以加强语势，使语意完足

例如：

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也挑得起。（袁鹰《井冈翠竹》）

两个同义词，拆散连用，交叉搭配，可以构成成语。这样的成语用起来能够加重语气，突出形象，增强表现力。例如：

心满意足　门当户对　改头换面　粗枝大叶

风平浪静　零敲碎打　咬文嚼字　花言巧语

同义词内部差别一览表

意义方面	意义轻重不同	轻:轻视 | 重:蔑视	阻止 | 制止	失望 | 绝望
	范围大小不同	大:局面 | 小:场面	时代 | 时期	边疆 | 边境
	个体与集体不同	个体:树 | 集体:树木	布 | 布匹	人 | 人口
	搭配对象不同	具体、范围小的:交换→礼物、意见 抽象、范围大的:交流→思想、经验		
色彩方面	感情色彩不同	褒义:宏大 | 中性:巨大 | 贬义:庞大	爱护 | 保护 | 庇护	果断 | 决断 | 武断
	语体色彩不同	口语、普通用语: | 书面语、特殊用语:	脑袋 | 头部	吓唬 | 恐吓
用法方面	词性不同	突然(形):作谓语、定语、状语、宾语 猛然(副):作状语		

三、反义义场和反义词

(一) 反义义场

两个意义相反或相对的词可以构成反义义场,这两个词互为反义词。例如“上——下”是反义义场,“上”是“下”的反义词,“下”是“上”的反义词。“前进——后退”、“好——坏”、“成功——失败”都是如此。反义词表现出来的意义上的矛盾,往往就是客观事物本身矛盾对立的反映。但有的反义词所反映的事物本身,孤立地看来并不互相矛盾对立,如“红、白”,“手、脚”,“春、秋”等。只是人们在社会交际中常常把它们当作同一范畴中相互矛盾对立的事物看待,久而久之,表示这种事物的词成了习惯上的相对反义词。

构成反义的两个词必须是属于同一意义范畴的。如“长”和“短”都属[度量]这个范畴;“早、晚”和“古、今”都属[时间]的范畴;“快、慢”都属[速度]的范畴,等等。不同范畴的词,如“浅”(指深度)与“大”(指体积)就不能构成反义义场。因此说,反义词既是互相对立的,又是互相联系的。

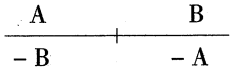
反义词是就词与词的关系说的,不是就词与短语的关系说的。所以“好”和“不好”,“干净”和“不干净”等虽有反义关系,但都不构成反义义场,因为“不好”“不干净”都是短语。

(二)反义义场的类型

反义义场可以分为两类:

1. 互补反义义场(A = −B,B = −A;−B = A,−A = B)

处于同一反义义场的两个词,肯定A必否定B,肯定B必否定A;同时,否定A,就必肯定B,否定B,必肯定A。两者中间不容许有非A非B的第三者存在。



例如:

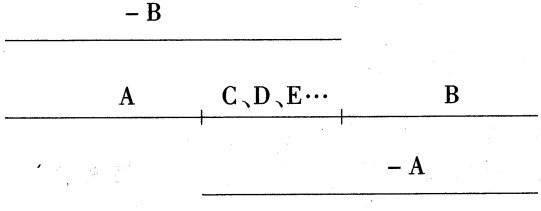
生——死　　动——静　　有——无

曲——直　　反——正　　公——私

“生”和“死”是相互排斥的,不是“生”就是“死”,不是“死”就是“生”,排除了“既不是‘生’也不是‘死’”的中间状态。这种相反是互补性质的。

2. 极性反义义场(A = −B,B = −A;但−A≠B,−B≠A)

处于这种语义场的两个词,肯定A,就否定B,肯定B就否定A,但否定A不一定就是肯定B,否定B也不一定就肯定A,因为还有C、D、E等其他意义存在的可能。



例如:

白——黑　　大——小　　高——低　　粗——细

苦——甜　　冷——热　　东——西　　软——硬

快乐——忧愁　　宽阔——狭窄　　朋友——敌人

“白”和“黑”相反,是“白”就不是“黑”,是“黑”就不是“白”,但是“不白”却不一定

是“黑”,“不黑”也不一定就是“白”,可以有中间状态存在,例如“灰”。“大”和“小”之间也可以有“不大不小”的状态存在。反义词处于这一系列的两端,这种语义场是极性对立的反义义场。

反义义场两种类型在特定情况下可以改变,互补反义义场可以当作极性反义义场来用,例如“男”和“女”,可以说成“不男不女”,“死”和“活”可以说成“不死不活”;极性反义义场也可以变成互补反义义场,如“不进则退”“非左即右”。“不男不女”其实还是“男的”或者“女的”,只是强调其打扮、举止不合正常的要求。“不死不活”还是“活”的,只是强调处境难以忍受。“不进则退”强调“进”,“非左即右”强调不能坚持正确的立场。(不是没有正确的即不左不右的立场。)

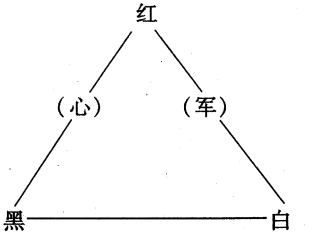
但是“左”和“右”、“东”和“西”等的确有可能分属两类反义义场。前面提到的关系义场中,“左——右”、“东——西”以及“南——北”等,都可以看成没有中间项的互补关系的反义义场,“你在我的左边,我在你的右边”,可以紧密相连,中间不插入任何人或物。但是“左”和“右”又可以有中间项,形成“左——中——右”系列,例如“你在我的左边,他在我的右边”,这时的“我”便在“中”,所以它们又是极性反义义场。

多义词有几个意义,它的每个意义都可能有反义词,这样就形成了一个词处于几个反义义场中的现象。如“开”是个多义词,它有“开放”、“开启”等几个意义,因此也就有同这几个意义相应的反义词。例如:

开 —— ① 花开 ⟷ 花谢
开 —— ② 开门 ⟷ 关门
开 —— ③ 开口 ⟷ 闭口

又如多义词“好”有“坏、错、糟、烂”等反义词,多义词“新”有“老、旧、陈”等反义词。

就本义来说,“黑”和“白”组成反义义场;就引申义来说,“黑”可以同“红”组成反义义场,如“心是红的——心是黑的”;从构词上看,“红”可以同“白”组成反义义场,如“红军——白军”、“红区——白区”,形成了如右图的反义三角。



有些词,孤立地看彼此意义没有明显的相反或相对的关系,可是当它们在一定的语言环境里对举时就具有了反义关系。例如:

① 我们的痈疽,是它们的宝贝,那么,它们的敌人,当然是我们的朋友了。(鲁迅《南腔北调集·我们不再受骗了》)

② 巨星,能给天下光明,它的陨落也给人类带来痛苦。

“痈疽”和“宝贝”、“光明”和“痛苦”本来不是反义词，但是在特定的上下文中，构成了反义关系。这种以一定上下文为基础，离开了上下文反义关系就瓦解的反义词，并不是真正的反义词，可以叫做临时反义词。这是一种修辞现象。

（三）反义词的不平衡现象

反义义场中的词总是成对的，但是两个词之间的语义范围、使用频率并不相等，这样就形成反义词的不平衡现象。

有些由形容词构成的反义词，两个词对“～不～”这个格式反应不一样。如“厚——薄”，一般提问题说“厚不厚”。例如问冰层，不知厚薄时一般问：“冰层厚不厚？”回答可以是：“厚，有三尺厚。”也可以是：“薄，只有两寸。”只有在设想或担心其薄时，才问“薄不薄”。回答时只能说“薄”或“不薄”。在“有多～”这样的格式中，一般情况下说“有多厚”只有在已知为薄时才说“有多薄”。在“有[数量]～”这样的格式中则只能用“厚”不能用“薄”，“有三尺厚”，不能说“有两寸薄”，甚至已知为“薄”时也可以说：“薄，只有两寸厚。”可见“厚”一方面是“薄”的对立面，另一方面又可以代表“薄”。与此类似的还有：

深——浅　　宽——窄　　好——坏　　长——短

远——近　　忙——闲　　美——丑　　重——轻

大——小　　舒服——难受　　团结——分裂

（四）反义词的作用

由于反义词意义的对立通常是客观事物矛盾对立的反映，因此通过反义词来揭示事物的对立面，可以使人们在鲜明对比下认清事物的是非、善恶、轻重、缓急，收到良好的表达效果。

1. 运用反义词，可以揭示事物的矛盾，形成意思的鲜明对照和映衬，从而把事物的特点深刻地表示出来。例如：

① 我曾经远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦，是远离了祖国的同志，祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。　（黄药眠《祖国山川颂》）

② 但是，这些名家的可贵，是在失败面前，并不失望，而是从失败中吸取教训，“吃一堑，长一智”，使失败转化为成功。

例①用“痛苦”“幸福”这一对反义词，概括了作者远离祖国时的复杂心情，揭示出作者对祖国深沉真挚的感情。例②的“失败”和“成功”这一对反义词表面上看是矛盾的，但实际上是辩证统一的。它说明，要成功，就要经得住失败；经得住失败，才能取得成功。俗话说“失败是成功之母”，正是这个意思。这种句子，蕴涵着深刻的辩证思想，富于哲理性。

2. 多组反义词连用，可以起到加强语气、强调核心意思的作用。

① 一个人坚强还是懦弱？诚实还是虚伪？文明还是粗野？文雅还是

粗俗？慷慨还是自私？温柔还是粗暴？好学还是懒惰？审美观点对不对？生活趣味高不高？道德观念强不强……这一切……是别的职能部门不大好管，不便多管的，是任何政策、法律难以规定的。

这里用了七组反义词，强调指出：文艺要管的是人的灵魂，塑造人的灵魂，改造人的灵魂。

② 我们大家辛辛苦苦为的是什么？就为的一个心愿：要把死的变成活的，把臭的变成香的，把丑的变成美的，把痛苦变成欢乐，把生活变成座大花园。（杨朔《京城漫记》）

用四组反义词着重说明决心把破旧肮脏的北京城，建设成一个美好欢乐的北京城。

3. 反义词可以构成对偶、映衬的句子，使语言更加深刻有力。例如：

① 万恶皆由“私”字起，千好都从“公”字来。

② 懒惰的结果是痛苦，勤劳的结果是幸福。

③ 远水不解近渴。

4. 由于反义词具有鲜明的对比作用，人们有时为了使语言新颖而又简练，按原有的词临时创造一个反义词。例如：

① 咱们都是大老粗，好好学习文化科学知识，变他个老细。

② 读者会觉得这是一条“新闻”吧，其实却是一条“旧闻”。

上面例句中的“老细”和“旧闻”就是分别按照原有的词“老粗”和“新闻”，利用反义关系临时创造出来的。

此外，反义词作为语素可以用来构成合成词。例如：

矛盾　迟早　横竖　得失　高低

左右　呼吸　买卖　多少　方圆

这种合成词的意义并不是原来两个词的意义的总和，而是从矛盾对立中概括出来的新义。如“甘苦”是指“从工作或经历中体会到的滋味（多偏指苦的一面），或比喻美好和艰苦的处境”，“动静”是指“动作或说话的声音”或“打听或侦察的情况”。

反义词还可以用来构成成语。例如：

破私立公　深入浅出　喜新厌旧　出生入死

反义词还可以和同义词拆散交叉构成成语。例如：

生离死别　欢天喜地

思考和练习四

一、下列两组词中，“老李”的“老”意思上有无差别？这些差别是从什么地方显示出

来的？

1. 老李——大李——小李

2. 老李——老张——老王

二、试说明现代汉语颜色义场的层次性。

三、下列各词哪些可能属于同一义场，这些义场属于何类？

天　　青天　地　　地上　天上　天下

红　　浅绿　深绿　大红　紫红　绿

大绿　　河　　水　　溪　　山　　火

树木　　海　　树　　森林　树林

四、什么是同义词？怎样辨析同义词？

五、辨析下列各组同义词。

夸大——夸张　　持续——继续

鼓励——怂恿　　商量——商榷

周密——严密——精密

铲除——拔除——根除

六、丰富的同义词的存在，对于交流思想、增强语言的表现力有很大的作用，试举例加以说明。

七、指出下列各词的反义词。它们属于什么类型的反义词？

和善　分散　脆弱　冷落　低落　淡季　通俗　浑浊

积累　赞同　拘泥　丑恶　富裕　平坦　吝啬　节约

八、什么叫做关系义场？试举例加以说明。

九、什么是反义词的不平衡现象？试以“重——轻”、“团结——分裂”为例加以说明。一般说“王安忆是女作家”，却只说“梁晓声是作家”，形成“作家——女作家”的对立，这也是不平衡现象吗？

十、下边句子里都有用词不够妥当的地方，试指出来加以改正，并说明理由。

① 他那双沾满红丝的眼睛说明他又熬了一个通宵。

② 1936年10月19日，鲁迅先生——伟大的革命家、文学家的心脏跳动停顿了，但是他的声音，他的思想，却没有停顿。年轻一代接过他的笔，继续在革命的大道上前进。

③ 大家决心继续发挥艰苦朴素的作风，努力攻克困难，争夺更大的成就。

④ 运动员踏着强健的脚步，举着五彩缤纷的旗帜，穿过了检阅台。

⑤ 大家对王同志的批评正确而尖刻。

⑥ 今年，市场上西瓜供应充沛。

⑦ 敌机驾驶员非常机警，往云端里一钻仓皇地逃走了。

⑧ 每个学生都无例外地期望把自己的学习搞好。

⑨ 两国经过协商，已达成了协议，双方军队各自撤回自己的边疆。

⑩ 他总爱表现自己，不顾场所，大谈自己的见闻，惹得人们看不起他。

⑪ 我们必须彻底揭发反革命两面派的所有言行。

⑫ 边防战士虽然在天寒地冻的北国边陲，但仍日夜在国境线上巡视着。

⑬ 在我校评职称会上，有人故意大闹会场，说职称评得不公道，一下子把会场的程序打乱了。

⑭ 一位老农说，今年的早稻，经过精心培育，长势颇佳。

十一、在报刊书籍中找出几个用词不当的例子，并说明不当在哪儿。

第五节　词义和语境的关系

一、语境对解释词义的作用

语境就是语言单位出现时的环境。一般分为上下文语境和情景语境（又叫社会现实语境）。

词、短语、句子等在语流中出现时，它前面或后面出现的其他语言单位都是该单位的上下文语境。“上下文”是一个宽泛的概念，在一段话或一篇文章中凡出现在某语言单位之前的词、语、句都是该语言单位的上文，出现在后的都是下文。但是最切近最重要的上下文却是跟该词处于同一个句子的其他的词或短语。例如：

宏伟的拦河大坝高高耸立。

“宏伟”之后的“的拦河大坝高高耸立”都是“宏伟”的下文语境，“耸立”之前从“宏伟”到“高高”都是“耸立”的上文语境。“宏伟的拦河……高高耸立”则是“大坝”的上下文语境。上下文语境是就语言内部说的。

情景语境则指说话时的人物、背景、牵涉到的人或物，时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段（包括表情、姿态、手势等非语言因素）。在日常对话中，人们总是结合着情景语境选择词语、理解词语的。比如说：“这小伙子不错。”如果说这话的人年龄不大，便不会用“这小伙子”这样的词语称呼年轻人，选用这样的词语还带有喜爱的色彩。而且，也只有依靠当时的情景语境才能明确所指的是哪个小伙子。

解释词义要根据该词所出现的语境。

任何词都要在语境中出现，有些词甚至可以直接在情景语境中得到解释。例如解释“苹果”，可以拿一只苹果来说：“这就是苹果。”听者也可以明白。这就是释义中的“指示法”，是在日常生活中大量运用的。

但是，许多词语所表示的内容无法指示，需要依靠上下文语境来解释，这就是所谓“因文定义”。这里，上下文不是指一处两处，而是指可能得到和必须得到的尽可能多的上下文。王力先生说：“我们只应该让上下文来确定一个多义词的词义，不应该让上下文来临时‘决定’词义。前者可以叫做‘因文定义’，后者则是‘望文生义’。”他举例说，有人解释“肉食者谋之，又何间焉”的“间”为

"补充或纠正",如仅就这一处的上下文是可以"顺"下来的,可是《左传》中"间"共出现81处,其余80处都不能这样解释,可见这种解释是错误的①。词的一种解释应能在相当多的上下文语境中适用,没有这种概括性,就会产生随意性。

二、语境对词义的影响

语境对词义的影响是多方面的,主要有下列几种:

(一)语境使词义单一化

词往往是多义的,但是在一定的语境中只使用一个义项。例如"打"是一个有很多义项的词,但是在"~铁"这样的语境中只适用"锻造"这一个义项。在"~格子"中只适用"画"这一个义项。在"~伞"中,只适用"撑举"这一个义项。"打"的词义被单一化了。

如果语境不足以限定单一的义项,就可能产生歧义。例如:"老王老了。"就不知道是老王岁数大了,还是死了。因为"老"是一个多义词,其中一个义项是"岁数大",另一个义项是"死"。仅这句话提供的语境不足以限定是哪一个义项。但如果是"祥林嫂老了",则读过鲁迅《祝福》的人都知道这里的"老"是死的意思。因为《祝福》提供的语境很明确,只可能适用"死"这一个义项。

(二)语境使词义具体化

词义有概括性,"人"的词义概括了一切制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。所有合乎这一条件的高等动物都是人。但是,词义又可以指整类事物中的某些个或某一个个体,什么时候指整类,什么时候指个别成员,由语境决定。例如:

> 忽然来了一个人;年纪不过二十左右,……我便问他,"吃人的事,对么?"他仍然笑着说,"不是荒年,怎么会吃人。" (鲁迅《狂人日记》)

第一个"人"是特指当时来的那一个人;第二、第三个"人"则是泛指,可以指被"吃"的一个或一群。这都是在上下文语境中确定的。

语境可以对词义进行任意的分割,即可指其中的某一部分。例如"球","削~"中的"球"是乒乓球,"又会拦网又会扣~"的"球"是排球,"铲~"的"球"是足球。

(三)语境增加临时性意义

有些词出现在一定语境中的时候,词义中增添了一些新的义素。例如"观鱼"的鱼一定是活的,突现了[+活]这样的义素,"煎鱼"的鱼一般是死的,增添了[-活]的义素。

---

① 原文的"间"应作"参与"讲。参见王力《训诂学上的一些问题》,《中国语文》1962年第1期。

这些义素是“鱼”由上下文临时赋予的，与“父亲”的义素[+有子女]不同，[+有子女]是父亲的词义中必须具备的义素，[-有子女]便不能是父亲。鱼不论死活却都是鱼。

（四）语境表现出词义的选择性

运用词语最应注意的是词语搭配。词语搭配，也可以解释为词语在怎样的语境中出现。例如“骑马”可以说，是因为“骑”可以在“～马”这样的语境中出现；“骑床”不可以，是因为“骑”不能在“～床”这样的语境中出现。其实词语搭配是互为语境的，“骑马”中“骑～”是“马”的语境，“～马”是“骑”的语境。词语搭配，除了语法方面的因素外，主要是词义能否互相组合。能在什么语境中出现或不能在什么语境中出现，表现了词义的选择性。

词出现的语境有宽有窄。有的词只能在特定的语境中出现，如同是动物发声，“嘶”只能在“马～”这样的语境中出现，“鸣”则可以适用于“鸟～”、“虫～”这样的语境，至于“叫”，可以出现的语境就更宽了。所谓搭配不当，就是说词出现在不能出现的某种语境中，也就是说与某种义素或语义特征互相抵触。

词语组合影响词义的选择，组合的词语越多，在它所形成的语境框架中可能出现的词就越少。能在“～走”这样的语境框架中出现的词是很多的，“人、小孩、盲人、狗、鹅”，甚至“钟、表”等都可以。但在“～走进公园”这样的语境中，就要排除“钟、表”之类。而在“～走进公园欣赏梅花”中，则连“盲人”也要排除了。

思考和练习五

一、什么是情景语境？什么是上下文语境？

二、在李準《李双双小传》中有这样一些话：

“来吧！外焦里软，这煎饼就叫‘老头美’！”

“双双嫂子！食堂饭做得好！我们要贴你们的大字报了！”

大家你一句，我一句说着吃着，双双在井台上听着，只是在抿着嘴笑。

这里的“贴你们的大字报”是什么意思？根据什么做出这个结论？如果把原文从头到尾看一遍，会不会有更深一层的理解？

三、下面词语中的“球”，哪些是指足球的？在后面的括号中填上“√”号。

角球（ ） 扣球（ ） 点球（ ） 抽球（ ）

任意球（ ） 三分球（ ） 头球（ ）

四、有这么一段话：

哎哟，他妈的是你……来，叫爷爷看看！你小子行，洋服穿的像那么一回事，由后边看哪，你比洋人还更像洋人！老王掌柜，我夜观天象，紫微星发亮，不久必有真龙天子出现……

请你设想一下说话人生活在什么年代，他的性别、年龄、思想状态是怎样的。

五、下列短语哪些是对的，哪些是错的，哪些是模棱两可的？你能不能归纳出“猛烈、激烈、剧烈”在词义方面的异同？

炮火猛烈	炮火激烈	炮火剧烈
进攻猛烈	进攻激烈	进攻剧烈
轰击猛烈	轰击激烈	轰击剧烈
抨击猛烈	抨击激烈	抨击剧烈
风势猛烈	风势激烈	风势剧烈
战斗猛烈	战斗激烈	战斗剧烈
运动猛烈	运动激烈	运动剧烈
斗争猛烈	斗争激烈	斗争剧烈
反应猛烈	反应激烈	反应剧烈
壮怀猛烈	壮怀激烈	壮怀剧烈
疼痛猛烈	疼痛激烈	疼痛剧烈
言词猛烈	言词激烈	言词剧烈
争论猛烈	争论激烈	争论剧烈

第六节　现代汉语词汇的组成

一、基本词汇和一般词汇

（一）基本词汇

词汇中最主要的部分是基本词汇，它和语法一起构成语言的基础。基本词汇是基本词的总和，它包含的词比一般词汇中的词少，却很重要，它使用频率高，生命力强，为全民所共同理解。例如：

有关自然界事物的：天、地、风、云、水、火、雷、电等；

有关生活与生产资料的：米、灯、菜、布、刀、笔、车、船等；

有关人体各部分的：心、头、手、脚、牙、血、嘴等；

有关亲属关系的：爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、哥哥、弟弟等；

有关人或事物的行为、变化的：走、想、写、喜欢、学习、发展等；

有关人或事物的性质、状态的：大、小、好、坏、甜、苦、美丽、快乐等；

有关指称和代替的：我、你、他、这、那、谁、什么、怎样等；

有关数量的：十、百、千、万、斤、两、尺、寸、元、角、分、个等；

有关程度、范围、关联、语气的：就、很、最、都、全、把、和、跟、因为、所以、但、虽、吗、了等。

基本词汇有三个特点：

1. 稳固性

基本词汇在千百年中为不同的社会服务，并且服务得很好，例如“一、二、牛、马、家、门、山、水、上、下、左、右、斗、高、多”，等等，它们远在三千多年前的甲骨文里就存在了，今后也还会继续使用下去。基本词汇之所以具有这么强的稳固性，是由于它所标志的事物和概念都是极为稳定的。

说基本词汇有稳固性，并不是说基本词汇是一成不变的，有的古代基本词不再成为现代汉语的基本词，它们已被新词所取代。有些古代的单音节基本词发展到现在复音化了，这是汉语词汇发展的一条内部规律：

眉——眉毛、眼眉　　耳——耳朵

舌——舌头　　发——头发　　鼻——鼻子

有些单音节的基本词被后起的合成词所代替：

目——眼睛　　颌——下巴

秫——高粱　　日——太阳

还产生一些新的基本词：

冲击　　腾飞　　打造　　品牌

2. 能产性

用基本词作为语素创造出来的新词，最便于人们理解和接受，最便于流传，所以，那些千百年来流传下来的基本词，便成了构成新词的基础。它们一般有很强的构词能力。例如用“水”打头构成的词，在《现代汉语词典》中就有160多个，像“水泵、水笔、水表、水兵、水草、水产、水车、水稻、水道、水分、水缸、水汪汪、水浮莲、水玻璃、水成岩、水电站”等等；另外，还有相当数量的以“水”煞尾的词，像“潮水、茶水、洪水、风水、钢水、海水、淡水、胶水、口水、苦水、泪水、卤水、露水、墨水、油水”，等等。

当然，基本词也有构词能力弱或几乎没有什么构词能力的，例如“你、我、谁、姓、没有”，等等。

值得注意的是，那些被后起的合成词取代的古代基本词依然是现代汉语里有很强构词能力的，成为构成新词的词根。例如：

目——目前、目光、目送、目标、目力、目测

冠——冠冕、冠状、冠子、日冠、桂冠、冠军

眉——眉睫、眉目、眉梢、眉心、眉眼、眉头

发——发蜡、发网、发卡、发癣、发型、发妻

3. 全民常用性

基本词汇的上述两个特点是以全民常用性为前提的。全民常用性是说它为全民族所共同理解，流行地域广，使用频率高。它的使用，不受阶级、行业、地域、文化程度等方面的限制。人们可以因受文化程度的限制而不用某些古语词，也

可以因是“外行”而不用某些行业语，更可以因受地域限制而不用某些有方言色彩的词，但是却不能不使用基本词。不用基本词而要进行交际，是不可思议的。

总而言之，基本词汇具有全民常用性，为全民族全体成员经常使用，因而不能轻易变动，自然就具有稳固性，人们也愿意用它作为构成新词的基础。稳固性和很强的构词能力，又促使它的全民常用性更为突出，它在词汇中的重要地位更为巩固。

上述三个特点是就基本词汇的整体来说的，不是说所有的基本词都具备这三个特点。就现代汉语来讲，尤其不能把这三个特点，特别是不能把能产性当作辨识基本词和非基本词的唯一条件。由于现代汉语词汇的双音化趋势，使得许多双音节的合成词进入了基本词汇，而双音合成词的构词能力远不如单音节词（包括由根词转化成的单音节词根）。如果单纯强调构词能力，就会把许多双音节的基本词排除在基本词汇之外。

（二）一般词汇

语言中基本词汇以外的词汇是一般词汇。人们交际频繁，要指称复杂的事物，要表达细致复杂的思想感情，单单用基本词汇是不够的，还需要用大量的非基本词汇——一般词汇。例如在学校里要经常使用“课堂、讲义、自习、辅导、讲授、提问、作业、考试、备课”等词。这些词，尽管不是基本词，但都是反映学校生活不可缺少的词，离开它们，在教学领域里进行交际、交流就会发生困难。

一般词汇的特点是没有基本词汇那样强的稳固性，但却有很大的灵活性。一般词汇是经常变动的。随着社会的发展，大量的新词在产生，一些旧词在消亡，在社会急剧发展时期更是这样。社会的急剧发展，在语言中首先反映在一般词汇上。一些新词总是先进入一般词汇，然后有一部分可能进入基本词汇。一般词汇数量多，不一定为全民族的成员所普遍掌握。哪些人掌握哪些一般词，情况不一样。人们在生活实践和交际过程中，往往习惯地掌握和使用一些与自己的工作生活环境和素养密切相关的一般词，因而形成了个人掌握词语的数量以及在使用语言上的特点和风格来。

基本词汇与一般词汇是相互依存相互渗透的。基本词汇是构成新词的基础，不断地给语言创造新词，充实、扩大一般词汇，使词汇日益丰富。一般词汇中有的词，在语言发展过程中，又能逐渐地取得基本词的性质，转为基本词，从而使基本词汇不断扩大。“革命、电子”这两个词，原来并不是基本词，现在已加入了基本词汇的行列，并以它们为语素创造了大量的新词，丰富了语言的词汇，例如“革命家、革命者、革命性、革命化、反革命”“电子管、电子枪、电子琴、电子表、电子计算机”等。基本词汇是在漫长的历史发展过程中逐渐积累和丰富起来的。这个过程，在一定意义上讲就是一般词转化为基本词，再进入基本词汇的过程。

现代汉语一般词汇包含有古语词、方言词、外来词、行业语、隐语等。

二、古语词、方言词、外来词

（一）古语词

古语词包括一般所说的**文言词**和**历史词**，它们来源于古代汉语。古语词与古代汉语的词不是一个概念。古语词是现代汉语中仍使用的那部分古代汉语词语，是现代汉语的组成部分。因为它们可以表达特殊的意义或感情色彩、语体色彩，所以才被普通话所吸收。**文言词**所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中，但由于为别的词所代替，一般口语中已不大使用。例如“底蕴、磅礴、如此、余、其、之、以、与、及、亦、甚、而已”等。

表示历史上的事物或现象的古语词，一般叫做**历史词**，例如“宰相、丞相、尚书、太监、驸马、戟、钺”等。它们同文言词不同，在一般交际中不使用，在叙述历史事物或现象时，才使用它们。例如“鼎里的水却一平如镜，上面浮着一层油，照出许多人脸孔：王后，王妃，武士，老臣，侏儒，太监。……”“又过了不少工夫，才看见仪仗，什么旌旗，木棍，戈戟，弓弩，黄钺之类；……”（鲁迅《铸剑》）这两段文字中就用了不少历史词。

有些历史词，在今天国际交往中还使用，例如皇帝、亲王、大臣、公主、酋长、陛下、殿下、公爵、男爵等。

古词语在表达上的作用是：

1. 可使语言简洁匀称

例如：

这次文代会闭幕时……我在茶会上与叶圣陶同志幸会。

叶老须眉皓白，满头霜雪，而精神矍铄。

这个例句，由于成功地使用了“须、眉、矍铄”等文言词，不仅使语言简洁，而且使意思表达得生动有力，富于节奏感。如果把“须、眉”改为“胡须、眉毛”，那就构不成四字句，收不到简洁匀称的效果。“矍铄”是形容老年人很有精神的样子，现代汉语也没有和它相应的口语词可换用。

2. 可以表达庄重严肃的感情色彩

例如“铭记、教诲、瞻仰、拜谒、吊唁”等词，用在语言表达上，都可以表示庄重严肃的感情色彩。

3. 可以表达幽默、讽刺等意义

例如：

① 半年前，他被落实了政策，名画家的桂冠重新戴在头上。家里的客人渐渐多起来。……他整天迎进送出，开门关门，忙得不亦乐乎。（冯骥才《雕花烟斗》）

② 这些朋友们的心是好的，他们也是爱国志士。但是“先生之志则大

矣”，先生的看法则不对，照了做去，一定碰壁。（《毛泽东选集》，第426页）

文言词虽然有这些特点，但文章里绝不能随便使用。用得太多，或用得不贴切，文章就会成为半文半白，不伦不类的东西，影响表达的效果。

（二）方言词

方言词是普通话从各方言中吸取来的词。例如：名堂、把戏、垃圾、瘪三、二流子、搞、垮、拆烂污、别扭、尴尬、陌生、蹩脚、溜号、赶趟、忽悠等。这些方言词都表达了某种特殊的意义，普通话里没有相当的词来表示，所以被吸收了进来。有些词是表示方言地区的特有事物的，如“橄榄、椰子、靰鞡、青稞、槟榔”等，这类词不宜看做方言词。

人们的口语里往往混杂着各种各样的方言词，愈接近口语的文章，方言词就愈容易出现。不同类型的文章使用方言词的频率是不同的。公文、科技著作中不用或很少用方言词，文学作品中由于描写风土人物的需要，方言词往往用得比较多。不少方言词正是通过文学作品的媒介而扩大了流通的范围，逐渐进入普通话词汇里的。但是文学作品如果不恰当地滥用方言词，使读者不懂，就会降低作品的表达效果。

在我们还没有把作为“基础方言”的北方话的词汇完全调查整理清楚的今天，决不能把北方话中的一些具有特殊表现作用或带有一些特殊的修辞色彩的口语词一律看做方言词，排斥于文学作品之外，或在文学作品中一出现，就被认为不规范。因为这样做很可能把丰富发达的现代汉语弄成词汇贫乏、表现力差的语言。

（三）外来词

外来词也叫借词，指的是从外族语言里借来的词。例如：法兰西、巴尔干、镑、加仑、模特儿、摩托、马达、幽默、浪漫、取缔、景气、哈达、喇嘛等等。引进外族有、本族所无的词语的方法不外是采用或交叉采用音译、意译和借形这三种方法。例如外语词：“Science”，汉语没有相当的词，最早曾译成“赛恩思”，这是用汉语的同音字对译外语的音节的纯粹音译法，每个字的原义与外来词不相干，从字面上看不出来其表达的意义，后来改译成“科学”。这是照外语词的意义用汉语表示相关语素的字来翻译的方法，叫意译法。还有借用外文字母不作翻译的方法叫借用法，如DVD（数字激光视盘）。用纯粹意译法构成的新词，一般不算外来的，因为它是根据外语词所反映的事物或词义用汉语的语素按汉语的构词法造出来的。

根据外来词的吸收方式和构造大致分为以下四大类。

1. 音译

照着外语词的声音用汉语的同音字对译过来的，一般叫音译词。其中有纯音译的，例如：

休克(shock 英)　　扑克(poker 英)　　奥林匹克(Olympic 英)
苏打(soda 英)　　巴士(bus 英)
沙发(sofa 英)　　苏维埃(совет 俄)

有选用与外语的音节相同而且意义相同或相似的汉字来翻译的,例如:

苦力　　逻辑　　幽默　　模特儿　　维他命

2. 部分音译部分意译的或音意兼译

把一个外语词分成前后两部分,音译一部分,意译一部分,两部分合成一个汉语词。例如,把外语的"romanticism"的前半音译成"浪漫"后半意译成"主义",合成"浪漫主义"。又如"chauvinism(沙文主义)Marxism(马克思主义)"。也有反过来先意译后音译的如 ice-cream(冰激淋)

3. 音译后加注汉语语素

整个词音译之后,外加一个表示义类的汉语语素。例如"卡车"的"卡"是car(英语"货车")的音译,"车"是后加上去的。又如:

卡介苗("卡介"是法国人 Albert Calmelle 和 Camille Guerin 两人名字的缩略语。)

沙皇("沙"为俄国皇帝 uapb 的音译。)

芭蕾舞("芭蕾"为法 bettet 的音译。)

香槟酒("香槟"为法地名 champagne 的音译。)

法兰绒("法兰"为英 flanned 的音译。)

沙丁鱼("沙丁"是英 sardine 的音译。)

啤酒("啤"为英 beer 的音译。)

4. 借形

一种是字母式借形词,又叫字母词。

直接用外文缩略字母或与汉字组合而成的词,它不是音译而是原形借词,是汉语外来词的新形式。

MTV(英 music television 的缩略。音乐电视。)

CT(英 computerized 的缩略。计算机体层成像。)

CD(英 compact disc 的缩略。激光唱盘。)

VS(英 Versus 的缩略变体。表示比赛双方的对比。)

WHO(英 world Health Organization 的缩略。世界卫生组织。)

有的在字母后加上汉语相关语素

B 超(B 型超声诊断(仪)的简称。)

BP 机(英 beeper 的缩略。无线寻呼机。)

α 射线(阿尔法射线。)

一种是借用日语中的汉字词,是日本人直接借用汉字创造的,汉语借回来不

读日语读音而读汉字音，叫汉字式借形的。如：景气、引渡、取缔、瓦斯、茶道、俳句、共产、元素，资本、直接、正义党、体操、主观等。

三、行业语、隐语

（一）行业语

行业语是各种行业应用的专有词语，它们对发展科学文化事业有十分重要的意义。例如：

正数、负数、代数、函数、系数、小数、微分、通分——数学界；

胚层、胚根、胚盘、胚胎、胚叶、胚轴——生物界；

电荷、电压、电阻、电流、电热器、电磁场、折射、透镜——物理界；

化合、分解、氧化、干馏、电解、氮化、硫酸、铵盐——化学界；

血型、内科、理疗、脱水、休克、骨科、气胸——医学界；

同一、对立、理性、感性、理论、实践、反映、能动——哲学界；

课时、德育、教具、课程、教案、电教——教育界；

消费、交换、资本、价值、流通、劳动日、期货、贸易——经济界；

青衣、花旦、花脸、行头、水袖、老生、走边、导板——戏曲界；

车刀、刨刀、铣刀、车床、刨床——工业界。

行业语受社会专业范围的限制，但不受地域的限制，同一行业的词语，不管山南海北，意义都是一样的。

行业词语也是丰富普通话词汇的源泉之一。某些行业语，特别是科学术语，在一定的条件下在专门意义之外又获得了一个一般的意义，可以取得全民性，从而成为普通话词，如“比重、水平、渗透、腐蚀、反应、麻痹、感染、消化、突击、进军、战役、战线、尖兵、攻坚战、下岗”等等。

（二）隐语

隐语是个别社会集团或秘密组织中内部人懂得使用的特殊用语。例如：

当哈红与丁芳刚向花丛里走去时，蓦然广播响了，声音又大又清楚：“现在广播找人：北方经济开发总公司的荣同志，哈尔滨来的郝师傅找你，请速回，速回！”（《纪实精华·贼王》）

文中“荣同志”是窃贼的统称，“郝师傅”是窃贼们对公安人员的统称。这广播告诉众贼：哈尔滨公安局来抓你们，快逃吧！这就是窃贼团伙用的隐语。

隐语，一般是用赋予现有普通词语以特殊的含义的办法构成的。隐语的使用范围相当广泛，只要两个以上的人为了保守秘密就可以约定一些隐语（实质上就是黑话）。不过，这种临时性的小范围的隐语，比起集团性固定性的隐语来，涉及面窄，不成系统。

有的隐语是用字谜办法创造的。如旧社会的商贩为了使局外人不知道行

市，就创造隐语代替一般数字，如把“一”叫“平头”，“二”叫“空工”，“三”叫“横川”，“四”叫“侧目”，“五”叫“缺丑”，“六”叫“断大”，“七”叫“皂底”，“八”叫“分头”，“九”叫“未丸”，“十”叫“田心”。

隐语有秘密性，如果失去了秘密性，也就变成全民共同语词，不是隐语了。如“洗手、挂花、挂彩、清一色”等等。

思考和练习六

一、什么是基本词汇？它有哪些特点？

二、区分基本词汇和一般词汇有什么意义？

三、什么是古语词？运用古语词有什么积极作用？

四、外来词有几种类型？使用外来词应注意些什么问题？

五、什么是方言词？运用方言词应注意些什么？

六、什么是行业词语？试举出十个课堂教学用语。

七、什么是隐语？它在语言中有什么作用？

八、方言词、行业词语同普通话词汇有什么关系？

九、北京方言词成为普通话词汇的成员有何条件？

十、普通话词汇是以北方方言为基础的，但也吸收少量非北方方言的词。你所属的方言与普通话相同和不同的词有哪些，试填在下面括号里，作一次方言词汇调查实习。

普通话	肥皂	冰棍儿	垃圾	他	什么	玩儿
北京	胰子（肥皂）	冰棍儿	脏土	他	什么	玩儿
成都	洋碱	冰糕	渣渣 渣滓	他	啥[子]	耍
上海	肥皂	棒冰	垃圾	伊	啥	孛相
苏州	肥皂	棒冰	垃圾	俚[侬]	啥	孛相
长沙	胰子油 肥皂	冰棒	屑子	他	么子	玩
南昌	肥皂 洋碱	冰棒[ŋɔt^{55}]	屑	佢	什哩	瞎 玩
梅州	番枧	雪基（枝）	垃圾	佢 其	脉介 乜个	搞 [liau]
福州	胰皂	冰箸	粪扫	伊	什乇	[káilieu^{53}]
厦门	雪文	霜条	粪扫	伊	什物	七桃
广州	[番]枧	雪条	垃圾	佢	乜[野]	玩
（　）	（　）	（　）	（　）	（　）	（　）	（　）

第七节　熟　　语

熟语是人们常用的定型化了的固定短语，是一种特殊的词汇单位。由于熟语的造句作用相当于词，人们把它当做一个语言单位来用，因而，也是词汇学研究的对象，属于一般词汇。

熟语具有丰富的内容与精练的形式，大都源远流长，运用普遍，极富于表现力，是词汇宝库中的重要成员。

熟语包括成语、惯用语和歇后语。

一、成语

成语是一种相沿习用含义丰富具有书面语色彩的固定短语。如：

破釜沉舟	四面楚歌	大刀阔斧
功亏一篑	排山倒海	异曲同工
水落石出	炉火纯青	登峰造极
一衣带水	坐吃山空	利令智昏
狗仗人势	狐假虎威	叠床架屋
画蛇添足	殃及池鱼	孤掌难鸣

（一）成语的特征

成语具有以下基本特征：

1. 意义整体性

成语在表意上与一般固定短语不同，它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分的意义的基础上进一步概括出来的整体意义。如“狐假虎威”，表面意义是“狐狸假借老虎的威势”，实际含义是“倚仗别人的权势去欺压人”；“破釜沉舟”，表面意义是“砸破饭锅沉下船”，实际含义是“下定决心干到底”；“凤毛麟角”，表面意义是“凤凰的毛、麒麟的角”，实际含义是“十分稀少而又极为珍贵的人才或事物”；“废寝忘食”，表面意义是“不顾睡觉，忘记吃饭”，实际含义是“极为专心努力”，等等。由此可见，成语的实际含义具有整体性，是隐含于表面意义之后的，而表面意义则只是实际含义所借以表现的手段。

2. 结构凝固性

成语的结构形式一般是定型的、凝固的。它的构成成分和结构形式都是固定的，不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。如“任重道远”，不能变更为“道远任重、任重路远”或“任重又道远”；“提纲挈领”，也不能变更为“提领挈纲、提纲举领”或“提纲带领”，等等。

3. 风格典雅性

成语大都来自古代文献，其语体风格至今仍保留着原书面语庄重、典雅的特色。在构成上大都保留着古语词、历史语词和古代语法结构。这与惯用语、歇后语通俗、平易的风格不同。

（二）成语的来源

成语来源广泛，主要有以下几个方面：

1. 神话寓言

精卫填海（《山海经·北山经》）

天花乱坠（《高僧传》）

愚公移山（《列子·汤问》）

守株待兔（《韩非子·五蠹》）

刻舟求剑（《吕氏春秋·察今》）

火中取栗（法国拉封丹《猴子与猫》）

2. 历史故事

望梅止渴（《世说新语·假谲》）

完璧归赵（《史记·廉颇蔺相如列传》）

闻鸡起舞（《晋书·祖逖传》）

四面楚歌（《史记·项羽本纪》）

夜郎自大（《史记·西南夷列传》）

3. 诗文语句

发号施令（《尚书·冏命》）

学而不厌（《论语·述而》）

舍生取义（《孟子·告子上》）

困兽犹斗（《左传·宣公十二年》）

短兵相接（《楚辞·九歌·国殇》）

老骥伏枥（曹操《龟虽寿》）

物换星移（王勃《滕王阁》）

一视同仁（韩愈《原人》）

4. 口头俗语

“狼子野心、众志成城、千夫所指”等，都来自古代俚语。“一干二净、三长两短、千方百计、指手画脚”等，都来自后世口语。

在各种来源的成语中，有的是直接援用的，有的是经过改造的。那些来源于神话寓言和历史故事的成语，则大多数是对其故事情节加以概括而成。

成语作为一种特殊的固定短语，具有稳定性，但也不是一成不变的。有的意义改变了，例如“明目张胆”，古代用它来形容不畏权势，敢说敢为，有胆略有气

概，含褒义。《晋书·王敦传》："今日之事，明目张胆为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。"到后来，"明目张胆"的感情色彩完全变了，用来指公开地大胆地干坏事。"明哲保身"，原来含有褒义，现在转为贬义。也有的更换了构成成分，如"揠苗助长"，现多改为"拔苗助长"；"每下愈况"，现多改为"每况愈下"，等等。可见成语也是变化的。

（三）成语的构造

成语以"四字格"为基本格式，也有极少数非"四字格"的，如"莫须有、一言以蔽之、迅雷不及掩耳"等。

四字格的成语有下列五种基本结构：

并列结构	光明磊落	古今中外	起承转合
偏正结构	世外桃源	后起之秀	惨淡经营
动宾结构	包罗万象	顾全大局	墨守成规
补充结构	逍遥法外	流芳百世	危在旦夕
主谓结构	毛遂自荐	百花齐放	衣冠楚楚

此外还有连谓结构，如"画蛇添足、解甲归田、见风使舵"；兼语结构，如"调虎离山、引狼入室、请君入瓮"，紧缩结构，如"宁死不屈、稍纵即逝"、重叠结构，如"三三两两、卿卿我我"等。有的成语今天已经无法分析它的结构，如"慢条斯理、乱七八糟"等。

（四）成语的运用

成语言简意赅，使用得当，可以使言语简洁，增强语言表达效果。例如，人们在欢度春节之际，喜欢用"万象更新"这个成语。这个成语，有异常丰富的含义：一则指自然界万物生机萌发的气象，一则指人世间除旧布新、一派兴旺的情景。

反义成语对比使用，可以形成鲜明的对照，增强表达效果。例如："对于他们，第一步需要还不是'锦上添花'，而是'雪中送炭。'"（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）"锦上添花"和"雪中送炭"对照作用十分鲜明，使人对事物的性质有深刻的理解。所以恰当地运用成语，能收到好的表达效果。

运用成语，主要应注意以下几点：

第一，弄清成语的实际意义。如"亡羊补牢"的实际意义是指事情出了差错，想办法去补救。"披荆斩棘"的实际意义是指在创业过程中或前进道路上扫除障碍，克服重重困难。对那些来自历史故事的成语，如"卧薪尝胆""四面楚歌"等，就要知道整个故事情节，这有助于更深入准确地理解它们的含义。有些成语是带有感情色彩的，如"深思熟虑"与"处心积虑"，"再接再厉"与"变本加厉"，"无微不至"与"无所不至"，"自食其力"与"自食其果"，"侃侃而谈"与"夸夸其谈"等，前者有褒义，后者有贬义，使用时要仔细辨别它们之间的差异。

第二，成语是凝固结构，运用时一般不能随意变换和增减其中的成分。如将

“螳臂当车”改为“螳螂当车”是不妥的。当然，在特定的语言环境中，出于修辞的目的，成语也是可以灵活运用的，如“急流勇退”活用为“急流勇进”，这是改换词语，反义仿造；“光明磊落”活用为“既光明又磊落”，这是增加词语，古为今用。这是运用中修辞的需要，不是的随意变动的。

第三，成语有其确定的字形和读音，须分辨清楚，不能写错读错。把“病入膏肓”的“肓”写成“盲”或“育”，把“焕然一新”的“焕”写成“换”，把“好逸恶劳”的“恶”(wù)读为 è；把“一暴十寒”的“暴”(pù)读为 bào；把“面面相觑”的“觑”(qù)读为 xū，都是错误的。(参看第三章附录一“常见的别字”，可拿来学习一遍)

二、惯用语

惯用语是指口语中短小定型的习用的短语，大都是三字的动宾短语，也有其他格式的。例如：

动宾式：耍花招　走过场　打游击　敲边鼓　放空炮
　　打棍子　吹牛皮　钻空子　挖墙脚　磨洋工
　　穿小鞋　开绿灯　扣帽子　拉后腿　炒鱿鱼
　　挤牙膏　踢皮球　泼冷水　翘尾巴　唱高调

偏正式：下马威　马后炮　半瓶醋　铁饭碗　墙头草
　　八面光　避风港　闭门羹　传声筒　风凉话
　　夹生饭　软骨头

主谓式：天晓得　天照应

含义简明形象生动，通俗有趣，是惯用语的主要特征。

惯用语与成语有一定的相似性，但是，惯用语口语色彩浓，成语书面色彩浓；惯用语含义单纯，成语含义丰富。动宾结构的惯用语，其间可以依据表达的需要插入定语和补语。例如：

碰钉子——碰了个大钉子　　敲边鼓——敲了一阵子边鼓
抓辫子——抓你的辫子　　打交道——打了几次交道
开倒车——开历史的倒车　　扣帽子——扣了个大帽子

有的惯用语既不能改变它的构成成分，也不能加进别的成分，这种惯用语更像一个词。例如“巴不得”、“不管三七二十一”。

三、歇后语

歇后语是由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头固定短语。前一部分是比喻或说出一个事物，像谜语里的“谜面”；后一部分像“谜底”，是真意所在。两部分之间有间歇，间歇之后的部分有时不说出来，让人猜想它的

含义，所以叫歇后语。

歇后语可分为两类：一是喻意，一是谐音。

喻意歇后语，它的前部分是一个比喻，后部分是对前部分的解释。有的解释部分的意义是它的字面上的意义，例如：

大海里捞针——无处寻

洗脸盆里扎猛子——不知深浅

飞蛾扑火——自取灭亡

老牛追兔子——有劲使不上

有的解释部分的意义是它的转义，例如：

大路上的电杆——靠边站（失去权力）

木头眼镜——看不透（不能彻底了解）

快刀切豆腐——两面光（两边讨好）

石碑上钉钉子——硬碰硬（以强硬态度对付强硬态度）

谐音歇后语，它的后一部分是借助音同或音近现象表达意思，这是一种“言在此而意在彼”、妙语双关的现象。例如：

旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸（胆）子

腊月里的萝卜——冻（动）了心

膝盖上钉掌——离蹄（题）太远

小葱拌豆腐——一青（清）二白

下雨出太阳——假晴（情）

上鞋不用锥子——针（真）好

孔夫子搬家——尽是书（输）

说话写文章能恰当地运用歇后语，可使语言生动活泼，饶有趣味，给读者留下鲜明深刻的印象，收到较好的表达效果。

运用歇后语要选取内容健康的，抛弃内容庸俗落后的。对于内容健康的歇后语，也要根据作品所要表达的意思和语言环境恰当地使用，不能滥用，有的也不宜在庄严的场合里使用。

思考和练习七

一、什么是成语、惯用语、歇后语？它们之间有什么不同？

二、解释下列成语的意义：

叱咤风云　精雕细刻　居高临下　老马识途

危如累卵　落拓不羁　披沙拣金　不刊之论

三、使用成语应该注意哪些问题？

四、改正下列成语中的错别字。

委屈求全　黄粮一梦　礼上往来　响扼行云
得泷望蜀　重蹈复辙　淹没无闻　濯发难数

五、解释下列惯用语的意义。

背包袱　安钉子　绊脚石　翅膀硬
穿小鞋　定调子　耳边风　高帽子

六、搜集喻意、谐音两类歇后语各十条，并加以解释。

七、运用歇后语应该注意些什么？

第八节　词汇的发展变化和词汇的规范化

一、词汇的发展变化

现代汉语词汇是古代、近代汉语词汇的继续和发展。随着社会的不断发展与进步，随着人们实践领域的不断扩展，词汇在不断发展变化，主要表现在新词不断地产生，旧词逐渐地消亡；同时，词的语义内容和词的语音形式也不断地发生变化。

（一）新词的产生

社会不断地发展，新事物不断地涌现，人们需要认识、指称这些新事物，就要给它命名，以满足交际的需要，于是产生了新词。同时社会的发展变化，提高了人们的认识能力，人们对已知的事物加深了认识，发现了前人所未知的新特点，为了记录和指称这些新认识，也要创造新词，如“火箭、卫星、电视机、计算机、软件、遥感、质子、中子、电子、离子、凝聚力、力度、透明度”等。此外，在现代汉语中，由于词的双音化的发展趋势的要求，有些单音节词或多音节短语在交际中取得了新的双音节形式，也为语言增加了新词。如：乘——乘坐、安——安装、衣服架子——衣架、人民警察——民警。语言既有的构词材料和构词方式，是生产新词的语言基础，如：“电脑、电扇、电影、电笔、电疗”都是用旧有的构词材料（电、脑、扇、笔、疗），按偏正关系组织起来的。

新中国成立以来，社会各方面飞速发展，特别是改革开放以来，新词成倍增加。其中绝大多数是双音节，占新词总量的70%左右，也有不少的三音节词。例如：

电饭锅	计算机	两用衫	休闲鞋
方便面	个体户	游乐场	羽绒服
铁饭碗	关系户	破产法	自驾车
自动伞	软包装	小小说	机器人
电子琴	保龄球	商品房	微波炉

新词大多是复合式的。主要为偏正型、联合型和动宾型。例如：

官商　倒爷　电脑　力度　股民
软件　白条　春运　化疗　病休　（偏正）
休闲　整改　紧俏　影视　框架
团伙　评估　开放　传导　信息　（联合）
上网　提成　打假　厌学　陪床
抢手　保值　扫黄　脱贫　盗版　（动宾）

此外，附加式的新词也明显地增多了，产生了一批新的词缀或准词缀，由它们构成一系列的派生词。例如：

化：田园化　老龄化　标准化　法制化　老化
　　优化　　净化　　淡化　　沙化　　盐碱化
热：旅游热　足球热　汉语热　健身热　时装热
度：知名度　透明度　清晰度　开放度　精确度
性：开放性　可读性　可塑性　实质性　政策性
族：追星族　工薪族　打工族　上班族　飙车族
盲：文盲　　科盲　　法盲　　药盲　　乐盲
多：多层次　多渠道　多功能　多方位　多角度
感：失落感　紧迫感　超脱感　优越感　自卑感
型：开拓型　保守型　管理型　开放型　豪华型

社会的加速发展，时代的大变革，都要求语言的信息量增大而传达快速，要求词语经济而简练地指称客观事物。为适应这种形势，词语的简称在这个时期得到了空前发展。例如：

空调（空气调节器）　　空姐（空中小姐）
电教（电化教育）　　微机（微型电子计算机）
彩电（彩色电视机）　　科研（科学研究）

有些简称已凝固成词，使用频率远远超过原来的全称。

新词是来源于多方面的，近 20 年来产生于科技方面的新词所占的比例较大。这反映出科学技术在社会生活中越来越占有重要地位。其中最能引起我们注意的是为数不少的科学技术新词，由于词义扩大而进入一般词汇，从而为全民所使用。如：同步、透明度、滑坡、量化、老化、净化、淡化、力度、推出、热点、热线、档次、理顺、反馈、载体、框架、多维、视角、反思、出台、凝聚力、浮动、输导、信息，等等。

（二）旧词的逐渐消失和变化

随着社会的发展变化，一些标志旧事物、旧观念的词语，有的逐渐在语言中消失了，有的逐渐缩小使用范围。例如：丫环、童养媳、变工队、锄奸队、堡垒户、

堡垒村，等等。

旧词是一个相对的概念，由于社会变革迅速，因政治经济形势临时需要产生的一些新词，很快就变成旧词，逐步从日常交际生活中消失。比如“大跃进”和“文化大革命”中出现的一些词语，只存在十几年二十几年，就变成历史词语了。例如：土高炉、文斗、武斗、红卫兵、红小兵、红五类、黑五类、大串联、忠字舞、早请示、晚汇报，等等。

但有的旧词词义义项增多了，这是由于人们利用旧词指称新事物、新认识的缘故。例如“产前、产后”两个词，近年来就分别增加了“产品生产前、产出后”的意义。

随着人们观念的变化和人际关系及体制的变化，一些一度退出人们日常交际过程的词语，又重新出现了。如：太太、小姐、夫人、先生、乡长、村长、当铺、红包，等等。

（三）词义的演变

词义演变的途径，有下列几种：

1. 词义的扩大 扩大词所概括的对象范围。如：

“收获”，由专指“农业的收成”扩大到指称“一切行为的所得”，如“学习收获、参观的收获”。

“健康”，由指称“（人体）生理机能正常、没有缺陷或疾病”，扩大到指称“事物情况正常，没有缺陷”，例如“思想健康”、“事业在健康发展”。

“堡垒”，原指在冲要地点为防守而筑造的坚固建筑物，现扩大为“比喻不易攻破的事物或思想顽固的人”，例如“科学堡垒、封建堡垒、顽固堡垒”。

“搁浅”，由专指“船舶进入水浅的地方、不能前进”，扩大到指称一切“事情遭到阻碍、不能进行”，例如“这次旅游的事搁浅了。”

2. 词义的缩小 缩小词所概括的对象范围。例如：

“批判”，原义含有评论优点、指出错误两个方面，例如郭沫若《十批判书》。现在只剩下“分析、批驳错误”一个方面，例如“批判他的错误思想”。

“为了”，原义含有原因和目的两个方面内容，现在只表示目的。

“勾当”，原有“办事”和“事情”两种意思；现在只剩下“事情”的意思，且仅指坏事。

3. 词义的转移 表示甲类对象的词转用指称与之有关的乙类对象。例如：

“灌输”，原义指“把流水引到需要水的地方”。现在转移指“输送（思想、知识等）”的意义。

“套话”原指文章、书信中按陈套写的词句，现特指套用现成的结论或格式而没有实际内容的话。

“检讨”，原义是“讨论研究”的意思，如“检讨李白思想的发展原因”；现在

转移为“严格地自我批判，对自己的思想、工作、生活等深入检查和总结”。

“爱人”，原义指恋爱中的女性一方，现在转移指夫妻的任一方。

此外，还有词的感情色彩的转移，褒义转为贬义或贬义转为褒义，或转移为原义的反面，如称小孩子为“小鬼”表示亲昵，把不听话的孩子或娇生惯养、脾气很坏的孩子叫“小祖宗”。

二、词汇的规范化

词汇规范化工作有两个方面，一是维护词语的既有规范，一是对普通话从方言词、古语词或其他语言新吸取进来的成分进行规范。

维护词语的既有规范，简单说来，就是避免用错已有的词语或生造词语。它涉及词汇的各个方面，本章前面各节中提到的生造词语、词义误解误用，同义词选用不当、成语误用等都是词汇规范的重点。

普通话词汇丰富多彩。就个人来说，从小到老都在不断地学习词汇，增加新词。但人们在学习和运用过程中却难免出现错误，这些错误通常在交际过程中自发地得到纠正，这是最大量的词汇规范教育，自古已然。学校教育兴起之后，对孩子的语言文字教育最重视识字教育，其中就包含了词汇教育。早年的私塾、后起的学校莫不如此。维护词汇规范始终是语文教育的重要内容，只是在今天由于语言学的发展变得更自觉更有效罢了。

目前信息交流高度发展，给作为载体的语言带来了许多新问题，也给词语规范带来了新的冲击。出版事业空前繁荣，难免泥沙俱下，特别是盗版的泛滥，错别字、乱用词语的现象十分严重；而广播、电视、电脑的普及，使一些语言水平不高、不合乎语文规范的媒体混杂其间，也造成很大的不良影响。匡谬正误，各级各类，学校责无旁贷，但同时也需要全社会的共同努力。当然，如果能够充分重视，加强引导管理，传媒也会成为我们推广普通话、促进现代汉语规范化的有力工具。

词汇规范的另一重点便是对从其他语言或语言变体中吸收的词语进行规范。在这方面应该考虑掌握以下三个主要原则：第一是必要性，就是说要考虑一个词在普通话词汇中有无存在的必要，在表达上是不是不可少的；第二是普遍性，即选择人们普遍使用的；第三是明确性，就是选用意义明确的，容易为人们理解和接受的。

第一，方言词的规范 现代汉民族共同语的词汇是在北方方言的基础上发展起来的，它包括汉民族共同使用的和逐渐发展为共同使用的词。1955 年现代汉语规范问题学术会议明确规定普通话以北方话为基础方言，但是普通话词汇比北方方言区词汇丰富，更具有普遍性。因此，普通话词汇的规范不能像语音那样，以一个地点的方言为标准，而应以地区广大的北方话为基础。近百年来普通

话词汇发展得比较快，大量基础方言和非基础方言的词涌进普通话里来，这的确起了丰富普通话词汇的作用，但也给普通话词汇带来一些分歧和混乱。例如同在基础方言区内，“蚜虫、膩虫、蚁虫、蜜虫、油虫、旱虫”等并存，该选哪个词呢？从普遍性看，该选用“蚜虫”；从必要性、明确性、健康性看，也较合适。

在方言词的规范中，一定要注意到这样一个事实，那就是有些产生于或常用于某些方言地区的词，由于它具有某种特殊表现力或特殊表现范围，已经或将会成为普通话中某同义词群中的有用的一员，例如“老鼠、耗子”“孩子、娃娃、小嘎儿、儿童、小孩儿”“名堂、名义、名目”“搞、弄”，等等。这类词无论在词的义项或义素方面，还是在色彩意义或搭配范围方面都是有差别的，不应看做“规范对象”。

对方言词加以规范，并不是绝对反对使用未被普通话吸收的方言词。在文学作品中，为了刻画人物，描写环境，适当地在人物对话中使用方言词是完全可以的。方言词用得好，既可以发挥它们独特的表达效果，又可以为丰富普通话词汇提供可以吸收的素材。但是要防止毫无必要地滥用方言词语，特别是那些流行地区狭窄、构词理据不明确、容易产生误解或歧义的词语。

第二，外来词的规范 吸收外来词对丰富本民族语言词汇，增强语言表达能力，有积极作用。但是应该注意以下几点：

（1）不要滥用外来词。滥用外来词有损于语言的纯洁，能用汉语固有的语素组成词并把意思表达得准确、清楚的，就不用外来词。如用“连衣裙”，不用“布拉吉”；用“发动机”，不用“马达”；用“水泥”，不用“士敏土”；用“小提琴”，不用“梵哑铃”；用“联合收割机”，不用“康拜因”。

（2）统一外来词的汉字书写形式。采用通用式，淘汰其他形式。例如用“托拉斯”不用“托拉思”，用“雨果”不用“嚣俄”，用“高尔基”不用“戈里基”，用“尼龙”不用“呢隆”。

（3）吸收外来词，应尽量采用意译方式。除了人名、地名、国名要用音译方式，以及不用音译就不能准确地表达原外来事物意义的以外，应尽量采用意译，因为意译更接近民族语言习惯，便于理解和记忆。如用“维生素”不用“维他命”，用“青霉素”不用“盘尼西林”，用“话筒”不用“麦克风”，等等。

第三，古语词的规范 吸收古语词也是丰富现代汉语词汇的一个重要途径。但是应该吸收那些有表现力或适应特殊场合需要的古语词，如“逝世、哀悼、呼吁、秀才、状元”之类，必须反对吸收那些丧失了生命力的词语。鲁迅曾经在《人生识字糊涂始》一文中就反对过滥用古语词，对“这山是崚嶒的，那山是巉岩的”，他说他自己也不知道“崚嶒”、“巉岩”究竟是什么样子。

要反对在写作中滥用古语词。如：

① 昨天小组会上，大家对小王进行了批评，没料到他竟衔泣起来。

② 这第三个战役，有个好的滥觞，健康地向前发展。

“衔泣”是强忍着不使泪水淌出来的意思，用在句中很生硬，改用“哭”字就顺畅得多。“滥觞”是事物起源发端的意思，用在这里跟全句的风格很不协调，说“有个好的开端”，更明白易懂。

思考和练习八

一、词汇的发展变化表现在哪些方面？其原因是什么？

二、词义发展变化有哪几种原因？其发展变化的途径有哪几种？

三、解释下列各词的意义，指出它们的意义是怎样变化的。

本钱　走狗　讲究　空气　推销　贩卖

市场　运动　温床　背景　幼稚　上身

四、下列三组译名应选用什么词为好？为什么？

disco　的士高　迪斯科　的士够格　的士格

dacron　的确凉　的确良　涤确良　达可纶　大可纶　的良　确良

laser　雷射　镭射　莱塞　莱泽　睐泽　激光　激光器

五、下面例句中哪个是生造词语，为什么？试改正。

在国庆的文艺晚会上，各种颜色的灯光把会场布饰得非常壮丽。

六、请搜集十个用词不合规范的句子，并加以改正。

本章附录一　词典和字典

一、词典、字典的功用

词典和字典是解疑释惑、提供知识资料的工具书。它的功用，一般说来有三个方面：

第一，是帮助识字释词学习语文知识的工具，又是促进语言文字规范化的重要工具。词典、字典提供词或字的语音、形体、意义和用法等方面的规范知识，对广播、电视、文艺创作、语文教学等产生积极的影响。

第二，是学习科学技术知识的“顾问”，是普及科学知识的工具。人们在学习各种科学知识中，遇到不能理解的字词，往往一册相关的辞书在手，就涣然冰释。

第三，是知识资料的汇编，是科研中的“宝山”。尤其是大型辞书征引赅博，选材严格，态度客观，更是很有用的科研用书。

二、词典、字典的类型

由于词典和字典的对象和用途不同，在收词范围、知识类型和规模等方面均有不同。这就编纂出名目众多、性质和功用各异的词典和字典。大体说来，有三类：

1. 语文词典、字典 主要收录口语和书面语中的一般字词，给予注音释义，提供语言和文字方面的知识。

2. 专科词典 解释某一学科或部门，或邻近几个学科领域中的术语概念和专名。这类词典通常成体系地反映特定领域的知识。例如《植物学词典》、《化工词典》、《现代科学技术词典》、《政治经济学词典》、《中国名胜词典》、《中国文学家辞典》等。大型专科词典通常叫专门百科全书，例如，《中国医学百科全书》、《科学技术百科全书》、《国际社会科学百科全书》等。

3. 百科词典 综汇各种学科领域基本的、重要的事实概念，兼顾各学科的固有体系，给以简明的解释，例如《辞海》、《拉鲁斯百科词典》等。性质与百科词典大致相同而规模更大的辞书，通常叫综合性百科全书。综合性百科全书是全面而系统地概述人类众多门类知识的书。百科全书（包括专门百科全书）的宗旨在于简要地转述过去时代的基础知识而着重当代知识的发展，使读者在有限的时间里获得关于一个问题的概括的初步知识，对复杂的课题有一个简明的轮廓，并从中得到深入研究的启示。例如《中国大百科全书》、《不列颠百科全书》等。我国古代的类书是摘录各种著作，按一定方法编排，便于寻检、征引的工具书，是百科全书性的文献资料汇编，例如《太平御览》、《古今图书集成》等。

三、常用的词典、字典

1.《现代汉语词典》 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，始编于1958年，1978年商务印书馆出版。2002年出第四版，增收了新词新义1 200余条，附在正文后面。西文字母开头的词语有较多的补充，本词典是为推广普通话、促进汉语规范化服务的。所收56 000多条目，注音准确，释义精当，查检方便，有较高实用价值。从出版以来到2005年，已出版了第5版。从第1版收词56 000条，增至65 000条。第5版修订主要体现在增收新词、删掉过于专门陈旧的词，修正、完善释义，进一步规范了字音、字形，同时增加了词类标注。

2.《现代汉语规范词典》 国家语言文字工作委员会“现代汉语规范词典编写组”编写，李行健等主编，吕叔湘等任顾问，近100位专家先后参加工作，历时12年，2004年由外语教学与研究出版社和语文出版社出版。收字近13 000个，收词约72 000条，其中新词新义近4 000条。词典严格贯彻国家规范标准；按词义发展脉络排列义项；根据义项的语法功能标注词性；用“提示”指出字、词

应用中易混、易错的现象，引导规范使用语文。

3.《新华字典》 新华辞书社编纂，1953 年由人民教育出版社出版，后改由商务印书馆出版。本字典是新中国成立后第一部按《汉语拼音方案》音序排列的字典，注音准确，释义简明扼要。收单字 11 000 左右（包括繁体字、异体字），收复音词、短语 3 500 余条。2004 年出版了修订第 10 版。此次修订增加了 100 多个新词和某些义项，进一步贯彻国家有关规范标准，如将原 189 部改为 201 部重新编制了《部首检字表》等。

4.《汉语大字典》 四川辞书出版社、湖北辞书出版社出版，全书八卷，1990 年出齐。本字典收字 54 678 个，是以解释汉字的形、音、义为主要任务的大型语文工具书。全书按改进的 200 个部首排检。1993 年出版缩印一卷本。1995 年出版三卷本。

5.《汉语大词典》 汉语大词典出版社出版，共 12 卷，1993 年出齐。本书是一部集古今大成的巨型语文词典。由上海、山东、江苏、安徽、浙江、福建等省市有关单位集体编写。它以语文研究和教学工作者为主要对象，收词广泛，按“古今兼收、源流并重”的原则，收词 37 万余条。释义力求义项完备、引用书证充分。全书按改进的 200 个部首排检。

6.《辞源》 旧版《辞源》1915 年由商务印书馆出版，为兼收语文语词和社会科学、自然科学名词术语的综合性百科词典。1983 年出齐新编的《辞源》与《辞海》进行了分工，不再像初版时两书性质雷同。新版《辞源》是以专收历史词语为主的大型辞书，收词止于 1840 年。全书共四册，收词 10 万余条，它是学习、研究古籍十分有参考价值的书。

7.《辞海》 旧《辞海》1936 年由中华书局出版，新《辞海》1979 年由上海辞书出版社分上、中、下三卷出版。1980 年又出版缩印一卷本。新旧《辞海》都是一部兼收语文词语和科学名词术语的综合性百科词典。新《辞海》内容更丰富，体例更完备，1989 年出版的新版本，收词语 91 000 多条，反映了 20 世纪 80 年代各学科领域的新成果。是一部水平较高、能满足多方需要的优秀的百科性词典。1999 年再次进行了修订。

8.《中国成语大词典》 1987 年上海辞书出版社出版。全书收古今汉语成语 18 000 余条。本书收成语多，资料丰富，注音、释义较准确，是一部学习了解成语较好的工具书。

9.《现代汉语八百词》 1981 年商务印书馆出版，本书收词以虚词为主，兼收少量实词。本书的宗旨是用实例说明现代汉语常用虚词和部分实词的不同用法特点，规范性强，资料丰富，是一部有价值的虚词词典。1999 年对原书略有删改，又增收了 200 多条新词，书名仍叫做《现代汉语八百词》（增订本）。

10.《中华大字典》 陆费逵、欧阳溥存等主编，1915 年中华书局出版。

1978 年中华书局删去原字典的题词、叙和《切韵指掌图》,影印重新发行。全书共收 48 000 多个单字,是当时我国字典中收录单字最多的一种。沿用《康熙字典》214 个部,分为子丑寅卯等 12 集。每个字头采用反切注音,解释字义比较简明,纠正了《康熙字典》中的 2 000 余条错误。本字典对查检学习生僻少见的难字有一定的帮助。由于编者受时代、观点的限制,对有些字义解释不够准确,这是使用时要注意的。

11.《国语辞典》 黎锦熙、汪怡等编,1937 年至 1945 年商务印书馆分 8 册出版。收词 10 多万条,除古今常用词语外,兼收了一些百科词语;重视口头活语言,收了不少口语词;用注音字母和国语罗马字母按北京语音注音,首创按音序排列的编排方法。本辞典着重在正音,释义简要实用。

12.《中国大百科全书》 "文化大革命"结束后,国家决定编辑大百科全书,历时 18 年,集中了各学科专家两万多人,全书 74 卷,1.25 亿字,1992 年出齐。本书的出版填补了我国辞书中的缺门,其规模在世界百科全书中也是名列前茅的,是我国辞书跻身于国际辞书之林而独具特色的标志。

13.《中华字海》 冷玉龙、韦一心主编,中华书局、中国友谊出版公司 1994 年 9 月出版。收字 85 568 个,是当前收字最多的汉语字典。按照 210 个部首编排。用汉语拼音字母注音,并注直音字。字形采用《印刷通用汉字字形表》规定的新字形。释义通俗、简要,义项按照本义、引申义的顺序排列。

14.《王力古汉语字典》 王力主编,中华书局 2000 年 6 月初版。该书收词不多,主要是王力主编的《古代汉语》教材中的词,但很有特色,共有八点:1. 扩大词义的概括性;2. 僻义归入备考;3. 树立历史观,注意词义的时代性;4. 标明了古韵部;5. 注明了联绵字;6. 在每部的前面先写一篇总论,7. 辨析同义词;8. 列举了一些同源字。此书还注意纠正一些字典辞书的错误。

此外,还有各种同义词词典、反义词词典,它们对辨析同义词、反义词都有一定的作用。新词词典是介绍解释新词的工具书,对了解新产生的词有作用。成语、惯用语、歇后语词典,对了解成语、惯用语、歇后语的意义、用法等也有作用。

四、词典的检字法

检字法是排列和查检字词的方法。除了字典、词典以外,检字法还用于图书目录、资料索引、人名表、地名表以及其他工具性的备检查的簿册和卡片等。要熟练地使用这些工具书,必须同时掌握几种排检法,这是由汉字的特点决定的。

好的检字法,每一个字词都有明确固定的位置,一查便得。但由于汉字的特点,通常的字典词典总是以一种检字法为主,以另外的检字法为辅。通行的汉字检字法有两类,即按形检字法和按音检字法。前者包括部首法、笔画法、笔顺法、号码法等,后者包括注音字母顺序法和汉语拼音字母顺序法。(详见第三章"汉

字的整理和标准化”中“定序”一节）

本章附录二　词语解释

一、词语解释

解释词语是语文教学工作的重要组成部分。教师把词语解释得精确而简明，既可以帮助学生深刻地理解课文内容，又可以有效地提高学生的阅读和写作的能力。对词典字典等读物的编辑工作者来说，词语解释准确与否更是词典编纂工作成败的关键。

词语解释是一项繁难而细致的工作，因其任务不同，具体做法也各有特点，但把词语的内涵准确、清楚地揭示出来，又是词语解释的唯一宗旨。为实现这个目的，释义必须遵循科学、准确、明白三项原则。“科学”是指要客观地反映词语所包含的实际内容，不能掺杂违反客观实际的主观意向或观点；“准确”是指要确切地揭示词语的内涵，并要突出其区别性特征，不笼统、不模糊，不以点盖面，没有误差；“明白”是指表述的语言要清楚、简洁、明了，既不苟简也不冗赘。

二、常用的释义方法

长期以来，人们在具体释义的实践过程中创造出多种方法，下面介绍几种常用的释义方法。

1. 指示法　指示法是最基本的启蒙性的释义方法。解释某词时指出（指示）所代表的事物，让人们知道词的所指也就解释了词的意义。这种方法主要用于幼儿和小学低年级。它有直观和形象的优点，对成人也不失为一种辅助手段，例如参观实物或图片展览等就是。指示法的缺点是缺乏概括性，只能靠学习者自己的领悟和教者不断地纠正。它对于抽象的和表示关系的词语是无能为力的。

2. 定义法　定义法就是给词语下定义，用简练的语言对词语所反映的概念的本质特征做确切的说明。这是辞书中主要的释词方法。一般情况是说出概念所属的类和它与同类中其他概念在属性上的差别，即所谓的“属差＋类”“类＋属差”。例如：

仓　收藏谷物的建筑物。

马　哺乳动物，头小，面部长，耳壳直立，颈上有鬣，四肢强健，每肢各有一蹄，善跑，尾有长毛，是重要的力畜之一，可供人骑、拉车、耕地等用。

定义法既要求选类恰当，又要求对属性（特别是区别特征）叙述准确，下面

两例的解释都欠妥：

视野　视力所及的空间范围。

门风　家里世代相传的规矩。

“视野”含有“辽阔”的义素，应改为“视力所及的辽阔空间”。“门风”不是家规，改为“指一家或一族世代相传的道德准则或处世方法”更为贴切。

3. 以词解词法

（1）利用同义词进行解释。例如：

良　好。

居　住。

要注意的是用来解释的词要比被解释的词浅近，不能以难解易。同时还应记住，完全同义的同义词是很少的，绝大多数同义词都各有不同的特点，必要时应加以说明。例如“白茫茫、白皑皑、白花花”，都有“白”的意思，但“白茫茫”还有一望无边的意思，多用于大的水面、雪原等。“白皑皑”有亮而发光的意思，多用于雪或雪原。“白花花”有白而耀眼的意思，多用于浪花、银子等。

（2）利用否定反义词进行解释。例如：

难　不容易。

快　速度高，跟“慢”相反。

这种方法虽然简便，但只适用于互补性反义词，用于极性反义词便须另加说明，因为还有中间状态存在。严格说来，否定性释义只能说明不是什么，并没有肯定词义本身的性质，因此，即使互补性反义词也不能循环使用，例如“难”可以解释为“不容易”，如果再用“不难”解释“容易”，便不能给人任何新的知识。

4. 描绘法　对一些表示状态行为的词用话语描述它们的样子，例如：

窈窕　（女子）文静而美好的样子。

蹒跚　腿脚不灵便，走路缓慢、摇晃的样子。

厚墩墩（的）　形容很厚。

潺湲　形容河水缓慢流动的样子。

描绘法不容易描绘得准确。多厚才算“厚墩墩的”？也不是很厚的东西都可用它来形容。河可大可小，只有小河或溪水流动缓慢才用“潺湲”。但它可以使被描绘的词呈现形象感易被接受。

5. 分解法　先分析词的构成成分的意义再综合讲解，好处是理据性较强，使人印象深刻。例如：

威信　威望和信誉。

简明　简单明了。

解释了“威”和“信”的意义，也就解释了“威信”的意义。“简明”也如此。但是这种方法有缺点，只能是一种辅助性的方法。首先，构成成分的意义之和等于整

个词的意义的词并不是很多，可以说大多数词不适用此法，例如“动静、门户、矛盾、行走、新鲜、同仁”等。有些构成成分相同或部分相同的词也不能用这种方法区别它们的词义，例如“生产—产生、紧要—要紧、深刻—深入、熟悉—熟习”等。其次，这种方法的程序是颠倒的。实际上，人们倒是先了解了词义才能推测出各成分的意义来，人们先了解了“威信”的意义，才能确定“威”的诸多义项中只有“威望”适用，“信”也如此。而“威望”的意义还是要靠从它所出现的语境中概括得来。

需要注意的是，短语的意义仍由它的构成成分的意义和相关的语法意义得来，而固定短语的意义则一般与词义相同，不能简单地由它的构成成分的意义推知。

6. 入境法 入境法是联系词所处的一定语境解释词义。词义从根本上说是从词所出现的各种语境中概括出来的，但在个别具体语境中，它又会有特定的意义。因此，要联系一定的语境来解释词义。例如：“这种人还算人吗?”两个“人”字的意义便有所不同。又如“不周山下红旗乱”（毛泽东《渔家傲·反第一次大围剿》）的“乱”就不是现代通用的词义，应解释成“弥漫、纷繁”，才能描绘出红旗飞舞、如火如荼的热烈而壮观的场面。这里用的是古义。

上册补充练习题

▶ 第一章　绪论 ◀

（一）绪论补充练习一

1. 简述现代汉语口语和书面语的关系。

2. 汉语少用形态变化，但不等于说没有形态变化，你能举出汉语有形态变化的事例吗？从事例中归纳一下，汉语有哪几种形态变化？

3. 汉语在世界语言中有什么样的地位和影响？

（二）绪论补充练习二

1.《国家通用语言文字法》的使用领域和制约范围具体涉及的是什么？为什么作这样的界定？对于违反该法条款规定的语言文字的使用行为，应当如何处置？

2. 汉语规范化会不会妨碍语言的发展，使语言千篇一律，发生僵化？

▶ 第二章　语音 ◀

（一）语音补充练习一

1. 语音就是人类发音器官发出来的声音。这种说法对吗？为什么？

2. 为什么说语音的社会性是语音的本质属性？

3. 比较隔音字母、隔音符号在用法上的异同。

（二）语音补充练习二

1. 说出普通话语音中 22 个辅音形成 22 个不同音色的道理。

2. 举例说明普通话音节中有哪两类声母。

3. 辨别带着重号字声母的发音。（“一、不”可按变调读写）

（1）清早　做了　一字　错了　一次

（2）主力　短站　招了　阻力　短暂　糟了　举例　短剑　焦了

（3）一成　姓陈　有翅　一层　姓岑　有刺　一擎　姓秦　有气

（4）商业　不少　诗人　桑叶　不归　私人　香液　不小　昔人

4. 下列带着重号的字的读音不止一个，哪个对？哪个不对？把正确的指出来。

森林（sēn shēn）　炽热（chì zhí）　淙淙（cóng zhōng）　憧憬（chōng

tóng)　怆然(chuàng cāng)　竦然(sǒng shù)　洞吓(xià hè)　嫩芽(nèn nùn)　蹊跷(xī qī)　少憩(qì tián)　给养(jǐ gěi)　混淆(xiáo yáo)

(三)语音补充练习三

1. 从结构特征、韵头特征、韵尾特征上分析下列各词带着重号字的韵母有何不同?

行为　分析　欣然　真正

2. 辨析下列各组韵母在发音上的主要区别。

(1) e—o　(2) u—ü　(3) an—ang

(4) ie—üe　(5) ua—uai　(6) ian—uan

3. 比较说明下列两组韵母在发音和结构上的区别。

(1) o—uo　(2) ou—uo

4. 指出下列音节的四呼分类。

ya zan hua xun wang lang hong qin duan shi an duo xia yan er ti qu you huai rong

5. 按发音特点分析下列各组音素的异同。

(1) i—ü　(2) n—l　(3) e—ê　(4) sh—r

6. 带鼻音韵母 an、ian、uan、üan 里的 a,读音是不同的。不同在何处?请用国际音标加以描写。

7. er 是个卷舌、央、中、不圆唇元音,它带有卷舌色彩,称卷舌元音。其中的 r:

(1) 不代表音素,只是表示卷舌动作的符号。　(　)

(2) 代表音素,不是表示卷舌动作的符号。　(　)

(3) 是辅音韵尾。　(　)

(4) 既代表音素,也表示卷舌动作的符号。　(　)

8. 以叶剑英同志的《攻关》诗为例,比较说明押韵的"韵"与韵母有何不同?并指出这首诗押的是十三辙的哪一辙,十八韵的哪一韵。

附《攻关》诗:

攻城不怕坚,攻书莫畏难。
科学有险阻,苦战能过关。

(四)语音补充练习四

1. 从声、韵、调的角度综合分析下列三组词语的音节有何不同。

(1) 不过——不破　(2) 迟暮——刺目　(3) 不能——不冷

2. 古调类与普通话调类是什么关系?它们之间演变规律的明显特点是什么?

3. 用普通话读下列汉字，调值相同的归为一类：

集 缔 嗔 舨 帼 轷 珂 愀 砻 衾 辏 牾 淅 舐 噪 葸

4. 没有入声方言区的人，要知道哪些字是入声字是很难的。但有相当一部分入声字可以根据普通话的读音来辨别，查查资料，你能说出几条主要规律供参考吗？

5. 两个方言调类相同，调值是否相同？调值相同，调类是否相同？举例说明。

（五）语音补充练习五

1. 普通话音节结构的主要特点是什么？

2. 列表分析下列各音节的结构方式，指出在分析中容易犯的错误。

结构方式 / 例字	声母	韵母			声调
		韵头	韵腹	韵尾	
月 yuè					
决 jué					
誓 shì					
而 ér					
酒 jiǔ					

3. 普通话声韵配合规律主要是由什么决定的？举例说明。

4. 写出同“开、齐、合、撮”四呼韵母相拼的声母。声母 j、q、x 能同哪些呼的韵母相拼？g、k、h 能同哪些呼的韵母相拼？

5.《汉语拼音方案》将 e、u 兼作两个元音音素，将 i 兼作三个元音音素，它们在使用时会发生混淆吗？为什么？

6. 从音节的连写规则看，为什么说下面句子的拼写是错误的？

（1）yǔ yán shì rén lèi zuì zhòng yào de jiāo jì gōng jù。（语言是人类最重要的交际工具）。

（2）ZHishi jiù shì lì liàng。（知识就是力量。）

（3）měidé hǎobǐ bǎoshí，tāzài pǔsù bèijǐng de chèntuōxia，fǎnér gèng huálì。（美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽）。

7. 下面的专用名词、专用短语、文章标题的连写，都有程度不同的错误，请指出来，并说明理由。

（1）Lǐ yù míng（李玉明） （2）Hā ěr bīn shì（哈尔滨市） （3）Běi jīng Shī fàn Dà xué（北京师范大学） （4）Guanjian zaiyu sikao（关键在于思考）

8. 下面是某些商店、日杂店、服装店出现的拼写错误，改正过来并指出错误

的原因。

HEYBAYTYEJYAGONGZHU(黑白铁加工组)　YAODYAN(药店)　ZHISHENFWZHWANGDIAN(志森服装店)　JIAYONGdIANql(家用电气)　SHUYNUANQYCHAYSHANGDYAN(水暖器材商店)

(六)语音补充练习六

1. 给下列成语注音,按变调标出"一、七、八、不"的调值。

一成不变　一穷不通　不卑不亢　七拼八凑　七嘴八舌

七零八散　不破不立　一毛不拔　一五一十

2. 用国际音标给下列词语标音,调值要标出本调和变调(例如"水果"[ʂuei$^{214}_{35}$ Kuo^{214}],然后指出普通话上声变调的规则。

粉笔　浅蓝　海燕　假如　阻力　几何　火柴　奶奶　总统府　米老鼠　索马里

3. 儿化和儿化韵是不是一回事?为什么?举例说明。

4. 举例说明普通话韵母儿化后总数减少的原因。

5. 为什么说轻声不是四声外的第五种声调?

6. 北京话里儿化和轻声现象特别多,分辨一下,下列的儿化、轻声现象,哪些算普通话成分,需要我们学习的,哪些不算,需要规范的,为什么?

信儿　头儿　画儿　牙刷儿　书本儿　东西(dōng xi)　本事(běn shi)　殷勤(yīn qin)　衡量(hēng liang)

7. 语气词[ɑ]前面字的尾音是[i]、[u]、[n]、[ŋ]、[ɿ]、[ɻ]时,读音会发生什么变化?写出[a]音变后的汉字。

(七)语音补充练习七

1. 举例说明音素和音位的联系与区别。

2.《汉语拼音方案》实际使用的只有25个拉丁字母,它是怎样用25个字母描写普通话32个音素的呢?

3. 用国际音标写出下面四个词语带着重号的音节,指出这些音节共有多少辅音音位,多少元音音位,多少声调音位。

特色　职责　讲演　不必

4. 举例说明元音音位/ə/和辅音音位/k/各有哪些音位变体。

(八)语音补充练习八

1. 举例说明语法重音和逻辑重音的区别。

2. 简述语法停顿与逻辑停顿的区别。

3. 以下面的郭沫若的《天上的街市》两节诗为例,说明这首诗的节奏及其作用。

远远的街灯明了，
好像是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像是点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

4. 语调对表达说话人的思想感情有重要作用，以下面提供的语调以及语句重音为条件，读“这篇文章很好”这个句子，说明它们表达的思想感情是什么？

这篇/文章/很好↘。
这篇文章——很好↘。
这篇文章很——好↘。
这篇文章很好↘。
这篇文章很好↘。
这篇文章很好↗？
这篇文章很好↘！
这篇文章很好↗？（升得快而高）
这篇文章很好↘。（降得快而低）

（九）语音补充练习九

1. 汉民族共同语既然“以北京语音为标准音”，为什么还有语音规范问题呢？

2. 举例说明异读词与多音字的区别。

3. 下面有三类语音现象，哪类语音现象属于异读词的规范问题。属于异读词规范的，指出它的规范读音。

（1）畜牧 xù mù　牲畜 shēng chù　难受 nán shòu　灾难 zāi nàn

（2）遍 biàn，piàn　俊 jùn，zùn　比较 bǐ jiǎo，bǐ jiào　刽子手 guì zi shǒu，Kuài zi shǒu

（3）订单 dìng dān　应该 yīng gāi　装订 zhuāng dīng，zhuāng dìng　应许 yīng xǔ，yìng xǔ

▶ 第三章　文字 ◀

（一）文字补充练习一

1. 填空

（1）世界上的文字可以分为_____和_____两大类，汉字属于_____，日文的假名属于_____文字。

（2）除中国使用汉字外，使用汉字的国家还有_____、_____、新加坡和马来西亚。

2. 语言是人类最重要的交际工具，文字是最重要的辅助性交际工具，既然都是交际工具，能否具体谈谈它们的区别呢？

3. 从比较的角度谈表意体系的汉字同表音文字的本质区别。

4. 表音文字是表音的，形声字的声旁也是表音的，既然如此，为什么说形声字还是表意体系的文字？请辨析它们在表音上的不同。

5. 汉字是表意体系的文字，距今有三四千年的历史。试分析汉字长期停留在表意文字阶段的原因。

6. 有人说汉字记录的语音单位是音节，因此汉字是音节文字。请谈谈你对这个问题的看法。

（二）文字补充练习二

1. 现代汉字的标准字体是楷书，主要辅助字体是行书，楷书和行书有何联系与区别呢？

2. 现行汉字印刷体的标准字体是楷书以及楷书的各种变体，试用比较的方法谈谈楷书各种变体之间的区别。

3. 简述制约汉字形体演变的原因。

（三）文字补充练习三

1. 举例说明什么是独体字？什么是合体字？独体字在汉字系统中的地位如何？

2. 指出下列汉字的笔画和笔顺。

凸　凹　毋　臼　肃　比　叟　鬯　与　率　鼎　乘

3. 举例说明部件切分的原则是什么？

4. 分析下列汉字部件和部件的组合方式。

孽　飘　掇　圆　燕　剧　爨

5. 分析下列汉字的部件及其组合层次。

动　坐　韶　要　赢　鼎　圄　邀

6. 分析形声造字法成为占优势的一种造字法的原因。

7. 简述转注、假借不是造字法而是用字法的理由。

8. 从造字法看现代汉字，那么现代汉字的造字法跟古代相比发生了哪些变化呢？请举例说明。

9. 改正下列各字在造字法上分析的错误。

步（象形）　寸（会意）　旦（象形）　采（象形）　甘（会意）

石（指事）　荆（会意）　尖（形声）　篇（象形）

（四）文字补充练习四

1. 怎样认识汉字整理的成果？汉字能不断地简化吗？

2. 怎样理解汉字简化“约定俗成，稳步前进”的方针？

3. 下列简化字是用什么方法简化的？

伞　迟　众　窜　飞　韦　尧　卜　龟　贬　丑　风　丰　态　兴

4. 查字典，从字的音义说明：

（1）“晖”能否作为“辉”的异体淘汰掉？

（2）“伕”能否作为“夫”的异体淘汰掉？

（3）“桉”能否作为“案”的异体淘汰掉？

（4）“裌、袷”能否作为“夹”的异体淘汰掉？

（5）“坂、阪”两个字哪一个作正体好？

5. 什么是常用字？选定常用字应考虑哪些因素？什么是通用字？确定通用字有什么意义？

（五）文字补充练习五

1. 写出“乾、夥、藉、瞭、徵、兒”的简化字形，哪些词中该用简化字形的，下加横线标出：

（1）乾（　　）：乾净　乾坤　乾隆

（2）夥（　　）：夥伴　合夥　夥同　夥办　一夥人　获益甚夥

（3）藉（　　）：藉口　凭藉　慰藉　狼藉

（4）瞭（　　）：瞭解　瞭望

（5）徵（　　）：徵兵　徵粮　徵稿　象徵　特徵　徵候　宫商角徵羽

（6）兒（　　）：兒女　睥睨　端睨

2. 指出下列各组异体字中，哪个是入选的规范字？并在规范字下用横线标出。

凄淒悽　勳勋　删刪　災菑灾栽　枒桠丫　嗽嗽　煙烟菸　焰焰　颖顥　韻韵　於于　韌靭韧靱　志誌　喆哲　杰傑　跡迹蹟　劫刼劫刦

3. 什么是异形词？选取异形词的原则是什么？下列异形词选取哪一个较好？为什么？

(1) 谋划——谋画

(2) 抹杀——抹煞

(3) 漏疮——瘊疮——瘘疮

(4) 倒霉——倒楣

(5) 峨嵋山——峨眉山

(6) 搀杂——掺杂

(7) 耿直——梗直——鲠直

(8) 缘故——原故

(9) 傅会——附会

(10) 订货——定货

4. 改正下面成语中的错别字。

走头无路　变本加利　矫柔造作　滥芋充数　遗笑大方　前扑后继　并行不背　置若枉闻　怨天由人　病入膏盲　目不遐接　一劳永易　卑躬曲膝　一愁莫展　一口同声　阴谋鬼计　如火如荼　虚与委倚

▶ 第四章　词汇 ◀

(一) 词汇补充练习一

1. 在下列语言单位中划出词(用——号)、语素(用～～号)、字(用△号),(如互联网)。

(1) 呼啦圈　(2) 幽默　(3) 幽静　(4) 小鸟儿

2. 查字典,分析一下,"宫、降"各代表几个语素?为什么?

3. 指出下列合成词的结构类型,并说明它们为什么不同。

夏收　身受　身教　口红　口授　眼热　眼看　体检

体验　月亮　雪亮　雪花　雪景　花朵　花瓣　熊猫

猫熊　月球　桥墩　心扉　手表　脑海　蜂房

4. 下面的词哪些是叠音式的单纯词?哪些是重叠式的合成词?为什么?

爸爸　哥哥　姐姐　娃娃　饽饽　猩猩　星星　孜孜　潺潺

偏偏　刚刚　骂骂咧咧　仅仅　久久　婆婆妈妈　形形色色

5. 复合式的合成词除了联合型、偏正型、补充型、动宾型、主谓型外,还有没有其他的构词方式?请指出来。

6. 区分字面形式相同的词根语素和词缀语素。(在词缀下划横线表示)

(1) 老粗　老伴　老汉　老板　老虎　老乡　老旦　老妪

(2) 胖子　裤子　独子　养子　房子　瞎子　鱼子　矮子

(3) 画儿　婴儿　健儿　女儿　个儿　头儿　破烂儿

（4）山头　船头　苦头　工头　劲头　钟头　骨头　砖头

（5）猛然　必然　欣然　果然　居然　偶然　并然

（6）党性　男性　可读性　记性　个性

（7）美化　电气化　焚化　冰消雪化

7. 分析合成词的多层结构。

（1）派出所　（2）可操作性　（3）正负电子对撞机

（二）词汇补充练习二

1. 根据下面《日出》中顾八奶奶恭维陈白露的话，想一想顾是一个什么样的人，你是从哪些地方得到这种印象的？

白露，我真佩服你！我真不知道怎么夸你好。你真是个杰作！又香艳，又浪漫，又肉感。一个人在这么个地方，到处都是朋友。就说潘四爷吧，他谁都不赞成，他说他就赞成你。

2. 判断正误，并说明理由。

（1）词义是概括的，但在使用时可以指整类的事物，也可以指其中个别的事物。

（2）“美丽”、“斑斓”有形象色彩义。

（3）词的音义联系最初是任意的，但一经确定便具有了强制性。

（三）词汇补充练习三

1. 下面句子里的“活”有几个义项？根据义项之间的关系说明义项分类的层次性。

（1）经过紧急抢救，他又活过来了。

（2）新栽的这棵树活了。

（3）这个人见什么人说什么话，活得很。

（4）你的学习方法要活一点。

（5）鱼在水里才能活。

（6）小耗子会装死，还活着呢！

（7）车把太活了，容易出事。

（8）小伙子打起仗来，活像个小老虎。

（9）这个人瞪着眼睛说瞎话，活像真有那个事。

2. 根据所列义项的意义，判定哪些词是多义词，哪些词是同音词：

领港

（1）引导船舶进出港口。

（2）担任领航工作的人。

倒

(1) 使向相反的方向移动或颠倒:倒车。

(2) 倾斜容器使里面的东西出来:倒杯茶。

(3) 表示事情不是那样,有反说的语气:你说得倒容易。

(4) 表示催促或追问:你倒说呀!

怪

(1) 奇怪:这事真怪。

(2) 责备,怨:不能怪她。

(3) 觉得奇怪:你不要大惊小怪。

(4) 很,非常:怪不好意思的。

3. 以"伯伯、叔叔、姑姑、姨、婶"这一组亲属词为例,说明义素分析的原则和步骤。

(四) 词汇补充练习四

1. 下列各组词是不是同义词?为什么?

(1) 题材—体裁 (2) 才能—才华、才智、才干 (3) 粮食—大米、小米、玉米 (4) 跑—赛跑、逃跑(5) 活—生 走—行 (6) 梗直—耿直 罗嗦—啰嗦 (7) 慌张—慌里慌张 考虑—考虑考虑 (8) 个—个个 家—家家

2. 下列各组词是不是反义词?为什么?

(1) 夸张—缩小 (2) 师傅—徒弟 (3) 热—凉丝丝 (4) 大—细小 (5) 美观—粗糙 (6) 迅速—迟缓 (7) 良好—不良 (8) 聪明—傻子 (9) 大众化—小众化

3. 下边这段文字中的括号里列举的词,用哪个最合适?为什么?

我们从实践中(理解、领会、体会、认识)到人们不能(违背、违反、反对)客观规律去(期望、希望、乞求、期求)工作的胜利,却可以(根据、依据、按照)对客观规律的(体会、认识、理会),充分(发挥、发展)主观能动性,(制造、创造)条件,(驱使、促使、促进)事物向有利于改革的方面转化。

4. 写出A组词的反义词,B组词的同义词。

A、真理 绝对 静止 公开 一般 暧昧 冷淡 贫乏 高涨 严肃 肤浅 团结 清澈 崎岖 稀疏

B、朴素 精确 区分 声望 繁荣 光辉 流露 激烈 摧残 解除 执行 糟踏 豪爽 挽救 保持

5. 简述绝对反义词(互补反义词)和相对反义词(极性反义词)在使用上的不同。

6. 举例说明多义词与反义词、同义词与反义词的关系。

(五) 词汇补充练习五

1. 一个词在辞书中所注的义项和一个词在具体语境中使用时所产生的意义有什么不同？举例说明。

2. 下面都是拿“水”来作比喻的句子，指出在具体语境中“水”的意义有何不同？

（1）庄子《山木篇》：君子之交淡如水。

（2）刘禹锡《竹枝词》：长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

（3）秦观《鹊桥仙》：柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

（4）冯梦龙《古今小说》：自古道妇人生性如水，反复无常，况烟花之辈。

（5）朱自清《荷塘月色》：月光如流水一般，静静地洒在这一片叶子和花上。

（6）流行歌曲词：阿里山的风景美如画，阿里山的姑娘美如水。

（六）词汇补充练习六

1. 辨识下面这些词，哪些是基本词汇里的词，哪些是一般词汇里的词，为什么？

风　云　太阳　油　船　牙　妹　喜欢　美　你　这　怎样　晚　春　贷款　刨刀　犬子　老爷儿　金鸟　老鼻子　函数　休克　千　尺　个　很　因为　虽　吗　了　但　和

2. 从下面的一段话中挑出哪些是历史词，哪些是文言词，为什么？

六月，发生玄武门之变。秦王世民杀太子建成、齐王元吉。秦府将尉迟敬德入宫，请高祖降手敕，令诸军并受秦王处分。旋立世民为皇太子，诏：军国庶事无大小悉委太子处决。

3. 指出下面外来词的类型。

海洛因　霓虹灯　来福枪　DNA　夹克　BBC　加农炮　摩托车　欧佩克　爱克司光　道林纸　WC　APEC　高尔夫球　冬不拉　马克思主义　恤衫　AA制　三K党　克格勃　pH值　AB角　萨其马　厄尔尼诺现象

4. 下列句子中的用词有什么错误？为什么？怎样改正？

（1）倘若，在这两个层面上（指“生命状态，精神质量”），都是低劣的，窒息苟延的，那就很什么了，像一尾风干的鱼，夫七情六欲之情，将何以堪呢？

（2）边远山区人烟稀少，道又不好走，可别遇到张三啊！

（3）甚至可以坦率地、怡情地告诉对方：“我这一身名牌，全是假冒的。”

（4）这几个人均是我的好友，皆中学时的同学。

（七）词汇补充练习七

1. 分析下列成语的内部结构关系。

一衣带水　　恃才傲物　　正本清源　　流芳百世

风雨飘摇　　中饱私囊　　满载而归　　兼收并蓄

令行禁止　　含沙射影　　利令智昏　　处之泰然
波澜壮阔　　莫衷一是　　源远流长　　望洋兴叹
望眼欲穿　　自怨自艾　　画蛇添足　　披肝沥胆

2. 辨析下列两组成语的异同点。

A 组:处心积虑　　呕心沥血

B 组:小心翼翼　　谨小慎微

3. 填出下列成语的同义形式。

集沙成塔　　一语道破　　望而生畏　　言听计从
不可一世　　一箭双雕　　水到渠成　　得意忘形
多此一举　　井井有条　　千钧一发　　为虎作伥
进退两难　　自作自受　　水落石出　　寻根究底
发人深思　　完美无缺

4. 下列歇后语用什么方法表示它的实际意义。

(1) 小葱拌豆腐——一青(清)二白

(2) 萤火虫的屁股——没多大亮

(3) 倒了碾子砸了磨——石(实)打石(实)

(4) 墙上挂门帘——没门

(5) 热锅上的蚂蚁——走投无路

(6) 卖布不带尺子——存心不量(良)

(7) 纸糊的琵琶——弹(谈)不得

(8) 穿孝衣拜天地——悲喜交加

5. 简述惯用语的结构特点以及惯用语与成语的区别。

6. 下列各句某个词语的运用有毛病,先弄清错误性质,然后改好。

(1) 中国、日本、匈牙利女子排球队先后获得了这次锦标赛的冠军、亚军和第三名。

(2) 原来坐在上面算死账,面面相觑;现在深入群众挖潜力,顺水推舟。

(3) 考察的结果是,王朗的自然环境十分适应大熊猫的生活。

(4) 要是对于人物和他的生活环境都洞若观火,司空见惯,创作时,你就一定会双管齐下,左右开弓。

(5) 于是白的、黄的、斑麻色的花朵仿佛密密麻麻的彩蝶,它们混揽成一团,匍匐在草茎下,穿梭在树叶中,戏游在茎干上……

(八) 词汇补充练习八

1. 词汇规范化的主要原则是什么?

2. 什么是新词?新词与生造词有什么不同?举例说明。

3. 指出下列词义发展变化的类型。

(1) 包装:原指用纸、盒等把商品包起来,也指包裹商品的东西。现在又指“企业、演员的形象塑造”、“人的装束打扮、企业宣传”,等等。

(2) 热烈:原指权势很盛,现指情绪兴奋、激动。

(3) 去:原指离开某人某地,现指到目的地。

(4) 丈夫:原来泛指“成年男子,大丈夫”,现在指女方的配偶。

(5) 烈士:古代指“刚烈之士”,现在指“为正义事业而牺牲的人”。

4. 从词汇规范化的角度,辨识下列各词哪些是规范的对象?为什么?

蚜虫　腻虫　蚁虫　玉米　珍珠粟　苞米　棒子　苞谷　公牛　牡子　洋火　火柴　肥皂　胰子　扯皮　名堂　擘画　悖谬　拥篲　逝世　呼吁　哀悼　厨子　跑堂　老妈子　伙夫　邮差　麦克风　司的克　盘尼西林　手杖　青霉素

附录：

“普通话和国际音标”录音光盘说明书

（一）普通话语音

1. 声母的发音

b p m f,d t n l,g k h,

j q x,zh ch sh r,z c s

n—l 女客 旅客

f—h 气氛 气昏

j—zh—z 基本 知本 资本

q—ch—c 缺糖 池塘 祠堂

x—sh—s 稀有 诗友 私有

2. 韵母的发音

a o e ê,i u ü, -i[ɿ] -i[ʅ] er,

ai ei ao ou,an en ang eng,

ia ie iao iou,ian in iang ing,

ua uo uai uei,uan uen uang ueng ong,

üe üan ün iong

注意韵母的区别

o—e 薄膜 合格

ai—ê 开采 海带

ao—o ao—o 高潮 报道

an—ang an—ang 开饭 开放 反华 访华

en—eng en—eng 长针 长征 陈明 程明

in—ing in—ing 人民 人名 红心 红星

3. 声调的发音

yī yí yǐ yì, mā má mǎ mà,

（衣 移 椅 亿） （妈 麻 马 骂）

tōng tóng tǒng tòng,
（通　同　桶　痛）

duō duó duǒ duò,
（多　夺　躲　跺）

qī qí qǐ qì,
（欺　其　起　气）

dī dí dǐ dì,
（低　敌　底　地）

zhī zhí zhǐ zhì,
（知　直　纸　至）

bā bá bǎ bà,
（巴　拔　把　坝）

pēng péng pěng pèng,
（抨　膨　捧　碰）

hū hú hǔ hù,
（呼　胡　虎　户）

xīn míng yǎn liàng,
（心　明　眼　亮）

xiōng huái guǎng kuò,
（胸　怀　广　阔）

qiān chuí bǎi liàn,
（千　锤　百　炼）

guāng míng lěi luò,
（光　明　磊　落）

yīng xióng hǎo hàn,
（英　雄　好　汉）

bīng qiáng mǎ zhuàng,
（兵　强　马　壮）

yīn yáng shǎng qù,
（阴　阳　上　去）

gāo yáng qǔ jiàng,
（高　扬　曲　降）

zhū rú cǐ lèi,
（诸　如　此　类）

fēi cháng hǎo jì,
（非　常　好　记）

4. 音变

变调

两个上声相连，前一个调值变35。

理想　美好　了解　小李　很好

轻声前，上声有的念21，有的念35。

念21：本事　打扮　姐姐　椅子

念35：明星　嘴里　走走　晌午　小姐　打手[名词]裹脚[名词]

三个以上上声相连

快念：很勇敢　小老虎　小保管

分组念：永远友好　快念：永远友好

分组念：种马场养有五百匹好母马

在非上声字前的上声字一般也念半上。

首都　统一　祖国　海洋　解放　土地　尾巴　宝贝

两去相连，前面的去声念半去。

办事　快速　互助　大会

"一、不、七、八"的变调

"一"本调念阴平,"不"本调念去声,在阴、阳、上声前,"一"变51,例如"一般、一年、一尺"。"不"念本调,例如"不吃、不同、不想"。

在去声前,"一、不"都变35:一样　一向　一定　一块　不怕　不够　不看　不像。嵌在重叠的动词中间,"一、不"读轻声:

想一想　看一看　想不想　看不看。

"七、八"在去声字前念35,也可念本调:七岁　七夜　八件　八次。

轻声

阴平后面念半低　妈妈　跟头　柑子　蹲下

阳平后面念中音　棉花　石头　桃子　埋下

上声后面念半高　点心　里头　李子　躺下

去声后面念低音　地方　木头　柿子　坐下

四种轻声调值比较

跟头　石头　里头　木头

柑子　梨子　李子　栗子

蹲下　埋下　买下　坐下

轻声区别意义

本事——本事　大人——大人　大意——大意

地道——地道　帘子——莲子　舌头——蛇头

儿化

上哪儿　肉末儿　小车儿　半截儿　小刀儿

小猴儿　一块儿　一点儿　脚印儿　书本儿

眼珠儿　短袖儿　合群儿　玩意儿　有趣儿

瓜子儿　没词儿　树枝儿　没事儿　没空儿

儿化区别词义的作用

头——头儿　眼——眼儿　画——画儿　尖——尖儿

小球儿　小孩儿

（二）国际音标

辅音表

发音方法 \ 发音部位			双唇（上唇下唇）	唇齿（上齿下唇）	舌尖前（舌尖齿背）	舌尖中（舌尖齿龈）	舌尖后（舌面硬腭前）	舌叶	舌面前（舌面硬腭）	舌面中（舌面中硬腭）	舌面后（舌面后软腭）	喉
塞音	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
		送气	pʻ			tʻ				cʻ	kʻ	
	浊		b			d					ɡ	
塞擦音	清	不送气		pf	ts		ʦ	ʧ	ʨ			
		送气		pfʻ	tsʻ		ʦʻ	ʧʻ	ʨʻ			
	浊				ʣ		ʤ	ʤ	ʥ			
鼻音	浊		m	ɱ		n	ɳ		ɲ		ŋ	
闪音	浊						ɾ					
边音	浊					l						
擦音	清		ɸ	f	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h
	浊		β	v	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ɦ
半元音	浊		w ɥ	ʋ						j		

元音表

舌位		口腔形	舌面元音								舌尖元音			
			前		央			后			前		后	
			不圆	圆	不圆	自然	圆	不圆	圆		不圆	圆	不圆	圆
高	最高	闭	i	y				ɯ	u		ɿ	ʯ	ʅ	ʮ
	次高		ɪ					ʊ	ʊ̈					
中	高中	半闭	e	ø				ɤ	o					
	正中					ə							ɚ	
	低中	半开	ɛ	œ				ʌ	ɔ					
低	次低		æ			ɐ								
	最低	开	a			A		ɑ	ɒ					

（三）朗读

会　话

游　青　岛

甲：哟，陈翔！你什么时候来青岛的？

乙：昨天。这次我是来山东旅游的。

甲：好久没见，难得见一次。我充当向导，陪着你边走边谈吧。

乙：谢谢！真没想到，在青岛海边见到你，太叫人高兴了。

甲：栈桥到了，栈桥是青岛的象征。它伸进海中，终端的亭子叫回澜阁。附近有豪华游船，可到对面的小青岛和它旁边的海军博物馆。

乙：啊！青岛的气候真好！海风习习，即使烈日当头，周身也还凉爽。

甲：咱们顺着海边到鲁迅公园去吧。

乙：早就听说，到过青岛就会给红瓦绿树、碧海蓝天的景色迷住，真是名不虚传哪！难怪人们都称它为“东方的瑞士”。

甲：鲁迅公园到了，你看，沿海岸长长的公园，全是红礁石和迎客松。松林里那座宫殿式小建筑物就是水族馆。

乙：你看这池子，在水底穿梭着的是海豹吧？

甲：对，明天我带你到王家麦岛看海豚吧。那海豚比海豹聪明，会表演顶气球，钻套圈，在水中舞蹈，与人握手、亲吻。

乙：那是海水浴场吧？人山人海，真像下饺子似的！

甲：找一天带你去石老人浴场吧！那里比这个第一海水浴场大好几倍，可以让你尽情体验大海的辽阔与多彩。那里沙质白，水质好，还可以拾海贝和挖蛤蜊呢！

乙：山顶上的亭子是什么地方？

甲：那是小鱼山公园的楼阁。在上面有望远镜，可以望见半个青岛，可以看到各种不同风格的建筑物的轮廓。

乙：青岛市还有什么地方好玩的？

甲：市内不能不去八大关，那是被称为万国建筑博览的风景区，每座别墅都显示着自己的个性。加上绿化得好，毗邻大海，那里已成了许多新人拍摄婚纱照的外景地，新人仿佛成了风景画里的画中人。

乙：听说不到崂山不算到青岛。别人说进山有三条线路。因时间关系，这次我只能走一条路线，你给我说说哪条线路好。

甲：崂山被誉为“海上名山第一”，气势雄伟，名胜古迹多，南路是太清游览区，主要景点有石老人、太清宫、钓鱼台、崂山头、八仙墩、晒钱石、龙潭瀑、上清宫、

明霞洞等;北路是仰口游览区,景点有太平宫、白龙洞、觅天洞、白云洞、华严寺等;中路是北九水游览区,景点有蔚竹鸣泉、飞瀑潮音、九水明漪等。以自然溪谷和山水景观为主要特色,素有"小江南"之美誉呢!如果想看名胜古迹,就走南路或北路。

乙:我们走中路好不好?

甲:好,我一定陪你。

乙:时间不早了,我要回旅馆了。

甲:再见。

乙:明天见。

寓　言

信誉的价值

从前有对夫妻,开一间小酒店,由于他们老老实实,卖出的酒价廉物美,颇受顾客称赞,生意十分兴隆。

有一天,丈夫出外采购,妻子忽然灵机一动,偷偷地在酒里掺了水,多卖了五元钱。

晚上丈夫回来,妻子兴冲冲地晃着多赚的钱,得意地把自己的"秘诀"告诉丈夫,以为会得到丈夫的夸奖。

谁知,丈夫一听,急得双脚直跺,痛心地抱头大哭起来。

妻子惊奇地问:"怎么啦?"丈夫捶胸顿足地说:"唉!你把我们最值钱的东西——信誉,只五元钱就卖掉了,叫我怎么不哭?"

果然,从此他们的生意就一蹶不振,并且终于彻底破产。当妻子贫病交加、奄奄一息的时候,她悔恨地流着泪说:"我明白了,信誉是不能出卖的,一旦卖掉,它就永远不再回来了!"

猴子捞月亮

有只小猴子在井边玩。它往井里一看,里面有个月亮。小猴子叫起来:"糟啦,糟啦!月亮掉在井里啦!"

大猴子听见了,跑来一看,跟着叫起来:"糟啦,糟啦!月亮掉在井里啦!"

老猴子听见了,跑来一看,也跟着叫:"糟啦,糟啦!月亮掉在井里啦,快来把它捞上来!"

旁边的猴子说:"怎么下去呢?"老猴子说:"你们瞧,井旁伸过来的大树枝,不是可以让我们倒挂着下去捞吗?我先倒挂着,拉着大猴子的脚,大家跟着来。"这样,一只猴子拉着另一只猴子的脚,一只一只接起来,伸进井里。最小的

猴子挂在最下边，伸手去捞月亮，可是月亮不见了。

老猴子一抬头，看见月亮还在天上，喘着气说："不用捞了，月亮回到天上了！"

格言、谚语

你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

——富兰克林

善于利用时间的人，永远找得到充裕的时间。

——歌德

天才，就是百分之二的灵感加上百分之九十八的血汗。

——爱迪生

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶峰。

——马克思

用珠宝装饰自己，不如用知识充实自己。

时间给勤奋的人留下智慧和力量，给懒惰者留下空虚和懊悔。

时间给人青春和衰老，对谁都一样公平和老实。它能计算每个人的功绩，也能计算每个人的过失。

志士嗟日短，愁人知夜长。

不经一事，不长一智。

前事不忘，后事之师。

绕口令

红凤凰，黄凤凰，
红黄墙上画凤凰。
红墙上画黄凤凰，
黄墙上画红凤凰。
红红黄黄色相混，
粉墙不见飞凤凰。

老农戏老龙，
老龙恼怒闹老农，
老农恼怒闹老龙。
老农恼，老龙怒，
龙恼农怒龙更怒，

龙怒农恼龙怕农。

四是四，十是十，
十四是十四，四十是四十。
谁能说清十四、四十、四十四，
谁来试一试。
谁说十四是四十，
就打谁十四；
谁说四十是十四，
就打谁四十；
谁说四十是细席，
就打谁十四，四十，四十四。

小温和老翁，清晨去进城。
老翁慢吞吞，小温一阵风。
老翁紧紧跟，小温停又等。
老翁汗淋淋，小温眼睁睁。
磨磨蹭蹭日西沉，进了城门尽点灯。

鹅过河

哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着两只鹅，坡下流着一条大河。哥哥说："多宽的河啊！"弟弟说："多肥的鹅啊！"哥哥弟弟各抱一只鹅过河。

诗　歌

回乡偶书

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

泊船瓜洲

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

过零丁洋

宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星，
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

江南春来早

江南好哇江南好，江南春来早。
和风细雨唱着歌儿来，
燕子最早把春报。
微风催花发，小雨润水稻。
绿了芭蕉，红了樱桃。
茶山人欢笑，田野歌声高，
河塘船儿摇，道路车儿跑。

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了，
好像是闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像是点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。

街市上陈列着一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定然骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

散　文

荷塘月色（节录）　　朱自清

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

苏州园林（节录）　　叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传真：(010) 82086060

E-mail：dd@ hep. com. cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号
高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

数码防伪说明：

本图书采用出版物数码防伪系统，用户购书后刮开封底防伪密码涂层，将 16 位防伪密码发送短信至 95881280，免费查询所购图书真伪，同时您将有机会参加鼓励使用正版图书的抽奖活动，赢取各类奖项，详情请查询中国扫黄打非网(http://www. shdf. gov. cn)。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 9588128

短信防伪客服电话：(010)58582300/58582301

网络学习平台使用说明：

1. 欢迎各位使用者登录本教材的网络学习平台，获取更多的参考资料。网址：http://4a. hep. edu. cn 或 http://4a. hep. com. cn；

2. 登录方法：请使用本书封底标签上防伪明码作为登录账号，防伪密码作为登录密码；

3. 注意事项：

(1) 本账号有效学习时间 50 小时，账号内时间用完后账号失效。

(2) 本账号过期作废，有效使用时间截止至 2010 年 12 月 31 日。

(3) 如果不能顺利登录 http://4a. hep. edu. cn 或 http://4a. hep. com. cn，请依次考虑下述可能：a. 您所在校园网或局域网的限制，b. 网络繁忙，c. 我社网站临时升级或维修；如果不能顺利登录本教材网页，请依次考虑下述可能：b. 账号与密码输入有误，e. 所购图书为盗版。这几种可能性排除后仍不能顺利登录，请与 dmt@ hep. com. cn 联系(并附上您的登录账号和登录密码)。

(4) 如果有内容上的疑问，请与责任编辑 jinxy@ hep. com. cn 或策划编辑 yuanxb@ hep. com. cn 联系。